RADIOCORRIERE TV

ANNO XLII - N. 20

16 - 22 MAGGIO 1965 L. 70

BORIS CHRISTOFF SUL VIDEO NELLA PARTE DI BORIS GODUNOV

La fama mondiale di Boris Christoff è soprattutto legata ai grandi personaggi di Filippo II e di Boris Godunov che ha interpretato nei massimi teatri: dalla « Scala » al « Covent Garden », dall'« Opéra » di Parigi al « Colòn » di Buenos Aires. Nella trasmissione televisiva « Profilo di Boris Christoff », in onda questa settimana, l'artista apparirà, tra l'altro, anche nelle vesti del tormentato Zar, protagonista del capolavoro di Mussorgski. Dopo il « recital » alla TV italiana, il celebre basso partirà per Londra, Parigi e Stoccolma, dove lo attendono i suoi prossimi impegni. Qui il cantante in un dipinto di Leonard Boden che lo ha ritratto nelle vesti dello Zar

calendario

dal 16 al 22 maggio

16 - Domenica - S. Ubaldo vescovo

Altri santi: Pellegrino e Onorato vescovi, Massima vergine.

Il sole a Milano sorge alle 4,51 e tramonta alle 19,48; a Roma sorge alle 4,49 e tramonta alle 19,24; a Palermo sorge alle 4,56 e tramonta alle 19,11.

Pensiero del giorno. La dottrina è orgogliosa di saper tante cose, la saggezza è umile di non saperne di più.

17 - Lunedì - S. Pasquale

Altri santi: Restitùta vergine e martire, Patroclo.

Il sole a Milano sorge alle 4,50 e tramonta alle 19,49; a Roma sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,25; a Palermo sorge alle 4,55 e tramonta alle 19,12.

Pensiero del giorno. Quando la fortuna ci mostra la sua faccia più bella, è proprio allora che sul capo dell'uomo si sta addensando la procella.

18 - Martedì - S. Venanzio martire

Altri santi: Enrico re e martire, Felice confessore.

Il sole a Milano sorge alle 4,49 e tramonta alle 19,51; a Roma sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,27; a Palermo sorge alle 4,54 e tramonta alle 19,13.

Pensiero del giorno. Il male che si ha in sé, si punisce più duramente negli altri.

19 - Mercoledì - S. Ivo prete e confessore

Altri santi: Calogero martire e Santòfilo.

Il sole a Milano sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,52; a Roma sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,28; a Palermo sorge alle 4,54 e tramonta alle 19,14.

Pensiero del giorno. L'animo fermo mostra che la fortuna non ha potenza sopra di lui.

20 - Giovedì - S. Bernardino da Siena

Altri santi: Anastasio vescovo, Aquila martire.

Il sole a Milano sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,53; a Roma sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,29; a Palermo sorge alle 4,53 e tramonta alle 19,15.

Pensiero del giorno. La principale malattia dell'uomo è la curiosità irrequieta delle cose che non può sapere.

21 - Venerdì - S. Vittorio di Cesarea

Altri santi: Secondo prete, Teopompo martire.

Il sole a Milano sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,54; a Roma sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,30; a Palermo sorge alle 4,52 e tramonta alle 19,16.

Pensiero del giorno. Il perdono ci fa superiori a coloro che ci ingiuriano.

22 - Sabato - S. Rita da Cascia

Altri santi: Faustino martire, Giulia vergine, Folco confessore.

Il sole a Milano sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,55; a Roma sorge alle 4,43 e tramonta alle 19,31; a Palermo sorge alle 4,51 e tramonta alle 19,17.

Pensiero del giorno. L'angelo della pietà evita i sentieri della guerra.

ci scrivono

Un pensiero su Cristo

« Diego Fabbri, nel presentare la seconda parte de *La potenza delle tenebre*, ha citato un bellissimo brano di Dostoevskij su Cristo. Gradirei che fosse riportato sul *Radiocorriere-TV* il passo per intero, nonché la sua provenienza » (Andrea Castorino - Catania).

Diego Fabbri ci ha gentilmente fornito il testo della citazione e ne ha precisato i riferimenti bibliografici. Presentando il capolavoro teatrale di Leone Tolstoi, La potenza delle tenebre, *Fabbri notava che:* Tolstoi come Dostoevskij, in forme e con angolazioni diverse, ma con la stessa radicale e tenace passione, sono stati ossessionati per tutta la vita dalla figura e dal messaggio di Cristo. Cristo è stato il segreto comune a questi due grandissimi scrittori, i più grandi di tutta la modernità. *E citava da una lettera scritta da Dostoevskij poco dopo il suo ritorno dalla Siberia:* ... non c'è niente di più bello, profondo, simpatico, di più ragionevole, di più virile e perfetto di Cristo; e mi dico con geloso amore che non solo non c'è, ma che non ci può essere. Tanto che se qualcuno mi dimostrasse che Cristo è fuori della verità, e se fosse provato che la verità è fuori di Cristo, io preferirei stare con Cristo piuttosto che con la verità. *Dostoevskij inviò questa lettera, nel febbraio 1854, a Natalia Dimitrievna Fonwizin, moglie del rivoluzionario Fonwizin, deportato insieme a Dostoevskij in Siberia dopo il complotto dei Decabristi. La signora seguì il marito al bagno siberiano e Dostoevskij la conobbe nella sua casa, quando il convoglio dei deportati fece sosta a Tobolsk. L'Epistolario dostoevskiano non è stato ancora pubblicato in Italia: la lettera è compresa nella* Correspondence *stampata in francese dall'editore Calmann-Levy (Paris, 1949).*

Guglielmo Tell

« Ho letto sul *Radiocorriere* la presentazione del *Guglielmo Tell*, trasmesso sul Secondo Programma televisivo la sera della vigilia pasquale. Poiché quelle note si riferivano quasi esclusivamente alla trama dell'opera, vorrei che pubblicaste qualche notizia riguardante la storia ed il carattere musicale ». (Vito L. - Siena).

Guglielmo Tell, *l'ultima opera di Gioacchino Rossini, parve ai contemporanei un prodigio inaspettato, perché di un autore popolare per opere comiche. Essa fu rappresentata per la prima volta il 3 agosto 1829 all'Opéra di Parigi, con la partecipazione di celebri cantanti. Fu questa l'unica opera in lingua francese del pesarese, composta sulla trama dell'omonima tragedia di Schiller. Rossini era, a quell'epoca, uno dei protagonisti del mondo musicale parigino; direttore del Teatro Italiano dal 1824, nel '26 era stato nominato « compositore di Sua Maestà », carica che gli conferiva in pratica la dittatura musicale di Parigi. Tuttavia la prima rappresentazione del Tell non suscitò unanimi consensi, anche perché risentì delle polemiche antirossiniane alimentate dal fatto che il compositore italiano si era limitato a presentare, nei teatri della capitale francese, alcuni rifacimenti dei suoi precedenti lavori. Con il* Guglielmo Tell, *invece, Rossini creò un tipo nuovo di dramma musicale, sensibile al mondo tumultuoso del Romanticismo, che sino allora egli aveva sembrato ignorare, perché in disaccordo con le sue inclinazioni profonde. Rossini manifestò la scarsa consonanza al nuovo corso della civiltà europea con atteggiamenti burleschi di reazionario, e costringendosi al silenzio prolungato sino alla morte che lo raggiunse presso Parigi, nel 1868.*

Il « lacrosse »

« Nell'ultimo numero di *Almanacco* è stato trasmesso un servizio dedicato agli Irochesi. Tra l'altro venne mostrato un gioco effettuato da ragazzi con rudimentali racchette. Non vorreste spiegarmi di cosa si trattava? » (Pietro F. - Roma).

Il gioco viene chiamato « lacrosse », dal nome della mazza, la « crosse », con cui i contendenti, dodici per ogni squadra, colpiscono una palla di gomma spugnosa, pesante circa 140 grammi. Il « lacrosse » era praticato dagli Indiani canadesi, ed ancora oggi è lo sport nazionale in uso nelle scuole e nei club. I primi coloni francesi, stabilitisi nel Canadà verso il 1740, lo imitarono dagli Irochesi, che lo chiamavano « baggataway »: era un esercizio estremamente violento che serviva alle tribù indiane come addestramento bellico. I Francesi, insieme al nome, ne modificarono le regole rendendolo meno pericoloso; infine gli Inglesi, alla metà del XIX secolo, diedero al « lacrosse » il regolamento attuale che non differisce molto da quello del football. Scopo del gioco, che si svolge in un campo le cui dimensioni sono variabili, è di mandare la palla entro la porta avversaria, ampia m. 1,80 per 1,80. A tal fine è ammesso anche colpire con le mani un giocatore che, se ferito, deve venire sostituito. La palla può essere lanciata in ogni direzione: azione caratteristica è il raccoglierla sulla « crosse » e trasportarla in avanti per segnare il punto o per passarla ad un compagno. Le partite durano in genere un'ora, ma spesso vengono proseguite sino al conseguimento di un punteggio determinato.

Elettronica e poesia

« Una delle commedie a cui ho assistito con maggiore soddisfazione in questi ultimi tempi è stata *Ai poeti non si spara*, di Luigi Malerba. Vorrei sapere se esistono veramente apparecchi elettronici capaci di comporre poesie e, inoltre, a chi appartenevano le fotografie che facevano da sfondo ai titoli » (Gregorio L. - Matera).

*Protagonista dell'originale televisivo era uno straordinario cervello elettronico che, improvvisamente, rivelava una singolare vocazione poetica, e quindi si umanizzava al punto da suscitare la gelosia e infine la confusione mentale del tecnico incaricato del suo funzionamento. La tesi del dramma, che era poi svolta in chiave paradossale, traeva occasione dai recenti esperimenti letterari compiuti con i calcolatori elettronici. Ricordiamo a questo proposito un articolo di Nanni Balestrini, incluso nel*l'Almanacco Letterario Bompiani 1962, *che illustrava le fasi dell'elaborazione di alcuni testi poetici da parte del calcolatore* Tape Mark I. *I risultati si qualificano sul piano delle cose bizzarre, ma non mancano, tuttavia, di sintesi verbali inaspettate e suggestive. Il calcolatore procede da informazioni ed istruzioni precostituite ed è naturalmente privo di qualunque autonoma intenzione espressiva o estetica. Perciò i significati e le emozioni che si possono sceverare in questi versi non sono che proiezioni, più o meno inconsapevoli, dello stesso lettore. Non esistono poeti... elettronici, ma la cibernetica è una scienza dalle prospettive incommensurabili, almeno quanto quelle della mente umana, i cui processi essa si propone di riprodurre. Ancora, però, ci consoliamo con i nostri poeti: Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti, Alfonso Gatto, Pier Paolo Pasolini, Aldo Palazzeschi, Vittorio Sereni, le cui fotografie accompagnavano, con qualche ironia, i titoli di testa dell'opera di Malerba.*

Destra e sinistra

« Vi prego di chiarirmi un dubbio. In *Cronache italiane*, la rubrica televisiva della sera, nella sigla di introduzione vi è una mano che muove delle leve, e credo che sia la destra: di fatto si vede anche l'altra, la sinistra. Quel che non mi è chiaro è che in questa destra vi è la fede matrimoniale e addirittura l'orologio. Si tratta, forse, di una sinistra diventata destra per un capovolgimento di immagini? » (Giovanni Laganà - Melia di Scilla).

Abbiamo controllato la sua attenta indicazione, riconoscendola esatta. Alcune immagini della sigla di Cronache italiane *vengono infatti proiettate capovolte. E' evidente che ciò non pregiudica il significato della sequenza. L'inversione è avvenuta per migliorare l'equilibrio dell'inquadratura: il gesto della mano, infatti, compiendosi verso destra, facilita la lettura immediata dell'immagine. La parola scritta ci ha abituati a leggere spostando lo sguardo da sinistra a destra e questa abitudine condiziona i nostri processi visivi. A questa struttura mentale devono obbedire anche le illustrazioni e le riprese cinematografiche e televisive. Ecco dunque spiegata la particolarità di quei fotogrammi.*

i. p.

l'oroscopo

ARIETE — Venere e Giove faciliteranno molte cose nel settore affettivo. Promessa e sincera dichiarazione sulla quale potrete fare affidamento. Evitate le compagnie equivoche. Parlate con cautela e agite con saggezza. Preferite i giorni 16 e 22.

TORO — *La franchezza vi condurrà in un labirinto, e non vi sarà facile trovare l'equilibrio perduto. Accettate con entusiasmo le offerte che vi faranno, altrimenti per voi le cose si presenteranno ancora più faticose. Giorni buoni: 17, 19 e 20.*

GEMELLI — Giove non vi abbandonerà, e la sua benefica influenza vi porterà gli accordi ideali che desiderate. Accettati i patti. In seguito capirete meglio come stanno le cose. Sicurezza per quanto concerne l'arrivo di una persona cara. Giorni felici: 16, 18 e 22.

CANCRO — *Alleggerite il peso delle preoccupazioni, incaricando altri di svolgere un certo lavoro. Molte soddisfazioni di ordine affettivo vi faranno sorridere di felicità. Possibilità di ottenere dei vantaggi dagli investimenti. Agite di preferenza nei giorni 19 e 21.*

LEONE — Potrete fare nuove amicizie e viaggiare senza pericoli. La prudenza e i bei modi vi faranno avanzare nella direzione voluta. Instabilità di salute. Agite il 17 e il 20.

VERGINE — *Un contrattempo muterà i vostri programmi, se non sarete energici e pronti. Le apparenze inganneranno, ma non dovrete impressionarvi. Imponete la vostra personalità con un atto di coraggio. Agite con ottimismo nei giorni 16, 19 e 22.*

BILANCIA — Chi vi ama si comporterà in un modo assai strano, ma non dovrete farci eccessivamente caso. La causa di certi mutismi improvvisi è da addebitare a malesseri di natura momentanea. Giorni fausti: 17, 18 e 19.

SCORPIONE — *Se non vi sentite di agire con sicurezza e convinzione, rimandate gl'impegni ad altro momento migliore. Nella mattinata vi sarà più facile trovare le strade aperte. Troverete difficili alcune situazioni, ma ben presto si ristabilirà l'equilibrio necessario. Giorni buoni: 18, 20 e 22.*

SAGITTARIO — Nervosismo ambientale. Cercate di mantenervi su un piano di concordia generale. Nel lavoro tutto procederà bene. Piccole discussioni per chiarire alcuni punti oscuri nel settore affettivo. Siate giudiziosi nel valutare le cose. Agite il 17, 19 e 22.

CAPRICORNO — *La solitudine sarà alleviata da qualche buon amico. Prospettive di buon esito per i vostri affari e atmosfera di benessere e di gioia. Siate giudiziosi nel fare uso del vostro denaro, perché qualcuno vuol chiedervi un prestito. Giorni mediocri: 16, 18 e 21.*

ACQUARIO — Liberazione da un insieme di contrattempi, dopo un violento sforzo di volontà. Lasciate parlare il cuore perché tutto vada per il giusto verso. Nel caso vostro la semplicità sarà una meravigliosa conquista, di immensa utilità. Giorni facili: 16, 19 e 20.

PESCI — *Quiete disturbata da risentimenti futili e senza motivo. Siate saggi. Conquisterete la stima e la fiducia di una persona simpatica. Ispirazione veramente brillante per decidere su cose impegnative. Giorni fausti: 16, 20 e 22.*

Tommaso Palamidessi

65 A

confezioni sanRemo - Caerano S. Marco (TV)

...a lui invece consiglio un "sanRemo"

Il buon negoziante sa giudicare bene e a un cliente di riguardo consiglia gli abiti sanRemo. Vuole che il suo cliente si senta subito ben vestito ed elegante e anche dopo rimanga soddisfatto. Un vestito sanRemo si giudica, subito, per il suo taglio personale e per la qualità delle stoffe e dei disegni; e poi portandolo, ci si rende conto dell'accuratezza di ogni particolare nella sua fattura. (Tutto questo senza contare che un abito sanRemo non è certo più caro). Il prossimo vostro abito sanRemo è già pronto per voi in una grande varietà di stoffe, modelli e taglie.

confezioni sanRemo® SR

abiti per uomo e ragazzo

l'avvocato di tutti

Incidente mortale

« Il 29 gennaio decorso proposi un quesito sulla responsabilità civile in materia di incidenti stradali. Mio figlio aveva perso la vita mentre, munito di patente, viaggiava su auto condotta da persona munita di foglio rosa, ma che aveva già superato l'esame di patente. Chiedevo se potessi aspirare al risarcimento dei danni da parte del padre del guidatore (anch'esso perito), proprietario dell'autovettura. La responsabilità dell'incidente è stata attribuita al conducente dell'autovettura su cui trovavasi mio figlio. Non avendo, finora, ricevuto risposta (scritta e diretta), la sollecito cortesemente. Alla prima lettera era allegato il francobollo per la risposta ». (G. G., Palermo).

A lei ed ai molti che chiedono risposta « scritta e diretta », allegando francobolli per la risposta, faccio presente, in via di premessa, che io non posso rispondere, ovviamente, che in modo pubblico, dalla colonna settimanale di questa rubrica, se ed in quanto il quesito che mi si propone sia di interesse relativamente largo e vi sia spazio (che è tanto poco) a disposizione. Quanto ai francobolli allegati per la risposta, essi vengono raccolti direttamente dalla Segreteria di redazione del Radiocorriere, *che provvede all'apertura di tutte le lettere, e l'importo ne è devoluto ad opere di carità. Inutile inviare francobolli, dunque, almeno per i non caritatevoli. Aggiungo, per notizia di tutti i lettori (anche se non è il caso suo), che non si risponde mai agli anonimi, anche se si cura moltissimo, nel pubblicare le risposte, di non rendere riconoscibili le persone degli interroganti.*

Tanto premesso, veniamo al suo triste caso. Se la responsabilità dell'incidente mortale è stata del conducente del veicolo su cui viaggiava suo figlio, è chiaro che il proprietario del veicolo stesso (padre del conducente) sarà tenuto al risarcimento del danno patrimoniale da lei subito. E' tanto chiaro, che temo di non aver capito la domanda da lei posta. Perciò faccio quest'altra ipotesi: che proprietario dell'autovettura fosse il conducente, e non il padre di lui. Nel qual caso la responsabilità sarebbe unicamente del maldestro conducente, e per lui (essendo egli morto) dei suoi eredi.

Condomini noiosi

« Ho un appartamento in condominio, e il condomino soprastante a me fa continuamente dei lavori di pavimenti nuovi od altro. Il brutto è che questi lavori non sono continui, ma vengono fatti un po' alla volta: sicché il fastidio non finisce mai. E' permesso disturbarmi in questo modo? » (Abbonato n. 2604675).

Il condomino del piano di sopra può fare tutti i lavori che vuole, e col ritmo che preferisce, purché non le arrechi molestia. Quindi, in modo cauto e in ore non notturne. Se non è così, e se il disturbo non è sostenibile da persona di normale tolleranza nervosa, ella potrà citare il vicino in giudizio civile, per ottenere la cessazione delle « immissioni », o potrà denunciarlo al più vicino Commissariato per il reato di disturbo della quiete privata. Ma ci vada piano, prima di incominciare con le denunzie.

a. g.

il tecnico

Quesiti sui dischi

« Gradirei avere una risposta ai seguenti quesiti:

In che modo vengono convogliati ai due amplificatori tramite una unica puntina i segnali provenienti da un disco stereofonico? Risulta quindi migliore una riproduzione stereofonica da dischi o da nastri?

Ho visto in commercio dischi registrati con il sistema detto "35 mm.". In che cosa consiste e quali sono i vantaggi?

Mi è stato detto che nei nastri magnetici si verifica un effetto "memoria" per cui dopo la cancellazione riaffiora parzialmente e debolmente il segnale precedente. E' vero? Ed è inoltre vero che tale effetto si fa sentire di più sui nastri con supporto in acetato che con quelli in poliestere e perché? » (Abbonato TV 5350846 - Catania).

I dischi stereofonici sono incisi con il sistema 45/45: questo simbolo si spiega considerando che la sezione del solco del disco è un triangolo con il vertice in basso con apertura di 90°, cioè le pareti del solco sono inclinate di 45° rispetto al piano del disco stesso.

L'incisione stereofonica avviene per spostamento parallelo delle pareti del solco: ciascuno dei due segnali stereofonici provoca sempre e soltanto lo spostamento di una delle due pareti. Quando la puntina stereofonica percorre un solco così inciso, l'equipaggio mobile subisce spostamenti sia orizzontali che verticali. Da questi spostamenti è possibile ricostruire i segnali A e B mediante i dispositivi elettromeccanici contenuti nel fonorivelatore stereofonico. Questi due segnali elettrici escono dal braccio su due circuiti distinti i quali andranno ad alimentare i due amplificatori dell'impianto. In generale le registrazioni dirette su nastro di programmi stereofonici permettono di ottenere una migliore separazione dei segnali A e B di quanto non lo sia con il disco stereofonico ma le differenze sono inapprezzabili se il disco è di buona qualità e in buone condizioni di conservazione.

Non conosciamo il tipo di registrazione da lei citato: probabilmente trattasi semplicemente di un disco a 33 giri.

Infine per ciò che riguarda l'effetto « memoria » da lei segnalato per cui, dopo la cancellazione, riaffiora parzialmente e debolmente il segnale precedente, possiamo assicurarle che, se il registratore esegue l'operazione di smagnetizzazione in modo adeguato, tale residuo è praticamente inesistente e comunque al di sotto del rumore proprio dell'apparato.

Ricezione della TV Svizzera

« Abito alla periferia di Milano in un punto in cui si riceve un buon segnale dalla Svizzera Italiana. Però detto segnale che a Milano si riceve sul canale H, varia di intensità a seconda delle zone e purtroppo io credo di essere in una zona di scarso segnale: pur avendo installata un'antenna di sei elementi non mi riesce di ricevere bene.

Desidererei sapere se installando un'antenna di circa 13-14 elementi ed amplificando il segnale d'antenna con un buon amplificatore del canale H posso avere una buona ricezione » (Abbonata di Milano).

Non possiamo darle un suggerimento preciso poiché vi sono zone non in vista nelle quali con antenne a forte guadagno sufficientemente alte rispetto al suolo e con un amplificatore di antenna è possibile ottenere un interessante miglioramento delle condizioni di ricezione, mentre in altre zone di ombra, caratterizzate da un segnale troppo basso, i provvedimenti suindicati sono inutili.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO		RADIO		AUTORADIO — Auto con potenza fiscale non sup. a 26 HP		AUTORADIO — Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
		Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo
da gennaio	a dicembre	2.450	3.400	2.950	2.950	7.450	7.450
	a giugno	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
	a marzo		1.600		1.150		5.650
da febbraio	a dicembre	2.300		2.800		7.300	
	a giugno	1.050		1.550		6.050	
da marzo	a dicembre	2.090		2.590		7.090	
	a giugno	840		1.340		5.840	
da aprile	a dicembre	1.880	1.900	2.380	1.900	6.880	1.900
	a giugno	630	650	1.130	650	5.630	650
da maggio	a dicembre	1.670		2.170		6.670	
	a giugno	420		920		5.420	
da giugno	a dicembre	1.460		1.960		6.460	
giugno		210		710		5.210	
da luglio	a dicembre	1.250	1.250	1.750	1.250	6.250	1.250
	a settembre		650		650		650
da agosto	a dicembre	1.050		1.550		6.050	
da settembre	a dicembre	840		1.340		5.840	
da ottobre	a dicembre	630	650	1.130	650	5.630	650
da novembre	a dicembre	420		920		5.420	
dicembre		210		710		5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il Radiocorriere della settimana scorsa o di quella prossima.

TUTTO NUOVO: ESSO EXTRA

ESSO EXTRA

NUOVA FORMULA

METTI UN TIGRE NEL MOTORE

Esso Extra Nuova Formula rende più brillante il vostro motore. Ecco perché:

1. **Purezza.** Il Nuovo Esso Extra nasce dai più raffinati procedimenti di lavorazione oggi esistenti. Il risultato è un supercarburante assolutamente nuovo di una purezza impareggiabile, che estrae dal vostro motore le più brillanti prestazioni sotto qualsiasi sollecitazione.

2. **Accelerazione.** Sin dal vostro primo pieno il Nuovo Esso Extra mantiene pulito il carburatore. Con il carburatore pulito accelerazioni più brillanti e minor consumo. Esso Extra Nuova Formula eleva a potenza il rendimento del vostro motore!

3. **Partenze immediate.** Il Nuovo Esso Extra impedisce l'accumulo di depositi nocivi sulle candele. Con Esso Extra Nuova Formula il vostro motore si mantiene sempre brioso, risponde ogni volta con accensioni perfette, partenze immediate.

lavoro e previdenza

La rendita vitalizia

« Ho avuto alle mie dipendenze, per circa quattordici anni, una impiegata che consideravo anche, nelle mie veci, la responsabile dello studio commerciale di cui ero titolare. C'era stato un accordo di massima per cui non ero tenuto al versamento dei contributi. Ora la mia ex-dipendente è vecchia, malata e senza pensione. Vorrei da voi un consiglio: in qual modo potrò esserle utile? Mi riferisco alle assicurazioni previdenziali ». (O. P. Abbonato di Matera).

Non esistono accordi per ovviare al versamento dei contributi dovuti per legge. A parte gli altri adempimenti ai quali, sempre per legge, lei potrà essere obbligato, possiamo consigliarle di sopperire alla mancata pensione che sarebbe spettata alla sua ex-dipendente, con una forma eccezionale che chiederà il versamento all'INPS di una certa somma tutta a suo carico. Infatti il datore di lavoro che abbia omesso di versare i contributi per l'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti e che non possa più versarli per sopravvenuta prescrizione, può chiedere all'INPS di costituire una rendita vitalizia reversibile pari alla pensione o quota di pensione adeguata dell'assicurazione obbligatoria che spetterebbe al lavoratore dipendente in relazione ai contributi omessi. Per la costituzione di questa rendita sarà bene che lei prenda contatto con gli uffici dell'INPS di Matera in via Cappelluti 2/B, rivolgendosi al settore « Vigilanza e controllo ».

Qualifica di capo-famiglia

« Mio marito non è più idoneo ad alcun lavoro. Pertanto l'intera famiglia con quattro figli minori, è completamente a mio carico: l'impiego non mi dà certo la possibilità di essere tranquilla. Potrò io, ora, riscuotere gli assegni familiari? ». (Ornella Bianchi - Milano).

Agli effetti della corresponsione degli assegni familiari, la madre può essere riconosciuta capo-famiglia anche nel suo caso. Però dovrà risultare che suo marito sia invalido permanente al lavoro in base ai criteri stabiliti per l'assicurazione obbligatoria per l'invalidità e vecchiaia, oppure sia pensionato per vecchiaia (sono equiparati agli invalidi al lavoro gli ultrasessantenni che non abbiano redditi di importo superiore a 13 mila lire mensili o a 18 mila lire mensili se trattasi di proventi che derivino esclusivamente da pensioni).

Le pensioni degli « elettrici »

« Desidererei conoscere l'esatta misura dell'aumento delle pensioni agli " elettrici " e la decorrenza dello stesso. Ho fatto dei calcoli e i conti non tornano... » (G. Bini - Rho).

Le pensioni dei dipendenti dalle aziende elettriche private, che già ne fruivano alla data del 1° luglio 1963, sono state aumentate per l'85 per cento del loro importo iniziale, fino al 1° agosto 1962 del 41,64 per cento; dal 1° ottobre 1963 dello 0,39 per cento. Ripetiamo che la percentuale d'aumento è stata applicata sull'85 per cento dell'importo delle vecchie pensioni. L'aumento si applica dal 1° luglio 1963 per le pensioni liquidate sino a tale data, e dal primo giorno del mese in cui è avvenuta la liquidazione per le pensioni liquidate successivamente al 1° luglio 1963.

g. d. i.

dischi nuovi

Musica leggera

Abbiamo già avuto modo di parlare a più riprese di Jack Jones, un giovane cantante americano che porta avanti la tradizione dei Crosby e dei Sinatra. E ne avevamo parlato a proposito di un 45 giri che recava incisa la canzone *Where love has gone*, tratta dal film omonimo. Ora il pezzo, insieme ad altri undici, è stato incluso in un 33 giri (30 cm.) edito dalla « Kapp » che è una controprova delle raffinate qualità canore del cantante. Un esempio di serietà ed impegno nel campo della musica leggera che, oggi, ha proprio gran bisogno di validi apporti di questo genere. Il pubblico è ormai troppo smaliziato per poter porgere orecchio alle improvvisazioni: Jack Jones è un cantante che ha le qualità tecniche per convincere tutti.

Le musiche di « My fair lady » dal film omonimo diventeranno certo popolari fra noi. Ed a questo contribuirà certamente anche la splendida esecuzione che ne fa Ray Conniff in un 45 giri (« C.B.S. ») edito in questi giorni. Sempre di Ray Conniff e del suo magico coro a bocca chiusa è apparso anche *Stella d'argento* in un 45 giri che reca sul verso *All the things you are*, due canzoni note anche in Italia.

Un nome che suona nuovo al pubblico è quello di Gianna, anche se la ragazza è già apparsa qualche volta in TV sia come cantante che come attrice. In veste canora ama il genere umoristico ed ora ha trovato due testi di Leo Chiosso che le stanno a pennello, *Divorzio alla milanese* e *Un tango si spera*, il primo musicato da Gaber, il secondo da Di Ceglie. Ne sono nati due pezzi assai divertenti che sono stati incisi, in 45 giri, dalla « M.R.C. ».

Jazz

Duke Ellington non è un santone del jazz. Non è rimasto mai fermo sulle sue posizioni: si è evoluto col trascorrere del tempo. Ma chi volesse trarne spunto per aggregare la sua vena a questa o quella scuola moderna, non troverebbe appigli. E il « duca » è tanto conscio della sua forza e della sua originalità che ha affrontato con tranquillità in un 33 giri (30 cm.) edito dalla « Reprise », un repertorio di canzonette alla moda, da *Danke Schoen* a *Hello Dolly!*, da *Call me irresponsible* a *Mai di domenica*, da *More* a *I left my heart in San Francisco* che già più volte sono state presentate, da varie orchestre, in altri microsolchi. Ora, riascoltarle attraverso il magico filtro della sensibilità ellingtoniana è un'esperienza unica. Perfezione di impasti, di ritmo, estro e buon gusto si fondono in un insieme che fa di questo disco uno straordinario documento da ascoltare e riascoltare con crescente diletto.

Musica classica

Il secondo disco « Cetra » della serie dedicata alle sonate per piano e violino di Mozart comprende tre opere della grande stagione creativa, in cui gli influssi di musicisti precedenti sono assorbiti in uno stile dalle caratteristiche inconfondibili. La *Sonata K 379* in sol maggiore si apre con un *adagio* singolare: una serie di arpeggi che suscitano un senso di grandiosità morbida ed evasiva. E' la parte più « moderna » della composizione che comprende anche un drammatico *allegro* e un *andantino* con variazioni. Nella *Sonata K 403* emerge lo splendido *allegretto*. La seconda facciata è occupata dalla *Sonata K 454* in si bemolle maggiore. Il duo Brun-Polimeni, formato dal violinista Virgilio Brun e dalla pianista Teresa Zumaglini Polimeni, ha una lunga esperienza in fatto di esecuzioni mozartiane: la sua interpretazione è tersa, il suono concorde, vigilato.

Una ricca antologia schumanniana è presentata dalla « Philips » nella interpretazione poetica e discreta dell'indimenticabile Clara Haskil. Aprono il disco le tredici *Scene infantili* op. 15, tra cui figura la pagina forse più popolare di Schumann « Traumerei ». Segue *Tema e Variazioni sul nome Abegg*. Questa sigla musicale (nella notazione tedesca la-si bemolle-mi-sol-sol) corrisponde al cognome di una contessa che Schumann avrebbe conosciuto a Heidelberg ed alla quale l'opera è dedicata. In realtà si tratta di un personaggio fantastico, come Eusebio o Florestano. Sulla seconda facciata troviamo un'altra serie integrale, le *Scene del bosco* op. 82 di cui la più nota è « L'uccello profeta » e otto dei *Fogli a colori* op. 99. Ogni pagina è un quadretto romantico compiuto, spesso profondo.

Documenti

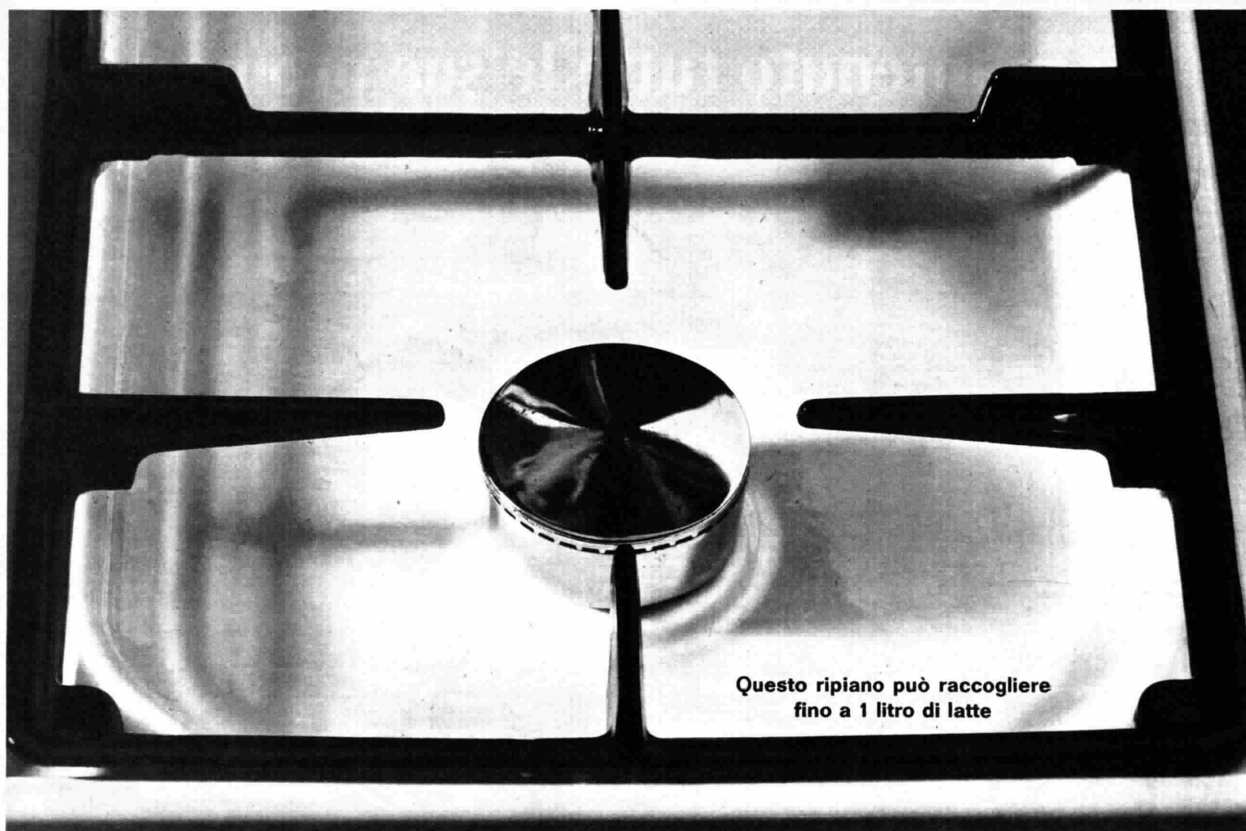
Le edizioni di « Adesso » presentano un nuovo microsolco che contiene un prezioso documento: la registrazione di una predica di don Primo Mazzolari dedicata a padre Charles De Foucauld. Don Primo Mazzolari, scrittore, giornalista, pacato oratore, amava definirsi parroco di campagna. Ma nei suoi quarant'anni di vita pastorale fu soprattutto un « parroco dei lontani », e, per questo, la figura di padre De Foucauld, che si fece apostolo di fede nel deserto del Sahara, giungendo fino all'olocausto della vita, gli fu particolarmente cara. E lo si avverte nelle sue parole, che si snodano in un racconto piano, accessibile, privo di retorica e denso di pensiero, che può essere preso a modello. E più ancora la sua parola è efficace per il calore della voce, una voce capace di farsi ascoltare e comprendere da chiunque.

Hi. Fi.

Il giudizio delle donne di casa è quello che conta: la signora Maria Teresa Ficcardi di Roma (via Mascagni 2) dice: «CASSERA 2000 mi ha veramente risolto, come prometteva, il problema della camicia. Si lava con la massima facilità, anche in acqua fredda, come le mie calze. Non devo mai stirarla: basta che l'appenda ad asciugare e va a posto per conto suo. Per questo, sto tranquilla anche quando mio marito deve mettersi in viaggio: con due o tre camicie CASSERA 2000 nella valigia, può stare via anche delle settimane. E poi, dura tanto di quel tempo!»

CASSERA 2000 IN *lilion* SNIA 102/104

LA CAMICIA FACILE PER L'UOMO DIFFICILE

Interni indeformabili MELLOSAN N R ZERO della DUBIN-HASKELL-JACOBSON di New York

Questo ripiano può raccogliere
fino a 1 litro di latte

Guardate la cucina Zoppas in tutti i particolari
c'è tanta praticità in piú per voi che l'usate ogni giorno

Basta un colpo di spugna

Non avrete piú bisogno di estrarre il raccogligocce: il piano di cottura trattiene fino ad un litro di liquido! Per questo basta un colpo di spugna per eliminare ogni traccia del liquido o del cibo versato.

Le griglie coprono l'intero piano di cottura e permettono di far scorrere le pentole da un fuoco all'altro senza sollevarle.

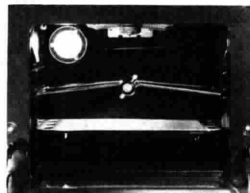
I bruciatori sono in lega « pyral » e di tipo verticale allo scopo di permettere il piú alto rendimento e la migliore utilizzazione e diffusione del calore.

Nel forno proprio la temperatura che voi volete

Con il termostato potete scegliere la temperatura che ritenete piú idonea per la cottura delle Vostre ricette piú raffinate: la temperatura sarà sicuramente raggiunta e automaticamente controllata.

Per la migliore cottura alla griglia

Il grill della cucina Zoppas, costruito in una lega di speciale

acciaio inossidabile, realizza la piú efficace superficie riflettente a nido d'ape: per questo il grill Zoppas riesce a cuocere con la massima rapidità i cibi mantenendone intatti tutto il sapore e il potere nutritivo.

E in piú il forno delle cucine Zoppas è dotato di:

1) Lampadina protetta da un vetro termoresistente
2) Griglia cromata estraibile fino a due terzi senza rischi di ribaltamenti
3) Padella smaltata spostabile in altezza ed estraibile
4) Attrezzatura per lo spiedo.

Cucina Mod. 725 L

Cucine serie 700

SOLIDE ONESTE SICURE

Zoppas

risponde Padre Mariano

Delle tre rubriche che il Padre Mariano tiene alla televisione (« La posta », « In famiglia », « Chi è Gesù? ») la prima a nascere — nel 1955 — fu la « Posta ». In essa il Padre risponde a domande di telespettatori su problemi di vita morale e religiosa. A domande del genere il Padre risponderà, una volta al mese, anche dalle pagine di « Radiocorriere-TV ». Indirizzate i vostri quesiti a: Padre Mariano, Casella Postale 400 - Torino.

Il pessimismo di Pirandello

« Che giudizio si può dare, dal punto di vista cristiano, sul pessimismo pirandelliano? » (A. C. - Firenze).

Su pochi scrittori italiani sono stati dati giudizi più contrastanti che su Luigi Pirandello, dalla stroncatura del Croce alla esaltazione commossa, ma poco convincente, del Mignosi, che lo considerava quasi « un interprete del verbo cristiano ». Tutti però convengono che è scrittore di primo piano, modello di chiarezza di espressione e come novelliere (con una ricca galleria di personaggi strani e pur comuni), e come romanziere (*Il fu Mattia Pascal* è tra i romanzi più originali del secolo) e come drammaturgo (*Sei personaggi in cerca d'autore* sta tra i lavori teatrali più validi di ogni tempo). E' indubbio che scrittori d'avanguardia come O'Neill e Giraudoux, come Betti e Fabbri, risentono la sua influenza.

Tutta la produzione letteraria pirandelliana è intrisa di un sottile « umorismo pessimistico », non cinico come quello di Oscar Wilde, non ironico come quello di Anatol France, non gelido come quello di Bernard Shaw, ma sempre... pessimismo. « Non vorrei che le cose umane fossero così — sembra ci dica — ma purtroppo sono così, sono " stranamente " dolorose ». Il pessimismo non è tanto nel « dolorose », quanto nello « stranamente ». Infatti Pirandello, scartata la soluzione cristiana del dolore, ne dà una più sconcertante di quella del Leopardi (« siamo formiche soffocate nell'indifferenza della natura ») o, se volete, del greco Sofocle (« siamo giocattoli in mano del destino »). Per Pirandello « tutto » è in fondo illusione, illusione creata da chi la pensa o da chi la sogna, pensando o sognando ciascuno a suo modo, donde gli equivoci, le incomprensioni, le luttuose tragedie della vita. Dal punto di vista cristiano, lo sbaglio del grande scrittore siciliano è in quel « tutto », che è una evidente esagerazione e anche un non senso. Chi sostiene che tutto è illusione è convinto che almeno lui, nell'affermarlo, è fuori dell'illusione. Il pessimismo pirandelliano ha una spiegazione psicologica, nel temperamento fortemente dialettico, e una esistenziale, nella esistenza dolorosissima dell'autore. Ciò che redime e, in parte, purifica, sublima tale pessimismo è il magistero dell'arte e il senso di profonda pietà con cui vengono concepiti, presentati, e fatti vivere i vari personaggi. Se non « beati quelli che piangono » ci viene però detto « sacri sono quelli che piangono ». Pirandello ha, come pochi, grande comprensione della miseria umana! E' ciò che lo rende caro, suggestivo, vicino a tutti noi, perché obbliga tutti (in un tempo in cui poco si pensa, anzi non si vorrebbe pensare), a pensare non al fatto, ma al mistero della sofferenza umana, che è per lui soprattutto solitudine. « Difficilmente noi ci conosciamo, anzi più difficilmente siamo conosciuti dagli altri, per cui siamo a volta a volta Uno, Nessuno, Centomila. Viviamo e spesso moriamo in solitudine ». Questa nostra solitudine, direbbe Pascal, può riempirla soltanto Cristo, perché Lui solo può darci la conoscenza vera di noi, degli altri, di Dio. Forse a riempire questa sua sofferta solitudine, Pirandello, morendo, volle presso di sé, sul suo tavolino, una *Imitazione di Cristo*.

La mamma adorata

« Si sente comunemente ripetere " Adorata mamma, adorata sposa " e così via... Adorare una creatura non è un'eresia? » (Z. B. - Palermo).

Quanto è vero che per una parola, una semplice parola, si potrebbe far impiccare un uomo! Per fortuna, non sempre pensiamo come parliamo. Lo scrivente ha, in fondo, ragione. Dobbiamo rispettare e amare tutte le creature, anche le minime, perché in tutte c'è un riflesso di Dio. Tanto più naturale e doveroso è che un figlio ami la madre e uno sposo la sposa. Ma nessuna creatura, sia pure carissima, sia pure sublime, come un santo, o eccezionalmente sublime come Maria, la Madre di Gesù, può essere adorata (di fatto Maria è soltanto da noi venerata); l'adorazione è riservata a Dio.

C'è infatti una differenza abissale tra la creatura, portata dal nulla all'esistenza, e il Creatore che è l'Essere e dà l'essere. Di fronte a « Colui che E' » si fa più acuto il sentimento della nostra nullità. Espressione spontanea e cosciente di questo sentimento è l'« adorazione », la quale, se può avere varie espressioni esteriori — come l'inchinarsi, l'inginocchiarsi, il prostrarsi davanti alla Divinità — è sostanzialmente un meditare su due frasi, che formavano il dolce tormento di Francesco d'Assisi: « Chi sei Tu, o Signore e chi sono io? » e: « Mio Dio, mio Tutto ».

E' vero d'altra parte che nel parlare comune si usa spesso, senza economia, per indicare affetti umani intensi, il termine « adorare ». Dal punto di vista teologico è inesatto ed... eretico; dal punto di vista umano è scusabile, se l'amore che lo detta sia sincero. Scusabile, ma non lodevole; anzi, non sarebbe male, ritornare un po' tutti a una maggior proprietà di linguaggio, in questo caso, per un cristiano, doverosa. Chi adorasse davvero una semplice creatura, cadrebbe nell'idolatria: di fatto adora una creatura chi ne faccia il suo fine ultimo, giungendo, per questa creatura, al punto di offendere gravemente Dio.

La Messa sul video

« Perché la S. Messa per TV non è valida, nemmeno per gli infermi? » (F. A. - Anticoli Corrado).

1) Gli infermi — e così quelli che per motivo grave (come una madre con bambini piccoli che non può lasciare soli), non si possono recare in chiesa — sono automaticamente dispensati dall'obbligo di recarsi in chiesa, nei giorni di precetto, per essere presenti di persona al Sacrificio della Messa. Se vogliono (ma non sono obbligati!), possono seguire da casa o per radio o per TV il Santo Sacrificio. Molti lo fanno, con vera soddisfazione e merito personale. Non soddisfano un precetto — dal quale sono dispensati! — ma la loro devozione personale.

2) La Chiesa vuole invece — sotto pena di peccato grave — che chi può, si rechi in chiesa, nei giorni di precetto, per essere presente di persona alla Messa. Perché? Il perché vero è nella decisione della Chiesa che, autorevolmente, ha così deciso essendo la Messa il Sacrificio pubblico del « Cristo totale », cioè di Cristo e della sua Chiesa, i cui membri devono quindi essere personalmente presenti. In questa decisione ci sono due perché: uno « liturgico », l'altro « psicologico-affettivo ». Nella Messa, con la Consacrazione, c'è sull'altare, la presenza reale di Gesù. Non è doveroso che i fedeli cerchino di essere vicini, anche fisicamente, alla sua Umanità, sacramentalmente presente sull'altare? Non sarebbe irriguardoso verso una persona cara, che venga per noi da lontano, limitarci a salutarla da lontano e non cercare di andargli noi, personalmente, vicino? Il motivo « liturgico » è questo: se ce ne stessimo tutti a casa, sia pure raccolti e devoti davanti alla radio o alla TV, come potrebbe aver luogo l'« assemblea liturgica » dei fedeli sulla quale oggi, finalmente, tanto si torna ad insistere? La S. Messa non è un atto di pietà privata, ma comunitaria: è tutta la Comunità ecclesiale che prega riunita in Cristo e con Cristo. In più, non andando di persona in chiesa, non si può partecipare pienamente al S. Sacrificio con la Comunione, alla quale tutti i presenti sarebbe bene si accostassero. Alla Messa — in conclusione — più che assistere, bisogna partecipare.

La domanda di Pilato

« Ho inteso tempo fa illustrare da Lei, Padre, alla TV il dialogo fra Gesù e Pilato, riferito dal Vangelo. Alla domanda di Pilato " Che cos'è la Verità? ", Lei aggiunse una breve illustrazione di un giochetto di parole, nel quale c'era la risposta che Gesù avrebbe potuto dare a Pilato » (M. N. - Perugia).

Il passo in questione è in Giovanni 18,37: « Dice Gesù a Pilato: " Io per questo sono nato e per questo son venuto nel mondo, per dare testimonianza alla verità. Chiunque è per la verità ascolta la Mia voce ". Gli dice Pilato: " Che cos'è la Verità? " ». Queste ultime parole di Pilato, tradotte in latino suonano: « QUID EST VERITAS? ». Anagrammando queste parole (disponendo cioè in ordine diverso le lettere che le compongono), si può ottenere questa frase latina che suona: « EST VIR QUI ADEST » e cioè: « E' l'Uomo che (ti) è presente ». Risposta che con tutta proprietà di linguaggio Gesù avrebbe potuto dare a Pilato qualora, s'intende, il colloquio si fosse svolto in lingua latina. Lo stesso Gesù infatti, poche ore prima, aveva detto ai discepoli: « Io sono la Verità » (Giovanni 14,6). Il « giochetto » è dunque una specie di anagramma biblico.

Alleluja

« Che cosa vuol dire, esattamente, Alleluja? » (G. F. Como).

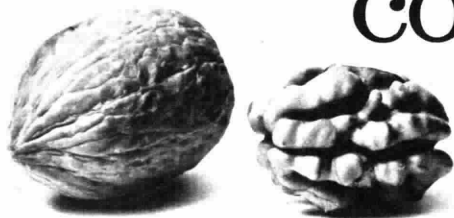
Alleluja è un'esclamazione liturgica di gioia — prevale infatti nel tempo pasquale — formata da due parole ebraiche: *hallelû* = lodate (seconda persona plurale dell'imperativo del verbo *hillêl*) e *Yâh* (abbreviazione del nome sacro di Dio, Yaweh = Colui che è). Significa dunque esattamente: *Lodate Dio*.

Una omonimia

« Vedo anche su altri periodici risposte a domande di lettori firmate " Padre Mariano ". E' lo stesso Padre Mariano della TV? » (A. D. - Roma).

Si tratta di una omonimia. Il padre Mariano della TV non ha mai curato rubriche di risposte a lettori su alcun periodico e attualmente risponde a domande dei telespettatori unicamente alla TV e sul *Radiocorriere-TV*: per problemi delicati risponde privatamente, sempre che il richiedente scriva il suo indirizzo.

la settimana prossima

risponde il Quartetto Cetra

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 20 - DAL 16 AL 22 MAGGIO 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Cominciano alla TV le celebrazioni per il 50° anniversario

La Grande Guerra

In sette puntate, la storia di questo evento tra i più sconvolgenti del secolo, illustrata in tutti i suoi molteplici aspetti attraverso una documentazione in gran parte inedita, e commentata da noti studiosi

Il 4 maggio 1915 l'Italia disdice la Triplice Alleanza, che ancora la lega formalmente all'Austria e alla Germania. E' il preludio all'intervento nella Grande Guerra e ognuno intende il significato di quest'atto, anche se nessuno sa che già il 26 aprile il governo ha firmato in segreto il patto di Londra, che impegna l'Italia a scendere in campo, entro un mese, a fianco dell'Inghilterra, della Francia e della Russia, del Belgio e della Serbia.

Il 9 maggio arriva a Roma Giovanni Giolitti, e ha colloqui col re e col presidente del Consiglio Salandra. Giolitti è ancora il capo della maggioranza. Egli capisce che dal governo sono stati presi impegni gravissimi con le potenze dell'Intesa; ma sa anche che il Parlamento può cancellarli, per mantenere la neutralità e far riprendere le trattative con l'Austria.

Salandra e Giolitti

Giolitti dubita che il Paese possa reggere all'urto di una guerra come questa, ed è convinto che vi sia ancora tempo per ottenere « molto » o « parecchio » da un negoziato con l'Austria, risparmiando sangue e denaro. Trecento deputati lasciano i loro biglietti da visita nella portineria dell'alloggio romano di Giolitti, per significare che ne condividono il punto di vista. E Salandra, il 13 maggio, si dimette. Virtualmente egli è in minoranza, dopo la larga solidarietà espressa dai parlamentari a Giolitti.

Ma insorgono gl'interventisti, al grido di « Abbasso la Triplice », « Morte a Giolitti », « Viva l'Italia ». A Roma gruppi di nazionalisti invadono Montecitorio, indicato come il covo del neutralismo. Si fanno manifestazioni patriottiche, specie nelle grandi città. Cinquant'anni fa, di questi giorni, l'Italia vive quelle che poi si chiameranno « le radiose giornate di maggio ».

Ora le sorti sono nelle mani del re. Egli chiama Giolitti al Quirinale. Ma Giolitti tergiversa, non accetta l'incarico di formare un nuovo governo; e Vittorio Emanuele respinge le dimissioni di Salandra. Il 20 maggio la Camera, a grandissima maggioranza, approva la richiesta dei « poteri straordinari in caso di guerra »: in aula molti deputati cantano ora l'inno di Mameli. Così siamo giunti all'epilogo del grande travaglio, che per dieci mesi ha tormentato, e anche maturato, l'Italia, rimasta in bilico fra i due blocchi di potenze in conflitto.

Agosto 1914

In quei drammatici primi giorni dell'agosto 1914, quando sette nazioni entravano in guerra, l'Italia era rimasta fuori della mischia. Appena conosciuto l'ultimatum dell'Austria alla Serbia — dopo l'assassinio del principe ereditario Francesco Ferdinando a Serajevo — il governo Salandra si era orientato per la neutralità.

Il trattato della Triplice non lo impegnava affatto a seguire l'Austria in una aggressione. Semmai, l'art. 7 di quel trattato implicava che, per ogni guadagno territoriale dell'Austria nei Balcani, l'Italia ottenesse adeguati « compensi ». E il ministro degli esteri Antonino di San Giuliano aveva fatto subito presente questo nostro diritto, aggiungendo che i compensi all'Italia per una eventuale occupazione austriaca della Serbia non potevano intendersi che come cessioni di territori nel Trentino e nella Venezia Giulia, le due province che erano ancora entro i confini dell'impero austro-ungarico.

Uno dei fatti più commoventi e dolorosi di questi ultimi giorni ha colpito il Vice Direttore Generale della RAI, dottor Marcello Bernardi: la vita di suo figlio, dottor Renato, è stata stroncata insieme a quella della giovane consorte, signora Maria Gonella, in un incidente automobilistico, proprio mentre le speranze di un lieto atteso evento sembravano prospettarsi come dolce realtà.
La città di Torino e la RAI hanno vissuto con intensa commozione questo dramma e una gran folla ha partecipato ai funerali che si sono svolti martedì 4 maggio.
Al dottor Marcello Bernardi, alla signora e ai familiari tutti confermiamo i sentimenti del nostro profondo cordoglio e della nostra affettuosa solidarietà.

Cominciano alla TV le celebrazioni per il 50° anniversario dell'inizio della

Maggio del 1915: l'Italia è entrata in guerra. Partono per il fronte le prime tradotte. Ecco una scena significativa di quei tempi: un militare, in attesa di salire sul treno, si accommiata dalla moglie e dai figli. In basso: un'altra immagine di guerra: arrivano in trincea i barellieri, per soccorrere i feriti

In ogni modo — inizialmente — la neutralità dichiarata dal governo trovava il consenso di quasi tutti gl'italiani. La maggioranza liberale era con Giolitti; i socialisti rimanevano contrari ad ogni guerra e, quanto all'altra grande forza popolare, l'*Osservatore Romano* aveva scritto: « Noi cattolici siamo per la neutralità assoluta ». Solo al principio dell'inverno le vicende della guerra europea affrettavano il corso della politica italiana.

Le richieste di Sonnino

Il primo inverno di guerra è abbastanza drammatico per l'Austria. I russi, con masse enormi di uomini, premono sulla frontiera galiziana e minacciano d'invasione la pianura ungherese. Nel gennaio del '15, nel corso di disastrosi combattimenti, boemi e slovacchi cominciano a disertare dall'esercito austriaco. E' forse imminente lo sfasciamento dell'impero asburgico?

Questo interrogativo tocca da vicino il governo italiano. Il nuovo ministro degli esteri Sidney Sonnino ha fatto avviare da qualche settimana trattative con l'Austria, chiedendo come compensi per l'Italia il Trentino, la Venezia Giulia e altri vantaggi in Adriatico. Ma Vienna, nonostante le pressioni della stessa Germania, resiste ostinatamente, offrendo soltanto delle briciole. E Sonnino allora si è rivolto alle potenze dell'Intesa, e fa negoziare a Londra i compensi da ottenere in cambio dell'intervento italiano contro l'Austria e la Germania.

Il generale Cadorna (di fronte, al centro) durante una visita alle trincee del Carso. Al momento dell'entrata in guerra, il Governo italiano sperava in una rapida soluzione del conflitto. Fu invece per il Paese una lunga, logorante prova

Il patto di Londra

Anche sull'impero turco sembra incombere la minaccia del disfacimento, dopo che le forze dell'Intesa hanno attaccato i Dardanelli. Avverrà tutto ciò mentre l'Italia è ancora neutrale? E a chi toccheranno il predominio nell'Adriatico e le nuove zone di influenza nel Mediterraneo? Il 26 aprile 1915 Salandra e Sonnino firmano il patto di Londra.

Il patto assicura all'Italia i compensi desiderati, oltre a un prestito di cinquanta milioni di sterline: una cifra modesta, perché Salandra e Sonnino credono che la guerra finirà entro l'anno con la sconfitta della Germania e dell'Austria.

In retrospettiva, la condotta del governo italiano in quel periodo può apparire chiusa e un poco meschina. Ma non lo è più se la si considera nella temperie politica e diplomatica del suo tempo. I grandi motivi ideali della guerra — la solidarietà democratica contro l'autoritarismo imperiale, il rispetto delle nazionalità e la liberazione dei popoli dall'oppressione, il valore del

Ottobre 1918: cavalleggeri italiani varcano il Piave, inseguendo il nemico ormai in fuga. Un anno prima, le nostre truppe in ritirata avevano organizzato, sul fiume « sacro », quella disperata resistenza che doveva risultare decisiva

La Grande Guerra

diritto contro la forza — soltanto più tardi daranno forma, e anche sostanza, alla politica dei governi dell'Intesa. Fino al 1917 le potenze continueranno a discutere sulla definizione degli scopi di guerra.

Il 24 maggio 1915

Ma, in Italia, è proprio il dibattito sui grandi motivi ideali del conflitto che, negli ultimi mesi della neutralità, porta a un'evoluzione dell'opinione pubblica e sospinge il governo all'intervento. Solamente i socialisti ufficiali sono rimasti fermi alla neutralità assoluta. I cattolici, con un famoso discorso del conte Dalla Torre, hanno subordinato il neutralismo agli interessi del Paese, e non pochi fra loro sono ormai gli interventisti. Tra i movimenti di sinistra sono interventisti i repubblicani e i socialisti riformisti di Bissolati, i radicali e i garibaldini, i meridionalisti come Salvemini e gli irredentisti, tutti accomunati, nella diversità delle tendenze, dall'ostilità verso la Triplice e dagli ideali risorgimentali della libertà, della fratellanza con gli oppressi, dell'Europa fondata sulla solidarietà dei popoli. A destra sono interventisti i liberali conservatori di Salandra e, con loro, i nazionalisti, i dannunziani, i futuristi, i quali vogliono la guerra — dicono — per ritemprare il fiacco popolo italiano, e i nuovi seguaci di Mussolini, che clamorosamente ha lasciato il socialismo per diventare un violento bellicista.

Al momento dell'intervento, attraverso un acceso contrasto, nel vivace scontro delle idee e delle passioni, l'opinione pubblica italiana, nella sua maggioranza, ha acquistato la consapevolezza della necessità storica dei tempi. E il 24 maggio 1915, quando l'Italia entra in guerra, non si discute e non si dubita più; i neutralisti non creano imbarazzi; si obbedisce al dovere che la patria impone.

La guerra non si risolverà affatto in una campagna estiva. E' la Grande Guerra, che già si sta trasformando in una tremenda lotta di logoramento e andrà ancora avanti per più di tre anni. Essa domanderà al popolo italiano un prezzo spaventoso di vite, di energie, di ricchezza. Ma i nemici dell'Italia saranno i primi a logorarsi.

Hombert Bianchi

Tre generali che furono tra i protagonisti della guerra vittoriosa: da sinistra nella foto, Badoglio, Diaz e Scipioni. Armando Diaz sostituì Cadorna nel comando dell'esercito

Scene di esultanza a Londra, in Trafalgar Square. E' il novembre del 1918: la guerra è finita; l'Europa esce, provata dai lutti e dalle distruzioni, da uno dei periodi più drammatici della sua storia

Come vedremo in televisione la rievocazione del conflitto

Nel quadro del cinquantenario della Prima Guerra Mondiale, va in onda alla TV un ciclo di sette trasmissioni, dedicato a quello che rimane tuttora uno degli eventi più sconvolgenti del secolo ventesimo. E' stato realizzato da Piero Schivazappa e da Amleto Fattori e curato da Hombert Bianchi, autore dell'articolo di presentazione che pubblichiamo.

Vogliono essere, le sette puntate, una storia globale della guerra, non soltanto dell'intervento italiano e del ruolo che il nostro Paese e il nostro esercito vi svolsero. Cioè: non soltanto le ragioni della nostra partecipazione e le lotte accese fra neutralisti e interventisti che caratterizzarono la nostra vita politica nei mesi precedenti il 24 maggio del 1915, né solo la cronaca e l'interpretazione delle grandi battaglie che si svolsero al di qua delle Alpi, da Caporetto, all'Isonzo, al Piave. Ma anche le ragioni dell'altrui intervento accanto alla Intesa, soprattutto di quello americano e la guerra sul fronte francese, su quello russo che ebbe termine con un armistizio dopo la « rivoluzione d'ottobre ».

Perciò la preparazione di questo programma è stata lunga e faticosa: essendosi proposti di offrire un quadro completo della Grande Guerra s'è dovuto ricercare il materiale necessario, illustrativo e di documentazione, in molti Paesi stranieri, dall'Inghilterra agli Stati Uniti, dalla Francia alla stessa Germania. S'è messo assieme un complesso di materiale filmato da corrispondenti di guerra, in buona parte inedito. E, a un commento illustrativo di cronaca, si è anche aggiunta una parte storica, proprio per offrire agli spettatori la possibilità di conoscerlo e interpretarlo in modo oggettivamente valido.

Così, alcuni storici fra i più eminenti del nostro Paese sono stati chiamati a esprimere il loro parere. Fra questi, i professori Toscano, Pieri, Valeri, Valsecchi.

La prima puntata che s'intitola: « L'Europa verso la catastrofe » e che va in onda sabato 22 maggio, alle ore 22,15 sul Programma Nazionale, mette in luce i motivi che hanno portato alla guerra e, dopo, all'intervento italiano accanto alle potenze dell'Intesa.

Prima delle finali a Saint Vincent, tre serate preparatorie

In passerella alla televisione i motivi di «Un disco per l'estate»

Silvio Gigli, Nunzio Filogamo e Renato Tagliani: i tre presentatori della fase iniziale del concorso « Un disco per l'estate », che si concluderà a giugno

Il meccanismo della nuova edizione di *Un disco per l'estate*, come sapete, è stato modificato rispetto all'anno scorso. Anzitutto, le canzoni in gara sono 44 anziché 42, e i premi per gli ascoltatori che inviano le cartoline-voto sono in gettoni d'oro, anziché in motoscooter.

Ma poi sono stati potenziati, per così dire, i canali di diffusione delle canzoni, che non vengono soltanto trasmesse dalla radio, ma anche presentate in pubblico da una radiosquadra che, pilotata da Silvio Gigli, va visitando in questi giorni un po' tutte le regioni italiane. Infine, c'è l'intervento della televisione.

Quest'anno, le telecamere non si limiteranno a collegarsi col salone delle feste del Casinò di Saint Vincent per le tre serate finali del 17, 18 e 19 giugno. Ci saranno anche tre trasmissioni « preparatorie » nel corso delle quali ogni cantante in gara presenterà il suo disco per l'estate.

Per questi spettacoli televisivi, le 44 canzoni in programma sono state divise in tre gruppi: il primo di 14, gli altri due di 15 pezzi ciascuno. La prima e la terza trasmissione saranno presentate da Renato Tagliani, la seconda da Nunzio Filogamo, che è ormai un veterano di questo genere di competizioni musicali. Il regolamento di *Un disco per l'estate*, lo conoscete: vi è stato ampiamente illustrato da altri le settimane scorse. Vediamo invece, stavolta, di passare in rassegna i personaggi che appariranno sul vostro « video » di casa, durante le tre puntate di questa « Vetrina » televisiva.

Alcuni cantanti appartengono al novero delle « vedettes » della musica leggera italiana, ed è inutile riproporvene la carta d'identità: parliamo di Tony Dallara, Nicola Arigliano, Betty Curtis, Fred Bongusto, il Quartetto Cetra, Little Tony, Claudio Villa, Nico Fidenco, Domenico Modugno, Bobby Solo, Pino Donaggio, Johnny Dorelli, Jimmy Fontana, Mario Abbate, Ornella Vanoni, John Foster (cioè il cantante-giornalista Paolo Occhipinti) e Peppino di Capri.

Hanno già un nome

Altri appartengono alle leve più giovani della canzone, ma si sono già fatti un nome, e soprattutto si sono già presentati al pubblico della televisione: così, il cantante-clarinettista romano Gianni Sanjust; la calabrese Louiselle (Maria Luisa Catricalà) che cantava tutte le domeniche in *Orsa Maggiore*; Gianni Lacommare che vinse il concorso di Castrocaro Terme e debuttò a Sanremo due anni fa; Franco Talò (una delle « rivelazioni » di *Un disco per l'estate* dell'anno scorso); Noris De Stefani che ha collezionato una lunga serie di affermazioni in festival di canzoni svoltisi in Italia e all'estero; il quartetto vocale de « Le amiche » (Festival delle rose, Festival di Sanremo, ecc.); l'emiliana Iva Zanicchi che ha avuto un grosso successo personale all'ultimo Sanremo, Tony Del Monaco (lo ricordate in *Piccolo concerto*?); la milanese Orietta Berti, che s'è fatta conoscere con le versioni italiane delle canzoni di Suor Sorriso; la pugliese Isabella Jannetti che sfiorò la vittoria finale al Cantagiro di due anni fa; il « torinese di Rodi Garganico » Franco Tozzi, vittorioso all'ultimo Castrocaro e sfortunato a Sanremo; e il napoletano Peppino Gagliardi, uno dei cantanti più « gettonati » nei juke-box nell'ultimo anno.

Ma c'è anche un gruppetto di concorrenti che, se non sono proprio « voci nuove », hanno bisogno di qualche parola di presentazione. Nella prima puntata ci saranno, per esempio, Nella Bellero, 18 anni, alessandrina, bruna, vivacissima, molto minuta (è soprannominata « la cantante tascabile », perché non supera i 150 centimetri di statura); Paola Bertoni, nata a Ravenna 22 anni fa, proveniente dal vivaio di Castrocaro, appassionata di musica « seria » (i suoi autori prediletti sono Beethoven, Chopin e Ciaikovski); Memo Remigi, 24 anni, nato a Erba, buon pianista, campione di golf (ha fatto parte della nostra rappresentativa nazionale e ha partecipato a molti importanti tornei), vincitore del Festival di Liegi con una sua composizione intitolata *Oui, je sais*; Evi Damiano, 17 anni, nata a Nuvolento in provincia di Brescia, e partecipante al concorso col permesso scritto dei genitori; Anna Marchetti, ferrarese, 19 anni, biondina col ciuffo sulla fronte, anche lei selezionata a Castrocaro come la Bertoni.

I giovani

Quanto ai « nuovi » della seconda trasmissione, sono Mario Zelinotti, romano, 22 anni, appena congedato dal servizio militare, selezionato alla Festa degli sconosciuti di Ariccia (il concorso nel quale si affermarono a suo tempo Rita Pavone e Dino); Gesy Sebena, 21 anni, nata a Marotta in provincia di Pesaro (il suo vero nome è Tonina Pieroni), ancora in cerca di notorietà, nonostante abbia già partecipato, nel 1961, al Festival di Sanremo; Franca Siciliano, vent'anni, milanese, proveniente dal concorso di Castrocaro, versata in matematica, ma buona conoscitrice anche della letteratura francese e di quella inglese; Tony Rossi, salernitano, 23 anni, titolare d'un complesso, quello dei « Brummels », molto apprezzato dal pubblico dei « night-club » eleganti; Salvatore Vinciguerra, studente universitario, nato a Bologna ma residente a Milano, già cantante nella compagnia di avanspettacolo di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia; Armando Dolcetti, 22 anni, nato a Reggio Emilia, allievo del corso di fagotto al Conservatorio, ed appassionato di musica sinfonica e di studi filosofici.

Meno nutrita è la pattuglia dei quasi-esordienti che parteciperà alla terza puntata della *Vetrina* televisiva di *Un disco per l'estate*. Quattro cantanti in tutto: il milanese Claudio Lippi, vent'anni, molto apprezzato dagli esperti, segnalatosi al Festival delle rose l'anno scorso a Roma; Lalla Castellano, anche lei proveniente dal Festival delle rose, milanese, 16 anni, abbastanza esperta di televisione (è apparsa alla *Fiera dei sogni* e in una puntata de *I capostipiti*); Sergio Gerardi, romano, 25 anni, diplomato in ragioneria, appassionato di pittura fiamminga, jazz freddo e fumetti; Anna Maria Parise, 21 anni, napoletana, considerata un « prodotto » della radio (s'è fatta conoscere, infatti, attraverso le trasmissioni de *Il buttafuori* e di *Giovani alla ribalta*).

Questi, i « quadri » di *Un disco per l'estate*. Alle cartoline-voto degli ascoltatori spetterà di risolvere il problema che si ripresenta puntualmente in ogni gara di canzoni: se, cioè, saranno i « nuovi » ad avere la meglio sui cantanti già affermati, o se questi ultimi riusciranno ad imporre ancora una volta, come direbbero gli sportivi, i diritti della classe.

S. G. Biamonte

La prima « passerella » televisiva di Un disco per l'estate *andrà in onda venerdì 21 maggio, alle ore 22,05, sul Secondo Programma televisivo.*

4 PROVE DIMOSTRANO LA SUPERIORITÀ DI UNA PASTA

*in pentola
è guizzante
e tiene sempre
la cottura*

Da cruda, il suo colore è ambrato, lucente, perfettamente uniforme

All'assaggio è compatta, carnosa, con quel buon sapore di grano

Condita con i vostri buoni sughi ne esalta tutto il gusto e il profumo

pasta BUITONI le supera tutte!

Appena aprite il pacco riconoscete la superiorità della Pasta Buitoni. Guardate il suo colore ambrato, lucente ed uniforme. Osservatela mentre bolle in pentola: com'è viva, guizzante... non s'incolla mai! E soprattutto assaggiatela prima di condirla: sentite come ha tenuto la cottura, è compatta, carnosa, con una fragranza di grano e un sapore pieno, quel buon sapore Buitoni che sa fare onore ai vostri buoni sughi.

Gustate anche
CASARECCE ALL'UOVO Buitoni
tutta la ricchezza della sfoglia
appena fatta in casa.

BUITONI LA PASTA PIÙ DEGNA DEI VOSTRI BUONI SUGHI

Le telecamere di «Primo piano» a Portorico per intervistare Pablo Casals

Una lunga vita, una grande arte

Il 29 dicembre scorso Pablo Casals ha compiuto 88 anni. In questa occasione gli è stato chiesto cosa direbbe se gli fosse concessa la possibilità di essere ascoltato dall'umanità intera. Casals non ha esitato nella risposta: « Domanderei: vi piace la guerra? Sono certo che tutti quei milioni di persone mi risponderebbero no... Allora suonerei per loro un brano di Bach ». L'amore per la musica di Bach e l'odio per tutte le forme di dittatura: queste sono sempre state le costanti nella lunga esistenza di Pablo Casals.

L'intervista che presenta questa settimana *Primo piano* è stata realizzata dal violoncellista Isaac Stern nella casa di Casals a Portorico, dove il violoncellista vive, qualche mese ogni anno, in volontario esilio.

Pablo Casals nel suo studio. Il grande violoncellista, che ha compiuto 88 anni lo scorso dicembre, attribuisce la sua grande vitalità alla consuetudine di fare una lunga passeggiata quotidiana, sempre la stessa, d'estate come d'inverno

In esilio dal 1939

Il suo esilio ha avuto inizio nel 1939, dopo la guerra di Spagna. Da allora egli afferma il proprio diritto a vivere da uomo libero, ma aggiunge: « La mia azione non ha nulla a che vedere con la politica... sono un uomo semplice, amo ciò che è naturale... Non è naturale sentirsi in prigione, andare in un paese e non poter essere se stessi, essere a disposizione degli altri: tutto questo non posso accettarlo ».

La cosa che più gli sta a cuore è poter eseguire il suo oratorio *El pesebre*, un inno alla pace, in ogni Paese che visita. Ama ricordare la frase che Georges Bidault, ministro degli affari esteri francese, pronunciò nel 1945 appuntandogli sul petto la Legion d'Onore: « Lei — disse Bidault — è una delle coscienze della nostra epoca ».

Pablo Casals è nato il 29 dicembre 1876 a Vendrell, una piccola città della Catalogna, a 70 chilometri da Barcellona. Suo padre, Charles Casals, era organista e professore di musica. A 4 anni suona il piano, il violino e il flauto; a 5 impara a suonare l'organo, a 6 anni compone. La musica è per lui un elemento naturale: « Cantavo anche prima di parlare », dice di se stesso.

Dopo aver studiato il violoncello con il famoso Juan García ed essere stato allievo al Conservatorio di Madrid nel 1899 inizia a Parigi una carriera trionfale. Agli inizi del secolo è già un solista famoso; nel 1904 si unisce a Cortot e Thibaud in un trio che farà epoca negli annali della storia della musica. Nel 1919 crea e dirige a Barcellona l'orchestra Pau Casals.

Già in questo periodo comincia a delinearsi quello che sarà il credo politico di Casals: nel 1920 costituisce a Barcellona l'Associazione Operaia della Musica, destinata a incoraggiare la passione per la musica degli operai catalani.

Allo scoppio della guerra civile spagnola del 1936 Casals continua a dare concerti a Barcellona e all'estero a beneficio degli ospedali e dei bambini malati, ma non accetta di restare neutrale nel conflitto; si schiera a fianco del governo legittimo. Nel 1939 la sconfitta della Catalogna Repubblicana lo costringe ad abbandonare la Spagna. Stabilisce la sua residenza a Prades, un villaggio dei Pirenei; continua a dare concerti per qualche anno, poi nel 1946 decide di ritirarsi e di rientrare nel silenzio, facendo della sua vita « una protesta contro tutte le dittature ».

A Prades abita ancora, in una piccola abitazione che si chiama El Cant dels Ocelles (« Il canto degli uccelli »): è il titolo di un canto natalizio del folklore catalano ed è un motivo portafortuna per Casals. L'orchestra lo esegue ogni anno a conclusione di un Festival Musicale che lo stesso Casals organizza da qualche anno a questa parte nella cittadina di Prades.

Le sue passeggiate

Si alza presto al mattino, verso le sette. « Io rinasco ogni giorno — ha detto ad un amico — ed ogni giorno devo ricominciare; ma questo mi conserva giovane ».

Qualche anno fa la cronaca di tutto il mondo ha ampiamente pubblicizzato il suo matrimonio con una ragazza poco più che ventenne. Casals ne sorride e attribuisce la sua straordinaria vitalità all'aver rifiutato ogni compromesso... e alla passeggiata quotidiana che compie verso l'Abbazia di S. Michele di Cuxha, presso Prades: la stessa passeggiata d'estate come d'inverno. Si appoggia a un grande ombrello di cotone che a seconda delle stagioni gli serve da bastone, o da parapioggia, o da parasole. Alle 11 rientra in casa per le lezioni (i telespettatori potranno seguire una delle lezioni di Casals ed è uno spettacolo straordinario per la suggestione e la prodigiosa vitalità del Maestro). Ai suoi allievi insegna innanzitutto la sua filosofia della vita: « Non sperate — egli dice — di trovare all'ultimo momento una soluzione ai vostri problemi. Personalmente non credo alle illuminazioni improvvise. Io non improvviso mai ».

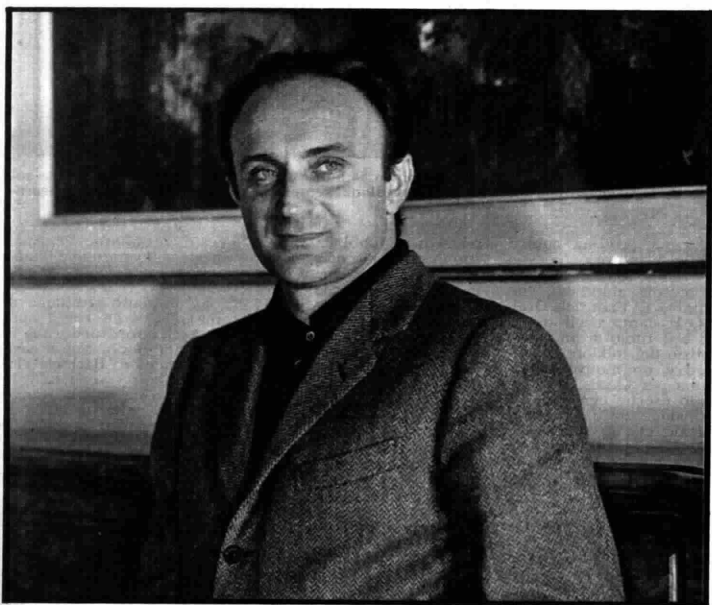
Su un piano strettamente musicale vuole che i suoi discepoli approfondiscano lo studio di Bach. Non a caso le « 6 Suites di Bach per violoncello solo » sono state la grande scoperta e la grande avventura della sua vita. Nel 1955 le eseguì in un concerto alla presenza della regina Elisabetta del Belgio. Alla fine del concerto la Regina gli chiese: « Siamo sulla terra o in cielo, Maestro? ». « Su una terra *armonizzata* » fu la risposta di Casals.

Carlo Tuzii

Il Primo piano *dedicato a Pablo Casals va in onda venerdì 21 maggio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Alla radio, in otto puntate da questa settimana, il famoso

«La coscienza di Zeno»: diario

Tre immagini di Italo Svevo, in tre diversi momenti della sua vita. A sinistra, con l'amico pittore Umberto Veruda; al centro, con la moglie e la figlia nel 1912; e infine a destra, una foto che risale all'ultimo periodo prima della scomparsa (morì nel 1928, in un incidente d'auto)

Raoul Grassilli, interprete del personaggio di Zeno Cosini, protagonista del romanzo. Grassilli è fra gli attori italiani che più frequentemente s'impegnano nell'attività radiofonica e televisiva: il pubblico lo ricorderà certamente fra gli interpreti di « Il caso Maurizius » e, più di recente, della serie « I grandi camaleonti » di Federico Zardi

L'apparizione, nel 1923, della *Coscienza di Zeno*, il romanzo certamente più nuovo e di livello europeo che la letteratura italiana del Novecento abbia espresso, passò quasi del tutto inosservata. Scrisse una volta uno smaliziato poeta che il rumore sollevato da un libro di versi può essere paragonato a quello dell'eco di un petalo di rosa lasciato cadere nel fondo di un burrone: bisogna avere la pazienza di starsene sul ciglio, ed aspettare che ne giunga il suono. Ma la sua riserva di pazienza Italo Svevo l'aveva da tempo esaurita.

Silenzio ostinato

Ettore Schmitz (era questo il vero nome dell'autore) era stato mandato dalla natìa Trieste ad educarsi in Germania: il padre, tedesco, desiderava che il figlio divenisse un abile commerciante. Invece Svevo scoprì la letteratura, i grandi autori del passato: il suo ritorno a Trieste, avvenuto poco prima del crollo dell'azienda paterna, gli permise di dedicarsi meglio alla sua vocazione. Impiegatosi presso una banca, cominciò a collaborare al giornale *L'indipendente* e finalmente, nel 1892, pubblicò a sue spese (dato che un noto editore gli aveva rifiutato il manoscritto) il primo romanzo, *Una vita*, un libro che pur fra squilibri e scompensi rivelava una formidabile capacità d'introspezione. Il silenzio della critica fu quasi totale. Sei anni dopo usciva *Senilità*, il libro che presentava tutta intera l'immagine dello scrittore Svevo: il risultato fu che perfino quei pochi critici che si erano interessati al primo romanzo tacquero questa volta ostinatamente.

« Mi rassegnai — scrisse Svevo — al giudizio tanto unanime (non esiste un'unanimità più perfetta di quella del silenzio), e per venticinque anni m'astenni dallo scrivere. Se ci fu errore, fu errore mio ». A giustificare quel silenzio, Svevo avanzava un'ipotesi candida ed ironica a un tempo: che cioè i critici si sentivano scoraggiati dalla dimessa veste tipografica dei volumi. In realtà, quello che subito colpiva, era il poco ortodosso italiano di quei romanzi: la lunga dimestichezza con la lingua tedesca e con il dialetto triestino avevano certamente alterato la purezza della scrittura di Svevo.

Ma l'italiano di Svevo poteva solo sembrare carente ai critici pedanti; in effetti quel modo di scrivere corrispondeva ad una precisa ne-

romanzo di Italo Svevo, nell'interpretazione di Raoul Grassilli

intimo fra comicità e tragedia

cessità dell'autore. « Il linguaggio di Svevo — ha lucidamente scritto Giacomo Debenedetti — è un italiano fortuito e avventizio: somiglia all'italiano perché messo insieme con parole italiane, non già con modi propriamente italiani. E' lingua italiana per analogia. Svevo sapeva e amava i nomi italiani delle cose che voleva dire: e li scrisse, come li sapeva. Ciò nonostante, la sua lingua riproduce, come una onomatopea, lo strano e personale dialetto intimo che i suoi eroi parlavano prima di venire alla luce ». A far riprendere in mano la penna a Svevo dopo un così lungo silenzio contribuì l'amicizia e l'incoraggiamento di James Joyce che in quell'epoca abitava a Trieste: altro elemento non secondario fu la scoperta delle opere di Freud, anche se nei riguardi della psicoanalisi Svevo mantenne sempre un certo atteggiamento critico.

Un anno dopo

L'indifferenza dimostrata verso *La coscienza di Zeno* annientò le ultime speranze dello scrittore: ma a un anno di distanza uscivano in Francia degli articoli elogiativi dovuti a Crémieux e a Valery Larbaud, i quali erano stati sollecitati da Joyce a conoscere l'opera di Svevo. Quasi contemporaneamente, in Italia, Eugenio Montale rivelava alla critica e al pubblico l'importanza del narratore triestino, che doveva perdere la vita nel 1928, in seguito ad un incidente d'auto, dopo aver dato alle stampe altri esemplari racconti.

La coscienza di Zeno è una sorta di diario che il protagonista, Zeno Cosini, tiene dietro consiglio del suo medico curante: ossessionato da mali più o meno immaginari e volendo guarire dal vizio del fumo, Zeno inganna se stesso e il medico; anche il suo diario vorrebbe essere una sorta di mistificazione, uno schermo che finisce col dimostrarsi di una totale trasparenza. Di pagina in pagina, Zeno analizza le vicende principali della sua esistenza dominata dagli impulsi della nevrastenia: innamorato respinto di una bella ragazza, ad esempio, Zeno non esita a chiedere la mano della sorella di questa.

Al nuovo rifiuto, ripara con la sua richiesta presso una terza sorella, la più brutta, e ne ottiene il consenso: il matrimonio, concluso senza amore, finisce invece per rivelarsi riuscitissimo. Legato a suo modo alla moglie, Zeno la tradisce con una giovane protetta: poi il timore scatenato in lui dalla relazione si placa quando la ragazza si fidanza con un altro.

Il destino risolve puntualmente in benefici gli errori del protagonista: inadatto per gli affari, riesce a salvare il cognato Guido (che ha sposato la donna da lui amata) dal completo fallimento.

Guido non può permettersi la più piccola deroga alle norme del vivere borghese: vien subito scoperto e su di lui piomba un'autentica tragedia o coniugale o commerciale; Zeno, al contrario, che si crede incauto e malaccorto, riesce sempre a coprire agli occhi di tutti, e non volendolo assolutamente, le sue deficienze. Zeno è un eroe a rovescio, un eroe tipicamente moderno, le cui vicende sono a un tempo tragiche e comiche (e più che le vicende — che sono scarse — le sue reazioni di fronte ad esse): un personaggio chapliniano, come non arbitrariamente ce l'ha proposto una recente riduzione teatrale.

E chapliniana è anche la lucida ironia, il rapporto casuale con la realtà, il continuo voltafaccia del destino: solo che il bilancio di Zeno, alla fin fine, è positivo. « Zeno — citiamo ancora Giacomo Debenedetti — è la conseguenza degli altri personaggi di Svevo, per i quali tutta la vita è un male; conseguenza rincarata dall'ulteriore, ironica constatazione che non tutto il male viene per nuocere ». *La coscienza di Zeno* — che è stato fedelmente e intelligentemente adattato per la radio in otto puntate da Franco Monicelli — è diretto dal regista Pietro Masserano Taricco: interprete principale ne è Raoul Grassilli, affiancato dagli attori della compagnia di prosa di Firenze.

a. cam.

Italo Svevo con la sorella Ortensia, in un ritratto dipinto da Umberto Veruda: l'illustrazione è tratta dal volume « Luce di Trieste », di Pier Antonio Quarantotti Gambini (recentemente scomparso), pubblicato dalla ERI. Il vero nome di Svevo era Ettore Schmitz. Di famiglia tedesca, lo scrittore studiò in Germania, ma visse poi sempre nella natia Trieste

Le prime due puntate del romanzo andranno in onda lunedì 17 e giovedì 20 maggio alle ore 17,45 sul Secondo Programma radiofonico.

Una famosa commedia di Sabatino Lopez in TV

La nostra pelle

La trasmissione fa parte della serie dedicata a trent'anni di teatro italiano - Il soggetto si ispira ad un episodio realmente accaduto

Una gentile maestra che insegnava in un piccolo comune della Lombardia, la signorina Buttironi, fu nel lontano 1911 protagonista di un toccante episodio: per soccorrere un suo scolaretto che s'era gravemente ustionato si fece togliere un lembo di pelle e lo donò al bambino. L'atto generoso ebbe una giusta risonanza; dal Ministero fu concessa alla signorina Buttironi una medaglia al valore ed i giornali non mancarono di riferire e commentare l'accaduto.

La «prima» a Milano

Quel « fatto di cronaca » cadde sotto gli occhi di Sabatino Lopez, la cui passione per l'insegnamento aveva ceduto solo ad un furioso amore per il teatro, e fu il seme di una nuova commedia.

Di una maestrina di provincia, generosa ma certo indifesa, il professore-commediografo immaginò i rapporti con un piccolo mondo pronto a pettegolare e criticare; la vide incontrarsi con un signor sindaco, bell'uomo e di nobile schiatta, incline a sposarla... (No, no. « La maestrina » per antonomasia, quella di Niccodemi, che naturalmente ha il suo bravo posto in questi « Trent'anni di teatro italiano » è un'altra cosa e nacque sette anni più tardi).

In poche settimane *La nostra pelle*, commedia d'osservazione ironica, fu scritta, presentata a Virgilio Talli, sagace ed esperto direttore di compagnia, ed accettata. Andò in scena la sera del 7 gennaio 1912 al Teatro Manzoni di Milano, avendo ad interpreti principali Maria Melato, Alberto Giovannini, Annibale Betrone e Giuseppina Solazzi.

Grata e commossa, la maestra Buttironi aveva offerto dei fiori al professor Lopez.

Nato nel 1867 a Livorno, Sabatino Lopez contava, al tempo de *La nostra pelle*, quarantacinque anni. Come autore aveva già dimostrato le sue doti (sarebbero bastate *Bufere* e *La buona figliola* a far la fortuna di un commediografo) e la sua fecondità (con una trentina di commedie). Come uomo — anzi, come galantuomo — godeva la stima di tutti. Quando, sul finire del 1910, la Società degli Autori aveva dovuto affrontare il problema della scelta di un direttore che succedesse a Marco Praga, Lopez aveva con tanta foga, bontà d'argomenti e conoscenza della situazione perorato la nomina d'un suo collega... che nel gennaio successivo il Consiglio aveva eletto lui direttore, all'unanimità.

Una figura femminile

E' facile dunque immaginare come non mancasse l'attesa, attesa fiduciosa, per *La nostra pelle*. La commedia ebbe successo, un buon successo. Ma non fu un successo clamoroso. Si riconobbe che il lavoro era ben costruito e intimamente mosso da un sincero convincimento, che non difettavano misura e levità; ma si volle anche rilevare che l'assunto ironico aveva come schematizzato e compresso tanto le situazioni che i personaggi, impedendo loro una necessaria esaltazione teatrale.

A noi oggi pare che questa « troppa » sobrietà sia un bel merito e che la semplice raccomandazione fatta da Lopez ottantenne (« mettere la sordina piuttosto che battere il tamtam ») non sia da respingere. Ma è probabile che quel prevalere di mezzi-toni, quel non scrivere mai « sopra le righe » inducesse in equivoco chi era abituato a parlare del commediografo livornese — come ancora capita — esclusivamente in termini di « bonarietà », « arguzia », « sorridente indulgenza » e via dicendo. (Qualcosa di simile, d'altronde, è accaduto anche a Goldoni). Si prese forse la non-ferocia di qualche personaggio come segno dell'incapacità dell'autore a farlo cattivo.

Non è questa la sede per addentrarci nella questione; ma riteniamo importante rammentare come, quaranta anni più tardi, lo scrittore ricordasse una sola figura femminile fra le sue più vive: la vecchia Castelleoni de *La nostra pelle*, egoista addirittura esemplare. Una scelta, ci sembra, estremamente significativa.

A chiudere queste brevi note ci piace riportare alcune parole che Sabatino Lopez scrisse nel 1951 per un suo volumetto di memorie, *S'io rinascessi:*

« Quando finirò in quell'altro mondo, chi mi conosceva dirà, almeno spero: " Chi, Sabatino Lopez? Era un galantuomo... e aveva ' un bel dialogo ' ". Ci conto ».

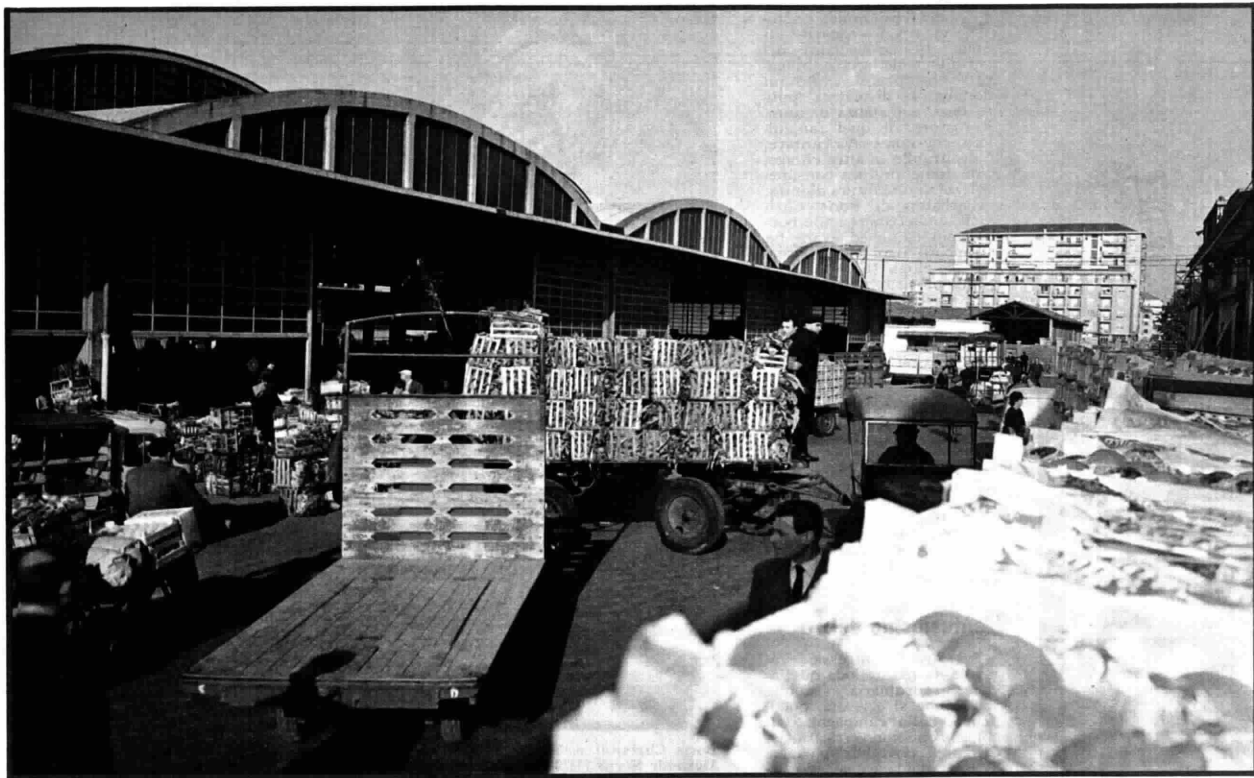
Siamo sicuri che non ci contò invano.

Enzo Maurri

Valentina Fortunato e Paolo Ferrari in una scena dell'edizione televisiva di « La nostra pelle » di Sabatino Lopez. Valentina Fortunato sarà la maestrina Elsa Peroni che nella commedia dovrà scegliere fra due spasimanti, Edoardo Castelleoni, sindaco del paese (l'attore Franco Volpi) ed un cugino, Umberto Fioravanti (l'attore Paolo Ferrari)

La nostra pelle *va in onda venerdì 21 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

«Quattrostagioni»: una nuova rubrica televisiva dedicata all'alimentazione

Il bilancio famigliare

I mercati generali di una grande città sono il punto di partenza della distribuzione dei generi alimentari. La catena che porta dal produttore al consumatore è però troppo lunga ed incide sul prezzo. Anche di questi problemi, che sono così importanti nella vita quotidiana, si occuperà « Quattrostagioni »

Gli esperti dicono che mangiare significa « carburante », benzina per questa magnifica macchina che è l'uomo, trascinato dal ritmo delle giornate frenetiche del nostro tempo. Dicono: calorie, proteine, grassi, zuccheri, vitamine. E sanno dare per ogni uomo la misura giusta, quasi come per le macchine; in quantità più ampia per chi muove i muscoli, poca benzina per chi fa vita sedentaria. Se non si rispettano le regole s'ingrassa; ci rimette la linea e spesso la salute.

La produzione

Per altri (e forse è questa la maniera più moderna per mettere a fuoco il problema) mangiare vuol dire soprattutto bilancio familiare. Ancora oggi gl'italiani spendono quasi la metà di quello che guadagnano per vivere, per nutrirsi, per mangiare. Nonostante questo, per alcuni settori alimentari, il nostro Paese deve fare ancora notevoli passi in avanti sul piano del consumo. Questo vuol dire che, man mano che continuerà ad aumentare il reddito, sempre nuovi cibi (o sempre maggiori quantità) entreranno nella nostra alimentazione.

Da dove viene il nostro fabbisogno alimentare? Un tempo, la nostra agricoltura produceva soprattutto per l'autoconsumo (anche perché eravamo soprattutto agricoltori). Oggi la maggioranza degl'italiani vive nelle città, lavora nelle industrie o nei settori cosiddetti « terziari » (servizi, commerci); a coloro che sono rimasti nei campi spetta il compito di far fronte in maniera moderna ai bisogni alimentari del Paese. L'agricoltura, oggi, deve produrre per il mercato: all'agricoltura romantica si sostituisce l'agricoltura efficiente. Sparisce (ed in realtà è già sparita) la figura del contadino ignorante e impacciato, buono, ma arretrato. A questa figura si sostituisce sempre più rapidamente la figura dell'imprenditore agricolo, conoscitore del mercato, padrone delle macchine, capace di alta produttività. In un Paese sempre più industriale anche l'agricoltura deve industrializzarsi.

L'agricoltura attraversa un momento difficile proprio perché è in corso questa trasformazione. Le aziende troppo piccole, il numero di braccia (e di bocche) eccessivo, la scarsità di mezzi e di conoscenze, dovranno lasciare il posto ad aziende capaci di affrontare il mercato; il 25 per cento degli italiani che resterà nelle campagne dovrà restarci per libera scelta nei confronti di un'attività redditizia e dignitosa come tutte le altre (come avviene del resto in tutti i Paesi progrediti).

Ma c'è un altro settore che dovrà esso pure modernizzarsi: quello della distribuzione dei prodotti. Ancora oggi, la catena che porta i prodotti alimentari dal produttore al consumatore è troppo lunga. Alcuni anelli sono un di più che si traduce in aumento del prezzo del prodotto. Sanno bene queste cose le donne di casa alle prese con il problema giornaliero della spesa. Come vengono fuori certi prezzi, per esempio 200-300 lire al chilo per le arance, se il produttore non arriva a ricavarne nemmeno 100 lire?

Inchieste e dibattiti

La televisione italiana lancia una nuova rubrica (che andrà in onda tutti i giovedì alle 19,15) intitolata *Quattrostagioni*, dedicata ai problemi della produzione agricola e dei consumi alimentari. Inchieste e dibattiti caratterizzano la trasmissione che si pone come concreto servizio per le famiglie italiane, per i produttori come per i consumatori.

L'Italia è rapidamente cambiata negli ultimi anni, sono nate nuove abitudini, sono emersi nuovi bisogni. L'orario tradizionale dei pasti, per esempio, è ancora adatto, adesso che anche le donne lavorano, che il traffico delle vie del centro è impossibile, che c'è la crisi delle domestiche? Anche questi aspetti della nostra giornata saranno oggetto di indagine da parte di *Quattrostagioni*.

La rubrica si serve della consulenza tecnica del direttore generale dell'« Istituto per le ricerche di mercato e la valorizzazione della produzione agricola », dr. Giovanni Visco, nonché dell'apporto dei principali studiosi ed esperti italiani. Emma Danieli ogni settimana discute con un medico dietista, il dr. Eugenio Del Toma, gli interrogativi più abituali sul tema dell'alimentazione. I redattori sono Pompeo De Angelis, Fortunato Pasqualino e Adriano Reina. La regìa è di Piero Schivazappa.

Carlo Fuscagni

La prima puntata di Quattrostagioni *va in onda giovedì 20 maggio, alle ore 19,15, sul Programma Nazionale televisivo.*

Sul video un recital dedicato al grande

Christoff, una voce dolce

Chi poteva mai credere che il più timido e schivo tra i « canarini di Sòfia » — uno dei tanti cori istituiti nelle scuole bulgare — sarebbe divenuto un dominatore di platee: eppure oggi, a distanza di anni, il rossore di quel fanciulletto che non osava cantare, è decifrabile in altra chiave, cioè come precoce consapevolezza di una futura dignità.

Parliamo di Boris Christoff, un artista che alle bocche più caute ed avare ha strappato ogni aurea riserva di elogi (accostarlo a Scialiapin è ormai ricorrente etichetta). Se gli chiedete quanti anni ha la sua passione per il canto, vi risponderà con un episodio d'infanzia. Una sera di piena estate, in un paese di campagna dove l'hanno condotto a villeggiare, mentre i suoi l'aspettano per la cena dalle quotidiane scorribande, si nasconde dietro un alto covone di paglia e lì, in solitudine, dà finalmente sfogo al suo canto. Basta quell'attimo di rara comunione con la natura, perché si liberi un fuoco sacro già ardente e si rompano le dighe di un pudico riserbo.

Boris Christoff nella parte di Eremka, il fabbro, nell'opera « Il potere malefico » di Alexandr Serov (1820-71): è una delle interpretazioni a cui assisteremo sabato sul video

L'entusiasmo del re

Più tardi, mentre siede a tavola, la madre loda quella voce straordinaria e sconosciuta che si è levata, poco prima, dalla campagna. La confessione non verrà: Boris Christoff dovrebbe parlare di una lucida estasi, e magari, di una prima esperienza d'arte, ma in quel tempo ha sì e no sette anni e, inoltre, gl'incute soggezione suo padre (un professore di lettere, con una voce bellissima).

Un episodio, questo, che pare inventato da un fantasioso biografo per introdurre il tema di ciò che Berlioz chiama « l'appello irresistibile dell'arte », ma tant'è: il « canarino di Sòfia » è destinato a voli che le vicissitudini umane non riusciranno a dirottare. Una rappresentazione di *Boris Godunov*, negli anni di ginnasio, lo conturba, lo esalta, gli radica in cuore — per sempre — l'amore al teatro. Non importa che segua gli studi umanistici: l'arte sa attendere. Al liceo non manca l'ora di musica, e la sua voce oscura tutte le altre. Più tardi, finiti gli studi, il giudice Christoff non si avvede che con quel brillante inizio della sua carriera di magistrato, la vita sta giocandogli l'ultima finta. Un giorno, il coro della cattedrale di Sòfia canta alla presenza di Boris di Bulgaria; il re si entusiasma, vuol risentire il concerto a palazzo. Al termine, mentre passa a ringraziare i coristi, si ferma dinanzi a un giovanotto che ha intonato l'*a solo*. Gli chiede il nome e « che cosa sta preparando per il teatro ». Boris Christoff risponde, dice come si chiama e qual è la sua professione. Il disappunto del re per quell'« artista nato che si è messo in testa di giudicare la gente », si concreta in una lettera della Cancelleria che giunge con l'offerta di una borsa di studio. Il resto, l'avete letto nella messe di articoli che si scrivono su Christoff. Lo studio in Italia, con il famoso Stracciari — l'ostinazione di un « apprenti sorcier » che segue il maestro perfino in vacanza —, il ritorno in Bulgaria dopo i bombardamenti del '43, i mesi di studio a Vienna e Salisburgo, e le vicende di guerra, quando la lotta per sopravvivere s'impone come un « primum » sugli altri fini umani, sono esperienze che maturano una vocazione già dominante. Dopo la guerra, Christoff bussa ancora una volta alla porta di Stracciari: non ha un soldo in tasca. Ma le lezioni riprendono ugualmente; su una fotografia dove maestro e allievo sono ritratti insieme, Riccardo Stracciari scrive queste parole: « Al mio prediletto Boris Christoff, futura gloria della sua patria ».

Il debutto alla Scala

E incomincia la vita vera. Il primo personaggio è « Colline »; il primo grande palcoscenico, la « Scala »; il primo debutto estero, quello al « Covent Garden » dove Christoff affronta, nel '49, il *Boris Godunov* nella parte di protagonista. E' un trionfo. Nel '50 è noto nel mondo. Lo chiamano per le inaugurazioni, le gale, gli spettacoli di prestigio. La sua galleria di personaggi si arricchisce: Mefistofele, Mosè, Don Basilio, Ivan Susanin, Kontchak, Galizky, e figure anche minori, come Varlaam, come Pimen, ecc. Ma i modelli sovrani sono Filippo II e Boris Godunov.

Con qualche direttore d'orchestra — per esempio il grande Dobrowen — stringe rapporti di affettuosa, reciproca stima, con altri discute, o addirittura battaglia. Talvolta dà sfogo alla collera: quando i mercanti profanano il tempio dell'arte.

Bisogna farsi raccontare da Christoff le sue polemiche: a distanza, le vede con occhio ridente, si diverte lui stesso (ma è pronto a ricominciare). C'è l'episodio dello scenografo, che per un *Boris Godunov* al « Covent Garden » ha montato una scena che offende tutto il decalogo del buon gusto: per la solenne entrata di Boris ha preparato una scaletta a chiocciola da cui lo Zar dovrebbe emergere a poco a poco. Christoff chiede cortesemente che almeno quella scaletta scompaia. Promesse: ma, il giorno dopo, nulla è cambiato. La malafede è il diapason a cui s'intona allora lo sdegno di Christoff: il cantante entra in scena e mentre l'orchestra solennizza l'ingresso dello Zar, saluta furiosamente, pianta in asso tutto e si rifugia in albergo. In un temperamento come il suo, che reca i caratteri di una razza generosa e passionale, non sapremmo immaginare vischiose polemiche, meschine vendette, al

cantante bulgaro e possente

posto di queste « alte maree »

Anche in questi casi, l'arte è per Christoff il miglior antidoto contro i veleni. Cittadino italiano, innamorato dell'Italia, l'artista vive a Roma, in una casa ai Parioli, dove ogni oggetto rivela la scelta preziosa. Alle pareti del salone (e del resto in ogni stanza) quadri sommi: Caravaggio, Tiepolo, Sodoma. « Qui — dice Christoff — mi chiudo quando sono in collera. Guardo i miei quadri e nella contemplazione della bellezza, ritrovo la calma ».

I suoi segreti

Intanto, la vita privata si restringe entro margini sempre più piccoli: il lavoro, lo studio, divorano quasi tutte le ore. Viaggi, da un capo all'altro del mondo, incisioni discografiche (Christoff ha regalato alla cultura occidentale il patrimonio delle liriche russe, fra cui spiccano le stupende melodie di Mussorgski che gli sono costate, oltretutto, lunghe ricerche filologiche), e recite. La parabola è sempre la stessa: solitudine assoluta il giorno che precede lo spettacolo, digiuno dall'ora di colazione fino al termine della rappresentazione — chiuso in casa, Christoff ripassa un'ennesima volta la parte, fissa gli ultimi particolari, si spoglia di se stesso — poi la tensione del palcoscenico e, il giorno seguente, lo sfinimento, il faticoso risalire alla coscienza della vita reale. E' la storia di ieri, di oggi, e di un lungo domani: della malattia che lo ha colpito l'autunno scorso nessun'ombra è rimasta, tranne quella diretta cognizione del dolore da cui l'arte ha sempre tratto vantaggio. La corsa ricomincia: un *recital* alla TV italiana, poi spettacoli in Inghilterra, in Francia, in Scandinavia.

La critica continua a indagare i segreti della sua arte, la scompone, tenta di spiegarla con i prodigi di un timbro magnifico, di un'emissione perfetta, di una varietà espressiva illimitata, di una incredibile ricchezza della gamma coloristica; ingenuamente qualcuno arriva addirittura a chiedere a Christoff il « segreto » delle sue mezze voci, quelle che scavano in chi ascolta, commozioni profonde. Ecco la singolarità di una voce di basso: che il registro grave non confina nelle strettoie della durezza, in una scala d'espressione limitata al colore « sombré », all'esplosione tonante; ecco la rarità di una voce possente, scurissima, che ha tuttavia dolcezze e illuminazioni che sono appannaggio di registri virili più acuti. Persino Bellini si rimangerebbe quella sua frase secondo cui il basso nella distribuzione delle parti d'opera « non può far d'amante ».

Ma, per quanto s'indaghi, la capacità di Christoff, di rivelare nella loro interezza i valori semantici del testo musicale, di scolpire il personaggio nel suo carattere di viva creatura, nasce da arcane coincidenze, da misteriosi equilibri della sensibilità con l'intelligenza, irrecuperabili nella dicotomia e nell'analisi.

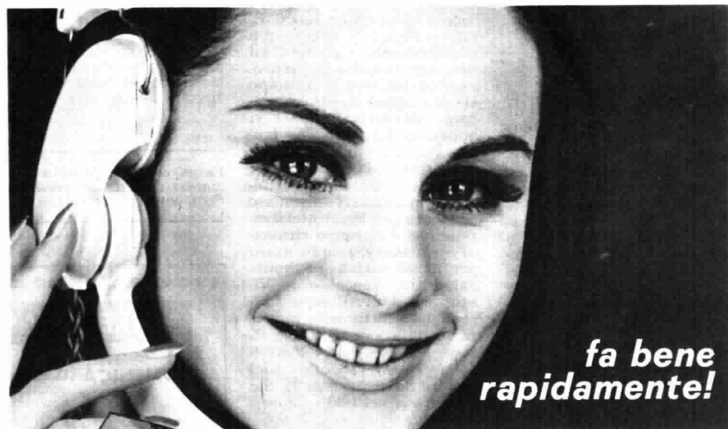
Che Boris Christoff incarni con dignità ineguagliata i personaggi regali, è stato detto e ripetuto. Ma, anche qui, il segreto non è soltanto nella grandiosità degli accenti vocali, nella jeratica solennità della mimica gestuale, nei dati naturali di ciò che si definisce comunemente « le physique du rôle ». Christoff è « regale » anche se rinuncia all'effetto sgargiante, al gesto retorico.

Nella scena della morte di *Godunov*, quando lo Zar, prossimo alla fine, stringe fra le braccia il figlioletto e lo accarezza, anche qui, Christoff ha gesti tutti delicati, tenerissimi, che richiamano passate intimità familiari, paterne e filiali confidenze; ma, poi, li contraddice con l'ossessività di uno sguardo delirante, che insegue paurose visioni, con il tremito d'ogni muscolo del volto, con l'affannoso respiro che solleva il capo del fanciullo appoggiato al suo cuore. Ed è appunto nella dialettica di questi gesti ed espressioni che si configura una realtà umana e tragica, a cui l'intensità del canto conferisce nuova grandezza.

Ma neppur questo basta a « spiegare » Boris Christoff, il sortilegio della sua arte. C'è un elemento imponderabile, di là dall'interpretazione e dal perfetto stile vocale. Questo artista, con il suo canto, ci introduce in un mondo di essenze, ci rivela che cosa sia la voce umana in sé, come materia duttile della bellezza: non altrimenti le grandi statue incarnano l'idea pura del corpo umano nella sua perfezione, percettibile, per così dire, a distanza: quando cioè è lontana dagli individui che la rappresentano.

La voce umana come « cosa in sé »: quella sera d'estate, in Bulgaria, il « muto » canarino di Sòfia, nella prima gioia del canto, deve averne avuto l'inconsapevole rivelazione.

Laura Padellaro

Il recital dedicato a Boris Christoff va in onda sabato 22 maggio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

«La tragedia di Salomé» di Florent Schmitt, diretta da Pierre Dervaux

UN «DRAMMA MUTO» PER ORCHESTRA

Per quanto messo in ombra da Debussy e da Ravel, Florent Schmitt — di otto anni più giovane del primo e di cinque più anziano del secondo (egli nacque in Lorena nel 1870) — deve tuttavia considerarsi una delle figure più eminenti ed audaci del rinnovamento musicale europeo. La sua attività creatrice si estese dal 1894 al 1957 — l'anno precedente la sua morte —: però le sue opere più significative apparvero nel primo decennio del nostro secolo: il potente ed ispirato *Salmo XLVI* per soprano, coro, organo e orchestra — uno dei capolavori della musica contemporanea —, il monumentale *Quintetto* per archi e pianoforte e *La tragedia di Salomé*, iniziata nel 1907 e portata a termine nel 1910.

Le danze dei lampi e del terrore

Ispirato da un poema di Robert d'Humières, quest'ultimo lavoro è indicato come « dramma muto per orchestra » (la prima versione era per venti strumenti, la seconda per grande orchestra), con la parte « muta » di Salomé affidata ad una danzatrice, nelle eventuali esecuzioni in teatro, che peraltro sono state le più numerose, da quando la Compagnia dei Balletti Russi di Diaghilev lo mise nel suo repertorio. La *Tragedia* è in due parti: *Preludio* e *Danza delle perle - Incantesimi sul mare, Danza dei lampi* e *Danza del terrore*.

Nel *Preludio* si oppongono due temi, l'uno, affidato al corno inglese, crea una suggestione orientale; l'altro, dell'orchestra, evoca volta a volta l'atmosfera ascetica del prossimo cristianesimo e la sensuale mollezza del mondo ebraico al tramonto. Nella *Danza delle perle* è descritta Salomé in preda ad una « gioia infantile » per i gioielli portati da Erodiade e che, tutta scintillante di pietre preziose, si abbandona ad una danza frenetica.

Incantesimi sul mare: Salomé s'è allontanata e nella notte Erode persegue i suoi sogni esaltati: dal mare giungono brani di vecchie canzoni orgiastiche, subito soffocati dagli scrosci dell'acqua e da folli risate; dagli abissi viene una voce che intona vocalizzi su un'antica aria; dal mare s'elevano vapori che disegnano forme slanciate e improvvisamente, « come generata dal torbido sogno dell'antico peccato, sorge, irresistibile, Salomé ».

Ella esegue la *Danza dei lampi* fra il rombo dei tuoni. La danza lasciva seduce Erode, che rincorre Salomé e le strappa le vesti: ma San Giovanni, apparso improvvisamente copre col suo mantello le nudità della donna e pagherà con la decapitazione il suo gesto audace. « Trionfante, Salomé s'impossessa della testa del Santo, la getta nel mare, che si tinge di rosso. Il motivo di Giovanni si ode sordamente in orchestra, insieme ai rumori sinistri e misteriosi delle raffiche che terrorizzano la peccatrice, che, gettatasi a terra, vede profilarsi nel cielo il volto sanguinante del Martire.

Danza del terrore: Scoppia l'uragano e un vento furioso investe Salomé, che cade in preda ad un delirio infernale, mentre tra i fulmini, il monte Nebo erutta fuoco. E' quest'ultima, la pagina più impressionante, potente ed originale di tutta la partitura. Con tre anni di anticipo (la sua prima stesura risale, come s'è detto al 1907) vi appaiono dei tratti che fanno pensare all'*Oiseau de Feu* strawinskyano.

Prima ancora che il termine « dinamismo » divenisse peculiare per la caratterizzazione del linguaggio ritmico di Strawinsky, esso fu usato per questa pagina di Schmitt dal critico Tancrède de Visan; ed il musicologo Ferroud ha scorto nelle inattese modulazioni metriche di essa « la sorgente segreta della *Danse sacrale* (del " *Sacre du Printemps* ") che fece epoca nel 1913 ».

Due pagine rare di Beethoven

La trasmissione, che è diretta da Pierre Dervaux, presenta nella prima parte due composizioni fra le meno eseguite di Beethoven. La prima, *Ouverture* op. 115, fu scritta nel 1814 ed offerta all'Imperatore d'Austria per il suo onomastico con l'annotazione sotto il titolo « ispirata da una poesia di Ludwig van Beethoven »! Essa consta di un *Maestoso* e un *Allegro vivace* concatenati e fu diretta dallo stesso Autore in un concerto di beneficenza, per cui si guadagnò il titolo di « borghese onorario della Città di Vienna ».

L'altra, è la scena ed aria « *No, non turbarti* » per soprano e archi — solista Angelica Tuccari — su testo tratto da *La Tempesta* del Metastasio. Sul manoscritto originale, che è del 1801, si legge l'annotazione « Esercizi, da Beethoven ». E infatti il lavoro rientra nelle varie esercitazioni beethoveniane per impossessarsi della tecnica del canto italiano, compiute sotto la guida di Antonio Salieri, che vi ha apportato correzioni di suo pugno.

Il recitativo è del tipo corrente in quell'epoca e segue musicalmente le inflessioni della declamazione parlata. L'orchestra d'archi si adegua all'espressione vocale; e non manca di accentuare con qualche spunto di « musica imitativa » i riferimenti, abbondanti nel testo, alla tempesta che s'approssima, al cielo che s'oscura, all'alzarsi del vento, al volo sbandato degli uccelli, al folgorare del lampo, al rumoreggiare del tuono. L'Aria segue il modello del « bel canto » italiano, e si svolge sulle parole: « Ma tu tremi, o mio tesoro! - Ma tu palpiti cor mio! - Mentre folgori e baleni, sarò teco amata Nice; quando il ciel si rasereni, Nice ingrata io partirò ».

n. c.

La tragedia di Salomé *sarà trasmessa venerdì alle ore 21 sul Programma Nazionale.*

Il direttore d'orchestra parigino Pierre Dervaux che presenta nel concerto di venerdì « La tragedia di Salomé »

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA **13,30, Rete Tre** - Fernando Previtali in un Concerto sinfonico. Il programma, interessante e assai vario, spazia dalla *Sinfonia in re minore* di Boccherini alla *Sinfonia n. 2* di Brahms, al *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra*, di Bartok. Suona Pietro Scarpini.

MARTEDI' **17,25, Progr. Naz.** - Protagonista il sassofono, in una insolita prestazione dotta (vedi « L'orecchio di Dionisio »). I brani per sax e orchestra sono di Glazunov e Martin. Il solista è Georges Gourdet.

MERCOLEDI' **13,55, Rete Tre** - Gli ascoltatori potranno rivivere gli entusiasmi suscitati, in un recente concerto della Stagione pubblica del « Terzo » all'Auditorium di Roma, da un'interpretazione di Angelo Stefanato e Franco Petracchi: il *Gran Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra*, di Bottesini, celebre contrabbassista del secolo scorso, direttore d'orchestra e compositore.

GIOVEDI' **14,05, Rete Tre** - La « Chicago Symphony » è una delle orchestre più note. Ascoltiamo questo importante complesso sinfonico, in un programma dove figura tra l'altro un capolavoro dell'arte musicale contemporanea, affidato a Raphael Kubelik: la *Musica per archi, celesta e percussione* di Bartok. Altri brani sono diretti da Rodzinski e Fritz Reiner.

22,15, Progr. Naz. - *Ricordo di George Enescu*. E' la terza e ultima trasmissione dedicata, nel decimo anniversario della morte, alla figura del grande compositore, violinista e direttore d'orchestra rumeno. Intervengono alla trasmissione Mihail Jora e Zeno Vancea.

VENERDI' **11,25, Rete Tre** - Nella rubrica « Compositori italiani », due brani di Riccardo Malipiero (Milano, 1914): la *Sonata per violino e pianoforte* e le *Sei poesie di Dylan Thomas* da « Vision and Prayer ». Questa seconda composizione è per soprano e strumenti.

SABATO **21,30, Terzo Progr.** - Ferruccio Scaglia sul podio della « Sala Grande » del Conservatorio milanese. Il *Concerto n. 2 op. 61* di Szymanovski, per violino e orchestra, ha per interprete nella parte solistica, l'illustre Riccardo Brengola. La *Fantasia per clarinetto e orchestra* che Antonio Veretti ha composto nel 1959, sarà eseguita dal clarinettista Franco Pezzullo.

L'orecchio di Dionisio

IL SAXOFONO

Che cosa sia un saxofono, oggi lo sanno tutti: è più facile che non sia conosciuto dai frequentatori dei concerti sinfonici e del teatro lirico piuttosto che da un orecchiante di canzonette, perché lo troviamo in svariate combinazioni nelle orchestrine di musica leggera, nei complessi di « jazz » e nelle bande di paese. E ci sarà certo qualche purista che crederà di vedere nel saxofono uno dei tanti aspetti della « degenerazione » contemporanea, che abbraccia per qualcuno, e allo stesso modo, Schönberg e Armstrong, Hindemith e i cantautori. In realtà questo strumento giovanissimo (è nato poco più di cento anni fa), regolarmente brevettato nel 1840 da Adolphe Sax, che gli diede il nome, interessò ben presto i musicisti « seri », anche se dopo la metà dell'Ottocento andò man mano declinando. Ma venne il « jazz » che fece di questo strumento senza tradizione e « ibridato » — mezzo clarinetto e mezzo oboe, e di metallo come una tromba — lo strumento dei suoi languori e dei suoi gridi dolorosi, delle sue melodie strisciate e dei suoi ritmi singhiozzanti; e allora il saxofono tornò ad avere un suo posto, se si vuole un po' eccentrico ma espressivo, anche nei complessi sinfonici della musica « seria ». Del resto, allo stesso Berlioz non era sfuggita l'importanza del nuovo strumento, di cui sintetizzò il timbro, con felici immagini, nel suo celebre trattato di strumentazione: nella tessitura più bassa gli riconobbe « una grandiosità che potrebbe dirsi pontificale », mentre lo trovò « penoso e doloroso » negli acuti. Queste caratteristiche, migliorate dalla tecnica di costruzione e di esecuzione, hanno difatti permesso al saxofono di figurare in modo insostituibile in opere come il Bolero *di Ravel e nella trascrizione, sempre ad opera di Ravel, dei* Quadri di un'esposizione *di Mussorgski, nell'episodio intitolato « Il vecchio castello ». Lo troviamo poi, fra l'altro, nella partitura di* Un americano a Parigi *di Gershwin, nel* Cardillac *di Hindemith e nel primo* Concerto per orchestra *di Petrassi: per non citare che le sue apparizioni più importanti.*

Landino

Composizioni per sassofono e orchestra saranno trasmesse martedì alle 17,25 sul Nazionale.

«Così fan tutte» di Mozart dalla Piccola Scala, direttore Nino Sanzogno

FEDELTÀ FEMMINILE ALLA PROVA

I giovani ufficiali Ferrando e Guglielmo vantano la fedeltà delle rispettive fidanzate, Dorabella e Fiordiligi. Don Alfonso, vecchio filosofo, si mostra scettico. Viene combinata una scommessa: le due ragazze saranno messe alla prova. E la prova, che Don Alfonso attua con la complicità di Despina, la servetta delle due belle, dimostra la tenuità della fedeltà femminile: presentatisi travestiti, dopo aver finto di partire, i due ufficiali prendono a corteggiare ciascuno la fidanzata dell'altro; e le ragazze finiscono col cedere. Don Alfonso, con l'aria di chi vuol riconciliare tutto e tutti, può intonare il suo cinico e celebre: « Ripetete con me: così fan tutte ».

Personaggi come temi musicali

Questo il soggetto dell'ultima opera buffa di Mozart, su libretto approntato dal Da Ponte; ed è da riconoscere che nessun'opera, nemmeno le altre opere di Mozart, hanno tradotto in musica così compiutamente lo spunto librettistico da cui prendono avvio. Questa è vicenda d'opera; ed è un « divertimento » che impiega tutti gli artifici, gli accorgimenti della « musica pura ». Dorabella e Fiordiligi, Ferrando e Guglielmo, sono personaggi, e sono anche « parti » musicali « reali »: scambiano i loro reciproci rapporti sentimentali, così come, ammessi quattro temi in « contrappunto quadruplo » (pensiamo, per esempio, al finale della *Sinfonia Jupiter* dello stesso Mozart) è possibile porre alternativamente ciascuno di essi in ciascuna delle quattro « parti », contrappuntandolo con gli altri tre, a vicenda.

Da Ponte, insomma, fornì a Mozart un eccellente testo per opera comica; ma Mozart vide in esso — nel suo schematismo geometrico, nella sua vivacità senza attimo d'arresto, nella ricerca continua delle simmetrie — un simbolo, in termini teatrali, delle caratteristiche « sintattiche » dell'arte musicale. Da questo punto di vista si potrebbe garantire che mai altro libretto d'opera fu più di questo adatto ad esser musicato.

Naturalmente, si poteva musicarlo traducendo in astratti termini di sintassi musicale quelle simmetrie; in termini di fredda, intellettualistica sintassi musicale; oppure illuminando geometrie, schematismo, simmetrie, con immagini musicali di suprema bellezza, ispirate a un equilibrio mirabile. Si poteva, insomma, musicarlo senza genio, o con genio. Mozart vi profuse il genio, con abbondanza inaudita. Elevò lo schema alla forma. I personaggi di *Così fan tutte* sono, sì, « temi musicali », le loro avventure seguono, sì, le norme che regolano « sviluppi », e lavori « tematici »; ma sono temi stupendi e sviluppi continuamente geniali. Appunto perciò l'equivalenza fra musica e azione attua qui un'unità che è realtà d'arte. Appunto perciò i personaggi giungono ad esprimersi e persino a provocare un giudizio su di sé.

Avvolti da un alone di suoni che li purifica, placati da una invenzione musicale di sì perfetto equilibrio, essi pur compiono sulla scena atti risibili o condannabili, denunzianti la loro debolezza, la loro meschinità. La constatazione di tal contrasto è inevitabile, ed è il contrasto fra la vita e l'ideale, fra l'esistere e il voler essere. Sentiamo, in quel contrasto, un giudizio di Mozart sulle debolezze del cuore umano; e, in quella bellezza, una indulgenza.

E' stato detto che l'aver musicato con tanta luminosità, con sì imperturbabile equilibrio una vicenda che presa per gioco è buffonata, presa sul serio è immoralità, fu atto addirittura di cinismo. A noi appare invece atto di suprema bontà, di quell'immensa bontà dell'animo di Mozart da cui l'arte sua ricevette il segno d'una bellezza senza pari. A Mozart era pur accaduto di partire lasciando una donna amata, Aloysia Weber, e di tornare, non molto dopo, trovandola fredda, calcolatrice, infedele. Di più: era addirittura toccato di scambiar donna; di sposare cioè, anziché l'amata Aloysia, la sorella di lei Costanza. Poiché la vita gli impose questa « commedia », egli soffrì; poiché era profondamente buono, egli accettò e cercò egualmente di essere felice; poiché era un genio, egli circondò anche i poveri, burattineschi personaggi di *Così fan tutte* d'indulgenza, mediante la bellezza, e li rese immortali.

Il celebre basso Sesto Bruscantini, che interpreta, nell'opera comica di Mozart, la parte di Don Alfonso, il personaggio forse più enigmatico del teatro musicale

Demone o saggio?

E l'inarrestabilità della vicenda umana, e l'ineluttabilità d'ogni destino, raffigurò nella perenne vivacità di Despina, e in quel Don Alfonso che è certo il più enigmatico personaggio del teatro musicale. Chi è costui? Per qual forza agisce? E' un demone o è un saggio? Ha nelle profondità del suo passato qualche ricordo terribile, o possiede il moralismo spietato di coloro che non hanno mai veramente vissuto? Domande alle quali non è possibile dare risposta, se non una: che il fascino del personaggio consiste appunto in tale sua ambiguità. E' il mistero stesso della vita umana, della nostra sorte mortale, quello che canta con la voce di quest'uomo, spietato centro motore e propulsore della musicale vicenda di *Così fan tutte.*

Teodoro Celli

Così fan tutte *va in onda domenica alle ore 21,20 sul Terzo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI' — **21,20, Progr. Naz.** - Arturo Basile nel concerto operistico di questa sera, alla guida dell'orchestra sinfonica di Milano della RAI. Maria Grazia Carmassi e Franco Ghitti (soprano e tenore) cantano brani da opere verdiane e dalle due « Manon ». Inoltre, figurano nel concerto i nomi di Cilea e di Rossini.

MERCOLEDI' — **20,30, Progr. Naz.** - *Maria Antonietta*, tragedia lirica in tre atti di Terenzio Gargiulo (Torre Annunziata, 1903) nella fortunata, recentissima edizione del « S. Carlo » di Napoli, diretta da Franco Capuana. Il soggetto, di Vittorio Viviani, rievoca nel primo quadro l'ultima notte passata dall'infelice consorte di Luigi XVI di Francia, alla Conciergèrie. La parte della regina è sostenuta da Orianna Santunione, quella del re francese da Mirto Picchi.

VENERDI' — **13,55, Rete Tre** - Una bella edizione del *Vascello fantasma*, diretta da Fricsay. L'orchestra e il coro sono della RIAS di Berlino. L'opera wagneriana, rappresentata il 1843 a Dresda, segna una tappa assai importante nella carriera artistica di Wagner. Qui, per la prima volta si annuncia nell'amore di Senta, la bionda figlia del capitano norvegese Daland, per il pallido Olandese volante, il motivo della « Redenzione », fondamentale in tutta l'opera poetica-musicale wagneriana, *Parsifal* compreso.

GIUGNO RADIO-TV 1965

La RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radiofonia e della televisione in Italia, indice un concorso a premi, denominato « Giugno Radio-TV 1965 », che si svolgerà secondo le norme del seguente

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

Premi

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— n. 16 autovetture che verranno assegnate, mediante sorteggio, a coloro che, con le modalità successivamente precisate, contraggano un nuovo abbonamento alla radio o alla televisione;

— un abbonamento trimestrale, per il periodo luglio-settembre, al periodico « Radiocorriere-TV » **limitatamente ad ogni nuovo abbonato alla radio.**

Partecipazione

Partecipano al concorso:

a) coloro i quali nei modi previsti dalle vigenti disposizioni in materia, contraggano, **nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1965**, un nuovo abbonamento alle radioaudizioni o alla televisione a condizione che i versamenti del canone pervengano rispettivamente all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio URAR di Torino (per gli abbonamenti ordinari) o alla Direzione Generale della RAI di Torino (per gli abbonamenti speciali) entro e non oltre il 5 luglio 1965;

b) gli acquirenti o i destinatari di apparecchi Radio Anie, **venduti nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1965**, i quali non siano già abbonati alle radioaudizioni o alla televisione, a condizione che l'apposita cartolina parte « B » annessa a ciascun apparecchio, pervenga, a cura del rivenditore, alla Direzione Generale della RAI-Torino, entro e non oltre il 5 luglio 1965.

Agli effetti di quanto sopra, e sempre che i versamenti e le cartoline parti « B » pervengano rispettivamente all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - URAR di Torino o alla Direzione Generale della RAI - Torino, entro i termini sopra stabiliti, si terrà conto:

a) **per gli abbonamenti ordinari e speciali** della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul relativo bollettino di versamento del canone;

b) **per gli acquirenti o destinatari di apparecchi Radio Anie** della data di cessione apposta, a cura del rivenditore dell'apparecchio, sulla relativa cartolina parte « B ».

Le cartoline parti « B » dovranno contenere il nome, il cognome e l'indirizzo dell'acquirente o del destinatario dell'apparecchio.

Per gli acquirenti o destinatari di apparecchi Radio Anie valgono inoltre le norme contenute nel « Regolamento per la realizzazione di apparecchi radioriceventi economici denominati Radio Anie », approvato dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, nonché del Regolamento del concorso « Radio Anie 1965 ».

Calendario dei sorteggi

I sorteggi avranno luogo nei giorni seguenti:

A) 18 giugno per i premi dei giorni 16, 17, 18 giugno
21 giugno per i premi dei giorni 19, 20, 21 giugno
23 giugno per i premi dei giorni 22 e 23 giugno
25 giugno per i premi dei giorni 24 e 25 giugno
28 giugno per i premi dei giorni 26, 27, 28 giugno
30 giugno per i premi dei giorni 29 e 30 giugno

B) 9 luglio 1965 - sorteggio conclusivo

I premi sono così ripartiti:

Estrazione relativa al 16 giugno	1 Alfa Romeo Giulietta TI
» » » 17 giugno	1 Fiat 1100 D
» » » 18 giugno	1 Autobianchi Primula
» » » 19 giugno	1 Innocenti i4
» » » 20 giugno	1 Lancia Fulvia
» » » 21 giugno	1 Alfa Romeo Giulietta TI
» » » 22 giugno	1 Fiat 1100 D
» » » 23 giugno	1 Autobianchi Primula
» » » 24 giugno	1 Innocenti i4
» » » 25 giugno	1 Lancia Fulvia
» » » 26 giugno	1 Alfa Romeo Giulietta TI
» » » 27 giugno	1 Fiat 1100 D
» » » 28 giugno	1 Autobianchi Primula
» » » 29 giugno	1 Innocenti i4
» » » 30 giugno	1 Lancia Fulvia
estrazione del 9 luglio 1965	1 Alfa Romeo Giulia TI

Operazioni di sorteggio

Le operazioni di sorteggio avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni.

Comunicazione dei risultati dei sorteggi

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul « Radiocorriere-TV » e comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

Richiesta dei premi

Per aver diritto alla consegna del premio, l'interessato dovrà far pervenire alla Direzione Generale della RAI - via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo lettera raccomandata con avviso di ricevimento, entro e non oltre il 30° giorno dall'avvenuta comunicazione da parte della RAI, la richiesta di consegna del premio unitamente alla ricevuta del versamento relativo al nuovo abbonamento effettuato nei termini previsti, oppure alla parte « C » della cartolina annessa agli apparecchi « Radio Anie ».

Termini e modalità di consegna dei premi

La consegna del premio ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura degli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

Decadenza del diritto al premio

L'abbonato sorteggiato perderà ogni diritto al premio qualora non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio stesso nei modi e nei termini previsti; perderà inoltre il diritto al premio l'abbonato sorteggiato ammesso al concorso in base ad un versamento che risulti effettuato a titolo di rinnovo o comunque erroneamente effettuato con le modalità stabilite per la stipulazione di nuovi abbonamenti.

Esclusione dal concorso

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - via del Babuino, 9 - Roma, copia del regolamento.

Discoteche private

LA VOCE DI TITTA RUFFO

Venerdì 21 maggio per la prima volta la città di Genova balza alla ribalta di Discoteche Private, *presentando la collezione del signor Giacomo Montecucco. I dischi scelti per il programma, tutti incisi dal baritono Titta Ruffo, sono:*

— « O casto fior » da « Re di Lahore » di J. Massenet - Victrola 88639

— « Per me giunto » da « Don Carlos » di G. Verdi - R.C.A. Victor EM 29/15-1028 A

— « Cantabile di Ryssor » da « Patrie » di Paladilhe - Victrola 88643

— « Novembre » (melodia) di Tremisôt - Grammophone DA-348

— « Arioso » da « Il demone » di Rubinstein - Victrola 963-B

— « Ahimè, fanciullo ancora » da « Thaïs » di J. Massenet - His Master's Voice 7-52048

— « Serenata » dal « Don Giovanni » di W. A. Mozart - Grammophone Concert Record GC 2-52625

— « Perjuro » (canzone) di Flickle Maiden - Victrola 1019-B

— « Siamo in maggio » « stornello » di E. Titta - R.C.A. Victor EM 29/15-1028 B

Per quanto possessore di una vasta discoteca, ricchissima non soltanto come numero di dischi storici (circa 10.500 incisioni a 78 giri, più numerosi microsolchi di opere complete e musica sinfonica), ma soprattutto come interesse e valore dei brani e dei cantanti in essa rappresentati, il signor Giacomo Montecucco ha voluto che la trasmissione imperniata sulla sua collezione fosse un « numero unico » tutto dedicato al baritono Titta Ruffo. La ragione è semplice: i due furono legati da una amicizia profonda, fraterna, che vive ancora oggi nel cuore del signor Montecucco con immutata intensità.

« Prendiamo tutti i baritoni che ci sono al mondo, non formano questa voce », così ha dichiarato il signor Montecucco. E ad avvalorare questa sua convinzione, ecco i dischi scelti per dare vita al programma, che ci presentano il « Tamagno dei baritoni » nella interezza delle sue eccezionali capacità: una magnifica figura a tutto tondo, scolpita superbamente dalla sua voce inimitabile, potente e vellutata. Duttile e versatile in ruoli vari, egli canta con eguale facilità e intensità emotiva in italiano, in francese, in spagnolo, in russo... (conosceva correttamente ben sette lingue).

Dobbiamo dunque essere grati al signor Giacomo Montecucco, che con la sua scelta ci offre il modo di ascoltare una grandissima gloria della lirica italiana.

g. m.

Discoteche private va in onda ogni venerdì alle 17,25 sul Nazionale.

«Il Giornale di bordo», riservato alla nautica, cambia veste

TUTTO PER L'ESTATE SUL MARE

Con la stagione balneare, ormai alle porte, si calcola che quest'anno almeno centomila imbarcazioni da diporto incroceranno davanti alle nostre coste. L'estate del 1965, insomma, dovrebbe confermare che gli italiani continuano a « scoprire » il mare. Queste almeno sono le previsioni degli esperti dopo la crescente animazione dei primi saloni nautici. Centomila natanti, dal guscio di plastica trasportabile sul tetto di una utilitaria, al cabinato arredato quasi come una residenza estiva, bastano non solo a creare molti problemi al traffico marittimo, ma anche a diffondere e a stimolare il desiderio di andare alla ricerca di approdi sconosciuti, di itinerari marittimi poco frequentati, di nuove isolette prima trascurate.

Per tutti gli italiani che hanno scoperto la passione del mare (e ormai lo sappiamo, ogni anno sono sempre più numerosi) *Il giornale di bordo*, il settimanale del Giornale Radio riservato alla nautica, cambia veste. Infatti, questa rubrica che durante l'inverno e le così dette mezze stagioni si dedica all'esame dei problemi di fondo del settore come quelli economici e di categoria, è l'unica, insieme a *Vita nei campi*, a non sospendere durante l'estate le sue trasmissioni: caratterizza invece la propria impostazione, dando la prevalenza appunto alla nautica da diporto.

Nuovi itinerari

La rubrica non si limita a fornire consigli sulla navigazione, sulla manutenzione degli scafi o sul modo di preparare e di realizzare una crociera. Vengono anche presentati nuovi itinerari costieri o insulari, con rapide e precise descrizioni della rotta e delle attrazioni turistiche delle località consigliate insieme, naturalmente, ad utili notizie sulla attrezzatura portuale e l'assistenza tecnica e meccanica che il nuovo approdo è in grado di fornire.

Per i principianti, poi, viene anche descritto l'uso regolamentare delle segnalazioni sia acustiche che visive da farsi durante la navigazione. Per questa estate, sono in preparazione alcuni servizi che descriveranno nuovi itinerari nelle isole dell'arcipelago toscano, pontino e napoletano, nelle Eolie, nelle Tremiti, lungo la riviera del Cònero, sul litorale marchigiano. Altri servizi, invece, sono dedicati a quanti, oltre alla passione del mare, hanno anche quella della pesca: si parlerà delle cause dell'impoverimento della fauna marittima, delle abitudini delle qualità più ricercate di pesce, e delle proprietà nutritive del prodotto ittico. Tutti problemi ben noti agli esperti in materia, che è bene siano conosciuti anche da quanti si mettono in mare per la prima volta spinti soltanto da uno spirito di avventura.

Servizi di colore

Non mancheranno alcuni servizi di colore: ne sono già in preparazione un paio sulla storia delle tartane abruzzesi dell'Adriatico e sulla « Lanterna » di Genova. Come tutte le rubriche giornalistiche, tuttavia, non saranno trascurate le notizie di attualità. *Il giornale di bordo* sarà presente alla « Rassegna Internazionale delle Attività Subacquee » del 1° luglio ad Ustica; alla gara nautica « Viareggio - Bastia - Viareggio »; e dedicherà un servizio alle Capitanerie di porto italiane delle quali quest'anno ricorre il centenario. Fra i pezzi di attualità di maggiore successo va ricordato il collegamento diretto effettuato con la « Michelangelo », in occasione delle prove di macchina della ammiraglia della flotta italiana. Nel numero in onda questa settimana, un servizio di attualità è dedicato all'impianto elettrico della « Raffaello », gemella della « Michelangelo »: una vera e propria centrale elettrica galleggiante capace di illuminare da sola una cittadina di diecimila abitanti.

La trasmissione, curata da Giuseppe Mori, è la più recente delle rubriche del Giornale Radio; ma in un solo anno di vita ha saputo conquistare una larga popolarità e suscitare vasto interesse. Il successo è dovuto alla novità della formula, impostata in modo da affrontare i problemi della gente di mare, non solo soddisfacendo le esigenze di una vasta categoria ma attirando l'interesse di quanti anche solo potenzialmente potrebbero essere degli appassionati.

Giancarlo Santalmassi

Il giornale di bordo *va in onda tutti i mercoledì alle 19,15 sul Programma Nazionale.*

FRA LE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

16,15, Progr. Naz. - *Coronata,* racconto di Corrado Alvaro. E' un tipico racconto d'ambiente, suggerito all'autore dalla propria terra, la Calabria.

16,30, Terzo Progr. - *Giorni di verità* di Riccardo Bacchelli. Un dramma che affronta con ampiezza di respiro il problema dell'eutanasia.

LUNEDI'

17,45, Sec. Progr. - *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo. Riduzione in otto puntate di Franco Monicelli. Compagnia di prosa di Firenze con Raul Grassilli. Prima puntata (Giovedì, seconda puntata).

19, Terzo Progr. - *Gli Americani in Arcadia.* La quinta trasmissione abbraccia gli anni dal 1840 al 1860 e tratta particolarmente dei legami culturali e sentimentali che unirono gli intellettuali americani alla vicenda politica del Risorgimento Italiano.

22,30, Progr. Naz. - *L'Approdo* - Per gli incontri con gli scrittori, Margherita Cattaneo intervista Gabriele Baldini.

22,45, Terzo Progr. - « Orsa Minore »: *La buca* di N. F. Simpson, traduzione di Amleto Micozzi. Una buca in mezzo a una strada e la curiosità dei passanti: una brillante variazione ironica sulla nascita di un « mito ».

MARTEDI'

20,30, Progr. Naz. - *Attimo fuggente, fermati!* di John Patrick. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Umberto Benedetto. La vita scomoda di un fantasma in mezzo ad alcuni invadenti confratelli.

22,25, Terzo Progr. - *Berecche e la guerra,* di Luigi Pirandello. E' il primo della serie dei racconti sulla prima guerra mondiale. Un tedesco sposato in Italia e con figli si dibatte fra la simpatia verso la sua patria d'origine e quella verso la nuova patria che ha accettato per amore della famiglia.

MERCOLEDI'

Progr. Naz. (intervallo opera) - Nel quadro delle celebrazioni dantesche, l'inizio della lettura del *Purgatorio.*

19, Terzo Progr. - Nel quadro delle celebrazioni dantesche, *Le egloghe*, a cura di Ettore Bolisani.

21,20, Terzo Progr. - *Ritratti italiani di Libero Bigiaretti:* Pier Antonio Quarantotti Gambini, lo scrittore morto il mese scorso a 55 anni.

GIOVEDI'

21,50, Terzo Progr. - *Il mugik in letteratura* a cura di Silvio Bernardini. I caratteri atavici del contadino russo, i suoi problemi e il suo comportamento, prima e dopo l'*emancipazione* attraverso le pagine dei maggiori scrittori russi da Tolstoi a Gorki, a Zoscenko.

VENERDI'

18,10, Progr. Naz. - *La formica argentina,* racconto di Italo Calvino.

20,30, Progr. Naz. - *Momenti della vita di guerra.* Una serie di quattro fonomontaggi che rievocano la prima guerra mondiale.

21,20, Terzo Progr. - *Il calzolaio di Messina* di Alessandro De Stefani. Compagnia di prosa di Torino con Mario Feliciani e Giuliana Lojodice. Un calzolaio si erige a giudice e paga con la vita la sua presunzione.

SABATO

19, Terzo Progr. - *Orientamenti critici*: Michail Jurjevic Lièrmontof. Quello che fu definito il Byron russo è oggetto di un nuovo e accurato studio critico da parte di uno slavista: Nullo Minissi.

20,30, Progr. Naz. - *Il pantografo* di Luigi Squarzina, regia dell'Autore. Con Ivo Garrani, Checco Durante e Antonio Battistella.

21,20, Terzo Progr. - *Piccola Antologia Poetica* - Poeti della prima guerra mondiale a cura di Valerio Volpini: *Piero Jahier.* Uno dei poeti più genuini e sensibili, per i quali la guerra fu esperienza umana fondamentale.

Il contemporaneo di Cristo

Carlo Monterosso ha scritto un libro d'incerto pregio, ma nuovo e inquietante.

Leggo che egli è un uomo sui quarant'anni e lavora alla BBC di Londra, e che questo libro, *Il sale della terra*, edito da Rizzoli, è il suo primo romanzo (il quale ha anche l'onore di una presentazione di Carlo Bo). *Il sale della terra* prende l'avvio da un'esterna finzione, che è talmente esplicita da poterla giudicare superflua. La finzione è che l'autore dice di trascrivere tre pergamene ritrovate di recente in una spelonca del Mar Morto e fatte risalire dagli esperti ai primordi dell'Era cristiana.

Sarebbero tre memorie redatte da Giovanni Battista, il precursore, da Giuda il traditore e da Tomaso l'incredulo. La letteratura antica e moderna è ricca di vangeli apocrifi, di invenzioni « *en marge de* » il Nuovo Testamento, di rivalutazioni pseudostoriche, di interpretazioni non canoniche, eccetera, suggerite dalla splendida e lacunosa e talora sibillina testimonianza dei vangeli autentici. La storia di Giuda, per esempio, è stata indagata, rovesciata e sofisticata in molti modi. Così quella di Pilato, o del Centurione, o del misterioso giovane che fugge lasciando in mano ai soldati il suo mantello. Si tratta quasi esclusivamente di fantasie letterarie, una miniera di pretesti preziosi. Questo del Monterosso è qualcosa di diverso.

L'ispirazione vera non gli nasce da un'ambizione decorativa, ma da una spinta drammatica dello spirito. Essa è ritrovabile nelle parole di Kierkegaard, che il Monterosso pone a epigrafe della sua narrazione. « Se diventar cristiani non significa essere contemporaneo di Cristo, allora diventar cristiano non ha senso, è inganno e vanità » e queste altre: « Se non riesci a persuaderti a diventar cristiano in condizioni di contemporaneità con Cristo, o se Lui in condizioni di contemporaneità non riesce a rimuoverti e ad attrarti, allora non diventerai mai cristiano ». Che cosa è questo diventar contemporaneo di Cristo? E' molte cose. E' anche non comprenderlo, è anche fraintenderlo, repugnargli, essergli nemico, irriderlo, come in vita a Cristo capitò. E' diventar cristiani, perché involti in Cristo, proprio perché torturati dal dubbio, dalla logica, dall'asprezza del suo insegnamento, dall'altezza ineguagliabile del suo esempio. E' vivere con Lui in battaglia: che è poi la storia del cristiano, storia assai poco pacifica.

Il Giovanni Battista, il Giuda, il Tomaso del Monterosso sono posseduti riottosamente; benché credano di aver veduto in Cristo un vanitoso, un ambizioso, un mistificatore, un intellettuale, un ambiguo, un pratico, un cinico, un istrione, essi sono costretti a riverirne la parola trasformatrice del mondo. Spiega con chiarezza Carlo Bo: « quello che a prima vista potrebbe suonare come un perfido tentativo di dissacrazione in effetti è un invito diretto a vedere fino a che punto le ipotesi inventate dal Monterosso assomigliano ai nostri dubbi, alla materia stessa della nostra incapacità di credere. Ad avere appena un po' di coraggio, si finisce per riconoscere che, il più delle volte, quel testo immaginario corrisponde al nostro segreto, come quei veleni siano simili agli orrori e ai mostri che si aggrovigliano nel nostro cuore ».

Il Monterosso per rendere in qualche modo più evidente il senso della contemporaneità di Cristo, usa una coloritura ambientale e una terminologia disinvoltamente moderne (come « partito », « socialisti », eccetera); le sue descrizioni di luoghi, natura e persone sono caricate spesso di una violenza esterna; il libro, in sostanza, è di uno scrittore che si muove abilmente, ma scoprendo la sua abilità. Ma non per queste virtù o debolezze d'invenzione e stile ci fermiamo davanti al libro: è per quelle altre ragioni avvincenti cui ho fatto cenno, e che possono concentrarsi in una sola, nella capacità di aver fatto un dramma di una verità che era in noi e non le facevamo attenzione: il Vangelo prende forza dalla lettura che più lo investe di scrupoli, di diffidenze, di paura, di rivolta. La dialettica della fede è formata di disperazione e di anelito.

Non c'è che questo nel *Sale della terra*, ma c'è con tutta evidenza e passione. E quanto alla « contemporaneità », intendendola anche in un senso storico, è giusto rilevare l'efficacia di quel discorso che Filippo, contraddittore di Gesù, fa in una riunione di seguaci, allorché vuol negare che un « prossimo » degno di amore siano anche quei criminali in cui i lettori, parola per parola, immagine per immagine, ricordo per ricordo, vedono identificarsi i nazisti del nostro tempo. Anche questo « prossimo » è da amare? « Nel profondo silenzio che seguì Gesù rimase muto. Poi rispose: " Sì, anche costui " ».

Franco Antonicelli

Il «verismo» di Tolstoi e di Flaubert

Vi è una corrispondenza misteriosa non solo nelle cose della natura, per cui delle malattie ricorrono prevalentemente in una certa epoca (Don Ferrante parlava in questo caso d'influssi, di stelle) ma anche nelle cose umane della storia o del costume, sicché in un determinato periodo si ha una fioritura straordinaria di opere d'arte tutte ispirate alla stessa idea, dominate dallo stesso motivo.

Così fu, nella seconda parte dell'Ottocento, per la narrativa, che si svolse un po' dappertutto in Europa secondo i canoni che furono detti « veristici » e che erano nuovi modi con i quali l'uomo tentava di tradurre a se stesso e rappresentare agli altri una realtà spirituale che nella sua essenza è proteiforme, inafferrabile, ma sempre imprevista e interessante.

Cosa sia stato il « verismo » come fenomeno d'arte è difficile dire in breve. Alcuni hanno ravvisato il suo essenziale carattere nel gusto del particolare, meglio sarebbe dire nella tecnica del particolare, per il quale l'artista compone la sua opera a guisa di mosaico, le cui tessere non hanno espressione prese singolarmente, ma nell'insieme danno il quadro. Certamente è questo un aspetto del « verismo », ma forse sarebbe errato sopravvalutarne l'importanza. Tutti i grandi autori in tal senso sono stati veristi, perché l'arte è inseparabile dalla singolarità, e là ove diventa « tipo » o « schema », muore, o meglio non nasce neppure come arte.

La grande età del verismo europeo vanta nomi eccelsi, come quelli di Tolstoi e di Flaubert, per fermarci agli autori di cui l'editore Garzanti nella collana « I grandi libri » ha pubblicato i due capolavori, Anna Karenina, *per Tolstoi (pagine 823, lire 850) e* Madama Bovary, *per Flaubert (pagg. 290, lire 350).*

Può essere curioso notare che il racconto venne suggerito ad entrambi gli autori da un fatto di cronaca, e in certo senso reale, il che può riflettere un metodo d'indagine cui essi promettevano tener fede. Ma questo fatto di cronaca, nella sua tenuità, niente può dire. Si tratta del fatto, al tempo stesso banale ed eterno, del conflitto fra le convenienze sociali e il sentimento umano, in questo caso l'amore di una donna; e Madama Bovary come Anna Karenina nulla hanno inventato in tal campo perché nulla potevano inventare. Che si tratti di un motivo ricorrente ed eterno lo si deduce anche dall'ambiente tutto diverso, ma al tempo stesso identico, in cui si muovono le protagoniste dell'uno e dell'altro romanzo, ambiente che per Anna Karenina è quello dell'alta società russa, e per Madama Bovary è la piccolissima borghesia francese di provincia.

Il problema che ci pongono i due romanzi, e che resta in certo senso insoluto, riguarda piuttosto la loro costruzione interna, il modo come vi lavorarono Tolstoi e Flaubert. I giudizi a questo proposito sono disparati. Scrisse ad esempio Marcel Proust, che aveva un'esperienza diretta, e in certo senso insuperabile, di tali composizioni: « Anna Karenina *non è un'opera di osservazione, ma di costruzione intellettuale. Ogni tratto cosiddetto di osservazione è semplicemente il rivestimento, la conferma, l'esempio di una legge, razionale o irrazionale, tratta alla luce dal romanziere. E l'impressione di potenza e di vita nasce appunto dal fatto che non si tratta di cose osservate, ma che ogni gesto, ogni parola, ogni azione rappresenta la significazione di una legge, sicché ci si sente muovere in seno ad una moltitudine di leggi. Solo, poiché la verità di tali leggi è conosciuta da Tolstoi in virtù dell'autorità interiore da esse esercitate sul suo pensiero, alcune restano incomprensibili ».*

Il meccanismo col quale si muove un'anima — si potrebbe osservare — è sempre incomprensibile. In definitiva lo scrittore non ha che una scelta d'interpretazione, ma appunto tale scelta smentisce che si tratti di regole, di leggi naturali o psicologiche: meglio, forse, dire che le leggi esistono ma debbono applicarsi ad una coscienza umana dotata di libertà.

L'errore dei cosiddetti « veristi », di Flaubert principalmente che spinse l'osservazione del reale sino alla mania, sta nell'aver trascurato il dato della libertà, ossia dell'imprevedibile e dell'imprevisto. Questo, per Madama Bovary, fu ben notato da Sainte-Beuve: « L'opera — scrisse sul Moniteur *— reca evidente il sigillo dell'ora in cui è apparsa... In molti punti e in forme diverse credo di riconoscere segni letterari nuovi: scienza, spirito di osservazione, maturità, forza, un po' di durezza sono i caratteri che sembrano ostentare i capifila delle nuove generazioni ». L'ora era quella del « verismo », dello « scientismo ».*

Se Flaubert si fosse attenuto strettamente ai suoi canoni, difficilmente avrebbe scritto una grande opera d'arte, un'opera d'arte come Madama Bovary *che, nonostante sia precisamente ambientata nel tempo, ha un valore universale. La ragione di questa perenne validità del romanzo risiede non nello schema e nella dottrina ma nello spirito di vita che anima il racconto. E perciò, sotto tale riguardo, l'opera di Flaubert sta molto al di sopra dell'opera, per esempio, di uno Zola, tanto aridamente scientifica e dimostrativa. E' stato sempre tentato il paragone fra Tolstoi e Flaubert, come poi l'altro fra Maupassant e Cekov. Noi diremo che tali confronti sono in via di massima impossibili, ma che sembra evidente la derivazione degli scrittori russi dai francesi, i quali ultimi sono superiori nell'arte di presentare e muovere i personaggi, ma nel complesso sono dotati di minor fantasia e di più tenue afflato poetico.*

i. d. f.

i libri della settimana

in vetrina

Diario. *Salvador Dalì: « Diario di un genio ».* Dalì scrittore è pressoché sconosciuto in Italia. Eppure la sua produzione è abbondante e reca il segno di uno stile inconfondibile. In questo suo ultimo libro prendono corpo la passione per la vita e la natura, il paradosso, l'amore sconfinato per la moglie Gala, volti di amici (come nelle belle pagine dedicate a García Lorca) e di nemici, incontri e scontri, idee filosofiche, morali, religiose, scientifiche. Dalì ha conosciuto tutti, uomini famosi e no e su tutti esprime sentenze, senza pregiudizi, spesso con cattiveria, mai con acidità. *(Ed. dell'Albero, 230 pagine, 1800 lire).*

Memorie. *Josef Bor: « Il " Requiem " di Terezin ».* Bor, uno dei pochi scampati all'inferno di Terezín, la fortezza boema trasformata dai nazisti in campo di concentramento e di sterminio, narra un episodio non molto conosciuto del martirio ebraico. Nel '44, alla vigilia d'esser ucciso nelle camere a gas, il direttore d'orchestra Rafael Schächter riuscì ad organizzare, a Terezín, con una orchestra di internati, una splendida esecuzione del *Requiem* di Verdi: una specie di miracolo e, insieme, una straordinaria dimostrazione di fierezza morale e di dignità. *(Ed. Longanesi & C., 139 pagine, 1000 lire).*

Storia. *Georges Blond: « Agonia della Germania ».* L'Autore pone il centro di osservazione del periodo che va fra il luglio 1944 e il maggio 1945 al centro del territorio tedesco. Così, immaginando di trovarsi a Berlino, sposta il suo obiettivo più volte dall'Est all'Ovest per inquadrare gli episodi più drammatici e le più importanti battaglie, fino all'apocalisse finale. Tutte le vicende narrate sono desunte da documenti originali. *(Ed. SEI, 343 pagine con numerose illustrazioni fuori testo, 2000 lire).*

Racconti. *Piero Calamandrei: « La casa di campagna ».* La presente scelta di racconti è tratta dal volume *Inventario di una casa di campagna*. Con una introduzione di Franco Antonicelli il libro contiene una raccolta di ricordi infantili ambientati e inquadrati in alcuni luoghi della Toscana verso la fine dell'800. Rivissuti dall'uomo maturo, dall'avvocato insigne, dallo scrittore colto ed elegante non perdono nulla della loro freschezza. Protagoniste le note di un paesaggio: un fiore, un insetto, l'erba, le farfalle osservati e descritti con la minuzia di uno scienziato, ma anche con la sensibilità di un poeta. *(Ed. « La Nuova Italia », 155 pagine, 14 tavole fuori testo, 800 lire).*

I film per i giovani

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica sul Programma Nazionale alle ore 11,25.

(Dalla trasmissione del 25 aprile 1965)

Moderatore: Prof. Raffaele Laporta, incaricato di Pedagogia all'Università di Firenze - **Esperti:** Dott.ssa Adele Paola Bergonzi; Dott. Saulo Sirigatti, Psicologo; Prof. Mario Valeri, incaricato di Pedagogia all'Università di Parma.

Prof. Laporta — « Nel campo dello spettacolo, l'educazione al cinema è oggi un problema molto importante. Vi sono diverse iniziative in Italia, nate con l'intento di " educare " i giovani al film; una delle più valide è l'IREIC (I Ragazzi e il Cinema), che fonda la sua attività sul lavoro d'équipe. Équipe costituita da un educatore, uno psicologo, un pedagogista, un esperto di tecnica e un esperto di estetica cinematografica. L'IREIC, che svolge la propria attività a Firenze, redige schede di recensione nei confronti di film via via visionati e, dopo una selezione attuata con criteri assai larghi, a cura degli adulti, i film considerati genericamente adatti a certi livelli di età, vengono proiettati a un pubblico di studenti di ambedue i sessi. Ragazzi dai 10 ai 17 anni, di differenti strati sociali e prospettive scolastiche, assistono a cicli di proiezione, rispondono ad appositi questionari, studiati in collaborazione con l'Istituto di Psicologia e di Pedagogia dell'Università di Firenze e col Centro didattico nazionale di studi e documentazione. I film così giudicati costituiscono il materiale elettivo per una azione diretta sulla massa dei soggetti in età evolutiva. Siamo oggi nella Scuola Media Don Facibeni e ascolteremo un gruppo di alunni che hanno seguito di recente un corso di " lettura " del film, tenuto dall'IREIC ».

Domanda — « *Che film ti piace vedere?* ».

Rispondono alunni e alunne dai 10 ai 14 anni:

— « Secondo la giornata. Certi giorni mi piacciono dei film seri, perché voglio pensare; altri giorni invece dei film divertenti, perché non voglio pensare a nulla ».

— « Ultimamente ho visto *Un pugno di dollari*. Mi è piaciuto per due motivi: primo, perché per quanto sia inverosimile, non lascia dubbi sulla sua realtà; secondo, perché la scena che si svolge nel Messico, con quelle case bianche, sembra volere indicare una solitudine completa; invece, dietro le case, c'è del movimento, della vita ».

— « A me è piaciuto il film *La fidanzata di papà*. Era una storia molto divertente fra il bambino e la ragazza che il bambino vorrebbe far sposare con il suo papà ».

— « A me è piaciuto *Quando volano le cicogne*, perché è triste, parla anche di guerra, e a me questo piace ».

Prof. Laporta — « *Tra i film storici, avventurosi, gialli, di fantascienza, comici, quali preferite?* ».

Risposta 1 — « Preferisco i film di fantascienza, perché sono interessanti e ci fanno vedere cosa ci sarà nel futuro ».

Risposta 2 — « Preferisco le cose realistiche che possono accadere oggi ».

Risposta 3 — « A me piacciono i film comici, perché vado lì a ridere, per svagarmi e non pensare a nulla ».

Risposta 4 — « A me piacciono i film avventurosi. Per esempio, *Un pugno di dollari*, perché fa vedere come sono diversi il popolo messicano e quello americano. Nella scena dove la donna riprende il bambino, Ramon, anche se è l'uomo forte e cattivo, si commuove; mentre l'americano resta lì con lo sguardo fisso ».

Risposta 5 — « Preferisco i film dove si assiste a qualcosa di realmente accaduto, come *La valle della pace*.

Prof. Valeri — « *Si può constatare il successo di quest'iniziativa sia attraverso l'interesse con cui i ragazzi la seguono sia attraverso il consenso dei genitori. Oggi i ragazzi vengono continuamente sollecitati dai mezzi audiovisivi; occorre quindi aiutarli a saper comprendere un film; soltanto così potranno selezionare l'influenza che i film esercitano su di loro. Questo compito può essere realizzato mediante l'iniziativa di Cineclub per ragazzi, da diffondersi soprattutto a livello della Scuola Media* ».

Volete saperne di più?

« I bimbi osservano e amano nel film " le cose che conoscono ", i bambini come loro, gli animali, il movimento, l'azione, la comicità d'azione; le loro reazioni negative han per oggetto, parallelamente, immagini paurose, belve, pellirosse, negri, uomini grossi o brutti, urli, lampi, scoppi, ecc. Uno spettacolo di marionette, una serie di immagini fisse, un racconto, la realtà nuda e cruda polarizzano a quest'età i medesimi interessi.

« ... L'adolescente cerca non più l'oggetto empirico, ma l'oggetto criticamente valido, come tramite della propria integrazione nell'ambiente e del conseguente arricchimento personale che ne è il fine ».

Quali elementi o ingredienti di un film sono validi, sotto l'angolo dell'interesse durante l'evolversi dell'età?

Per i maschi fra i 7 e i 12 anni:

I personaggi: l'« eroe », simpatico, forte, agile, abile nell'uso delle armi (tipi: il cow-boy, il poliziotto, l'esploratore, il corsaro, Tarzan, il soldato, il principe avventuroso). Il « malvagio », antipatico, violento, traditore, abile meno dell'eroe ma più di ogni altro, appoggiato da una massa d'uomini ai suoi comandi (tipi: il cow-boy o il bandito con la sua gang o con gli indiani o con i negri; il pirata con i suoi uomini, il principe o il primo ministro o il governatore con i loro soldati; il mago o la strega con i loro geni). Il « comico », simpatico, furbo o sciocco indifferentemente, abbastanza forte o abile o fortunato per aiutare l'eroe.

L'ambiente: l'aria aperta, il paese lontano, magari fantastico (prateria, giungla, mare, deserto, pampa, isola sconosciuta, paese di Oz, Artide, ecc.).

L'intreccio: azione, avventura, fughe e inseguimenti, lotte, duelli, combattimenti fra piccoli gruppi, trionfo finale dell'eroe sul malvagio.

Il miracolo: soprannaturale o « naturale » (l'intervento dell'eroe, i soccorsi all'ultimo momento, l'evento fisico che salva la situazione, ecc.).

Per le femmine fra i 7 e i 12 anni gli elementi variano sensibilmente:

Personaggi: l'« eroina », bella, giovane, provvista di qualche abilità o vocazione (tipi: l'orfanella, la danzatrice o cantante, la « ragazza in gamba », l'hostess, ecc.); l'« eroe », simpatico, divertente, agile, forte (tipi: il principe in incognito, l'artista povero, ecc.); il « comico »: con i caratteri già visti; il malvagio, persecutore dell'eroina.

L'ambiente: lontano da quello comune, magari fantastico.

L'intreccio: la bontà e l'amore che si affermano attraverso i contrasti e le disavventure; azione e avventura « en plein air » o « domestica », liti e rivalità, pericoli, dolori per l'eroina; lieto fine, con il « vissero felici ».

(Da Raffaele Laporta: *Cinema ed età evolutiva* - « La Nuova Italia » Editrice, Firenze, 1957, 1000 lire).

LINEA ESTATE AUTUNNO AL SALONE DELLA CALZATURA

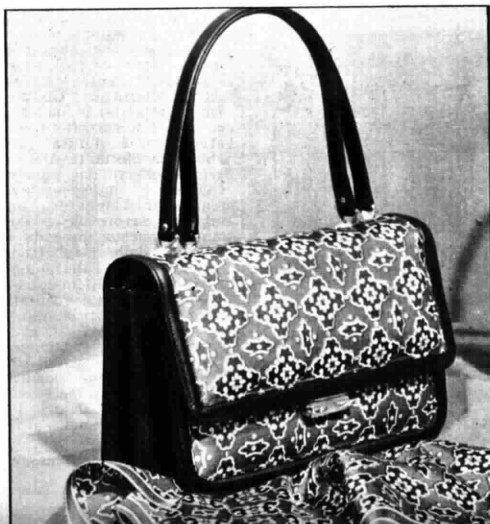
Dal 29 aprile al 10 maggio si è tenuto a Torino il quinto Salone italiano della calzatura, della pelletteria e del cuoio. Al servizio che il Telegiornale ha dedicato alla manifestazione, facciamo ora seguire una rapida rassegna delle ultime novità in fatto di scarpe e borse. Per quanto riguarda in particolare le calzature, prevale una linea comoda e aggraziata, con punte ancora rotonde ma più slanciate dello scorso anno, e tacchi piuttosto grossi ma senza esagerazione. Molto usate le pelli opache, il vitello, il capretto scamosciato, il nabuk leggermente granuloso. Tinte dominanti: per la stagione estiva i colori classici, come il sabbia e il blu, i colori fantasia in una vasta gamma di sfumature pastello, e il sempre elegante bianco e nero; per l'autunno-inverno prevalgono i colori bruni e rossicci.

Stile Chanel per gli eleganti sandaletti estivi di Magli realizzati (da sinistra) in capretto scamosciato rosso, capretto perlato rosa e nero, capretto perlato celeste, capretto scamosciato turchese. Notare il tacco a rocchetto di quest'ultimo

Una novità assoluta per gli sportivi: lo scarpone « 1 + 1 » realizzato dalla San Marco. Al termine di una discesa lo sciatore può lasciare i pesanti e rigidi scarponi attaccati agli sci e raggiungere l'albergo o la macchina con le leggere scarpe da riposo ospitate all'interno degli scarponi stessi

L'Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie presenta numerosi modelli di espositori emiliani. Originale e sportiva la borsa di Jadi, con due aperture laterali; di linea più tradizionale la borsa di Zanasi e Manni in vitello bianco e nero. Le scarpe sono rispettivamente di Peter e di Manghi

Modelli premiati con l'Oscar assegnato dall'Accademia della Calzatura alla fantasia creativa, alla scarpa classico-elegante e sportivo-elegante. Gli espositori sono rispettivamente Brunis (Vigevano), Vaccari (Bologna) e Zanin (Padova)

Tre modelli per l'autunno-inverno. Da sinistra: mocassino a pantofola con passantino ornato da quattro borchie metalliche. Scarpa chiusa, trattata con una speciale lavorazione detta « a guardolo » che la rende impermeabile. Scarpa sportiva, con motivo di frangetta (Calzaturificio di Varese)

Tre eleganti scarpe estive da passeggio in vitello bianco con « mascherina » nera. La prima (da sinistra, in alto) è classica; la seconda, stile Luigi XV e con suola sbordata all'inglese, è decisamente sportiva; la terza (in basso), che ha punta e tacco in rettile ed è guarnita da un fiocco di gros, ricorda lo stile Chanel (Calzaturificio Alexandria)

Al Rubi, di Torino, propone eleganti borsette in vitello nero lavorato a nappa e ricoperto in seta fantasia. Le borse sono accompagnate da un foulard dello stesso tessuto

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi
(dal 10 al 15 maggio)

A tavola con Gradina

ASPARAGI GRATINATI — In una tortiera o pirofila unta disponete delle fette di pane tostato spalmate di margarina Gradina e su ognuna di esse appoggiate dei mazzetti di punte di asparagi bolliti. Su ogni porzione versate della salsa besciamella alla quale avrete mescolato del formaggio grattugiato. Cospargetele tutte di pane e formaggio grattugiati, mescolati in parti uguali e con dei fiocchetti di margarina vegetale. Fate cuocere in forno caldo finché tutto sarà ben dorato.

FRITTATA CON CARNE — Sbattete leggermente 6 uova intere, poi mescolatevi qualche cucchiaiata di carne cotta tritata con del prezzemolo, 2 cucchiai di latte, del formaggio grattugiato, sale e noce moscata. Versate il composto in una padella di ferro dove avrete fatto imbiondire un pezzo di margarina Gradina; fate cuocere la frittata da una parte poi voltatela, aggiungete dell'altra margarina vegetale e terminate la cottura.

SPAGHETTI CON ACCIUGHE Fate lessare 400 gr di spaghetti e, mentre cuociono, preparate la salsa. In 60 gr di margarina Gradina fate leggermente imbiondire uno spicchio e mezzo di aglio schiacciato, aggiungete 50 gr di filetti di acciughe pestati, 300 gr di pomodori pelati tritati e poco sale. Lasciate cuocere per 8-10 minuti, versate la salsa sugli spaghetti scolati, unite del prezzemolo tritato, mescolate e servite subito.

Sapori con Calvé

UOVA SAPORITE — Tagliate a metà, nel senso della lunghezza, alcune uova sode. Ricoprite di foglie d'insalata un piatto di portata e disponetevi le mezze uova sode con la parte ricurva rivolta verso l'alto. Mescolate alla maionese Calvé un trito composto di cipolla, prezzemolo e olive verdi snocciolate e versate la salsa sulle uova. Tenete al fresco prima di servire.

POLPETTONE DI VITELLO CON MAIONESE — In una terrina mescolate 400 gr. di polpa cruda di vitello e 100 gr. di mortadella di Bologna tritati, un uovo, un po' di mollica di pane bagnata nel latte e strizzata, prezzemolo tritato, formaggio grattugiato, sale e noce moscata. Formate un polpettone, avvolgetelo in un telo legandone bene le estremità e fatelo cuocere in acqua o brodo bollente per circa un'ora e mezza. Toglietelo, lasciatelo raffreddare poi servitelo a fette con maionese Calvé.

POLLO TONNATO — Tagliate a pezzi un pollo tenero lessato e freddo (meglio se disossato) e disponetelo in un piatto fondo alternando i pezzi con uova sode tagliate a metà e messe con la parte ricurva rivolta verso l'alto. Mescolate il contenuto di un vasetto di maionese Calvé con 150 gr. di tonno tritato e una cucchiaiata di capperi, diluitelo con qualche cucchiaio di brodo freddo e versate la salsa sul pollo lasciandolo un po' al fresco prima di servire. Guarnite il bordo del piatto con fette di limone tagliate a metà e pezzetti di peperone rosso.

GRATIS
altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

VI PARLA UN MEDICO

Assistenza ai nati immaturi

Dalla conversazione radiofonica di Maria Gomirato Sandrucci, professore di Clinica pediatrica nell'Università di Torino, in onda lunedì 10 maggio alle ore 17,55 sul Nazionale.

Il neonato immaturo è quello che pesa meno di 2500 grammi. E' facile immaginare quali problemi esso presenti, e pertanto quale sia l'importanza dei centri per l'assistenza degli immaturi, che ormai si vanno moltiplicando negli ospedali pediatrici. A prima vista l'immaturo può fare l'impressione di essere irrimediabilmente condannato: è gracile, cianotico, respira a stento, vagisce debolmente, cosicché sembra che non valga neppure la pena di salvarlo ad ogni costo. Il medico invece sa che l'immaturo è potenzialmente un essere normale, e che può diventare realmente normale entro breve tempo. La cosa indispensabile è un'assistenza adeguata.

I primi giorni dell'esistenza dell'immaturo sono decisivi: in questi giorni egli potrà salvarsi o dovrà soccombere. Il soccorso ha dunque un carattere d'estrema urgenza. L'immaturo è un « grande minorato » la cui caratteristica essenziale è l'incapacità di difendersi dal freddo. Anche l'alimentazione è spesso gravemente ostacolata perché l'immaturo non succhia, non deglutisce, vomita con facilità. I reni e il fegato sono fragili, e ciò si rivela con la comparsa di gonfiori, dell'itterizia, di emorragie. Ma il vero punto debole è la scarsa resistenza alle infezioni.

Perciò gli immaturi devono essere allevati nelle più rigorose condizioni di sterilità. L'entrata nel reparto degli immaturi è consentita soltanto al personale medico e d'assistenza, e questo è tenuto a sottoporsi alle stesse norme d'asepsi degli interventi chirurgici. Gli alimenti, i poppatoi, la biancheria, tutto è sterilizzato, e nell'atmosfera è diffusa una nebbia disinfettante. Dati i pericoli offerti dal mondo esterno, è indispensabile creare per l'immaturo un ambiente favorevole e costante, e questo ambiente è costituito dalle incubatrici.

Come si vede l'allevamento razionale degli immaturi è complesso, ma i risultati sono ottimi. Questi bambini, salvo casi di immaturità gravissima, possono raggiungere uno sviluppo fisico e psichico perfettamente normale. Superati i primi mesi, essi non dimostrano alcuna diversità rispetto agli altri bambini.

Dottor Benassis

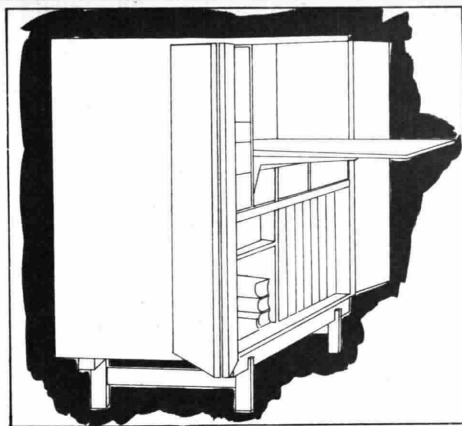
La ricetta di Carla Del Poggio

Non c'è genere di spettacolo in cui non si sia cimentata con successo. Cominciò con il cinema, ed era giovanissima, interpretando, per la regìa di De Sica, *Maddalena zero in condotta.* E sempre nel cinema, durante la guerra e dopo, si affermò come una fra le attrici italiane più sensibili e preparate. Quanto alle esperienze teatrali, Carla Del Poggio è stata « soubrette » con Macario e attrice di prosa nella Compagnia Scarpettiana diretta da Eduardo De Filippo. La sua popolarità s'è accresciuta, negli ultimi anni, con la partecipazione a numerosi spettacoli televisivi: primi fra tutti i due romanzi sceneggiati *Piccolo mondo antico* e *Tutto da rifare, pover'uomo.* Più di recente è apparsa sul piccolo schermo nella serie *I proverbi* di Vittorio Metz e nel *Guarracino.*

E' sposata con il regista Alberto Lattuada e ha due figli. Le piace molto dedicarsi alla casa, ma non sempre i suoi impegni di lavoro glielo permettono. Quando ha una mezza giornata a disposizione si occupa personalmente della cucina e si diverte a preparare piatti un po' diversi dal solito. Qui ci suggerisce una ricetta che le è stata « passata » da un'amica di origine russa: il

Manzo alla strombonof

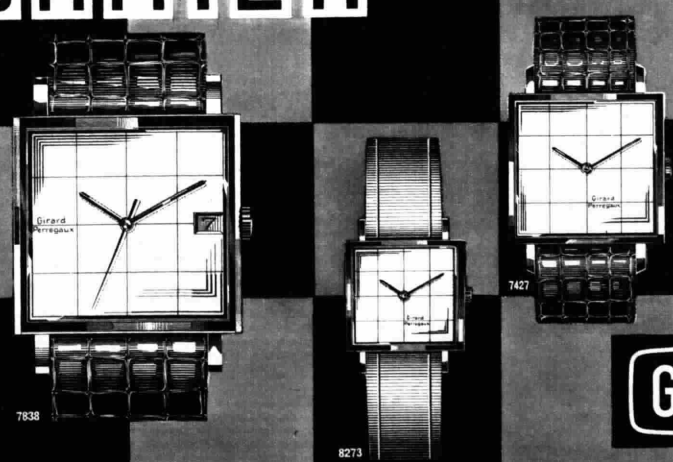
Occorrente per quattro persone: mezzo chilo di carne tenera (filetto o controfiletto); un etto circa di burro; quattro cucchiai di farina; un bicchiere di brodo; un cucchiaino di mostarda inglese; mezzo bicchiere di panna liquida; sale; pepe; limone.

Esecuzione. Un'ora prima di incominciare a cucinare, tagliare a cubetti mezzo chilo di carne tenera, salare e pepare. Al momento della preparazione, far rosolare leggermente mezzo etto circa di burro e quattro cucchiai di farina; aggiungere un bicchiere di brodo (anche preparato con i dadi), un cucchiaio di mostarda inglese (quella in polvere) diluita in un po' d'acqua fredda, un pizzico di pepe e mescolare bene. Far bollire qualche minuto, poi aggiungere mezzo bicchiere di panna liquida con alcune gocce di limone. Rosolare la carne nel burro rimanente, a fuoco vivace, toglierla dal fuoco e ricoprirla con la salsa. Rimetterla indi al fuoco, far alzare il bollore e toglierla subito.

Per l'ufficio in casa: il pratico ed elegante mobile « secret » che incorpora libreria e scrivania. Si trova in commercio

ARREDARE

L'ufficio in casa

Il mio lavoro di traduttrice, lavoro che eseguo in casa, ha assunto proporzioni tali da dare alla mia camera da letto, l'aspetto sgradevole e impersonale di un ufficio.

La scrivania che, in origine, mi era sembrata sufficiente a contenere tutto il necessario per il mio lavoro (dizionari, libri, carta, schedari vari) nei piccoli cassetti laterali, è diventata un campo di battaglia: anche la piccola libreria pensile, a fianco del letto, è invasa da schedari, incartamenti, fogli, con conseguente disordine. Mi può dare un'idea per rimediare a questi inconvenienti? ».

Ecco qualcosa che va per lei: si tratta di una novità, da pochissimo tempo in commercio. Il mobile « secret » studiato per tutte quelle persone che, come lei, sentono la necessità di lavorare ordinatamente avendo tutto a portata di mano. Il mobile è realizzato con sportelli caratterizzati da doppia apertura a libro: chiuso presenta una superficie liscia e non offre quindi problemi particolari di estetica, potendosi adattare a qualsiasi ambiente moderno. L'interno è diviso in vani e cassetti di varie misure, adatti quindi a utilizzazioni varie. Il vano più ampio, a ripiano allungabile, può essere comodamente utilizzato come scrivania. Le misure sono:

larghezza cm. 114,5
altezza cm. 102,5
profondità cm. 42

Achille Molteni

personalità e scrittura

ato te Volesse aiutarmi

Dino 1937 — Ho ripreso in considerazione il responso della scrittura femminile pubblicata tempo fa ed a cui lei si dimostra particolarmente interessato. Così posso rendermi conto che una vicenda sentimentale fra loro due non è affatto di esito pacifico, per la difficoltà di trovare un vero accordo fra caratteri tanto dissimili. La ragazza, di tempra ben più forte e resistente della sua, potrebbe esserle d'aiuto nelle crisi d'incertezza, di depressione, di emotività cui va soggetto, ma per riuscirvi dovrebbe non lasciarsi dominare da un personalismo ad oltranza che la rende dura, orgogliosa, egocentrica. Lei ha bisogno di sostegno e d'incoraggiamento, ma che le venga da un animo sensibile, generoso che addolcisca (invece d'inasprire) gli urti con la realtà; da una donna meno occupata e fiera di se stessa, forse anche meno impegnata al proprio successo ed alla propria indipendenza. Lei, come uomo, non dà molto affidamento di stabilità costruttiva e di senso pratico; neppure in arte è lecito vivere di sogni, di ambizioni e d'illusioni. E', anzi, una dura carriera, che richiede molto equilibrio, padronanza assoluta del proprio potenziale psichico ed una volontà ferrea. Visto che desidera un mio consiglio, mi permetto di indicarle la soluzione di un buon impiego, tranquillo, sicuro, che non le costi il continuo sforzo nervoso che finora ha influito dannosamente sul fisico e sul morale.

conoscermi abbastanza ma

Adry - Lucca — Non direi proprio dal tipo di grafia in esame che la sua mentalità si presti, se non per spirito critico e polemico, a studi di occultismo, di magìa, di fenomeni irrazionali. E, ritengo, dal suo accenno alla grafologìa, abbia idee ancora molto confuse al riguardo di scienze positive e divinatorie. Lasciando che il tempo e l'esperienza maturino queste sue indeterminate cognizioni passiamo all'analisi del carattere che, in lei, è il fattore n. 1 dei difetti e delle qualità in atto. Evidentemente può ricavare risultati tangibili dalla forza volitiva e perseverante, dalla serietà dei propositi, dalla chiara coscienza del dovere, dall'affidamento che può dare nei legami affettivi. Sono doti che non dimostra a parole, ma a fatti. Considerando ora il rovescio della medaglia si trovano i lati negativi a cui deve particolarmente puntare per le dovute correzioni. La bontà non è efficace se manca d'indulgenza e di benevolenza; la sua femminilità è danneggiata se scarseggia di grazia, di malleabilità, di dolcezza, di adattamento agile alle circostanze. E' poco attirante una persona dai gesti e dagli atteggiamenti duri, non amabili, ostinati, di temperamento ardente ma di umore sgradevole, intollerante di qualsiasi cosa che la contrari. Non si renda la vita difficile e non comprometta il tanto di favorevole che madre natura le ha fornito.

giorgeli se pensoro

Angela L. — Nessuna conferma più valida della scrittura in esame circa i difetti che lei stessa dichiara di avere. Tutti i segni, infatti, concorrono a dimostrare che deve al suo carattere labile e alla perdurante immaturità se non sa quello che vuole di preciso; se mai le riesce sentirsi sicura dei propri sentimenti, e sempre incapace di prendere decisioni consistenti. Inesperta e fiduciosa come non è più possibile a 27 anni si lascia influenzare da miraggi, e li persegue senza accorgersi della loro vacuità, oscillando continuamente tra illusioni e delusioni. Bisogna ammettere che, malgrado la leggerezza avventata della sua condotta lei agisce sempre in buona fede e con tutto lo slancio di un cuore generoso, avido d'amore e disposto alla confidenza, all'espansione, all'affiatamento. Poi si accorge che la realtà è diversa, ne soffre, ma non trae profitto delle prove a cui si espone. Non concluderà nulla sia nel sentimento sia nel senso pratico fintanto che si comporterà infantilmente, da persona irresponsabile, dissipando tempo ed energie in forma sregolata, irragionevole ed ingenua. Manca di poteri inibitori, non prevede mai le conseguenze delle sue azioni, è impulsiva e di scarso criterio.

menti interessanti per discutere

C.G.P. — Se le ragazze che frequenta la giudicano un debole perché alieno d'intraprendenze spregiudicate, e incapace di criticare o di fare del male alla gente direi che le conviene, senza indugio, mettersi in salvo da influenze del genere. Possibile che un giovane serio, posato, saggio come lei si adatti a rapporti sentimentali nei quali il sentimento non ha niente a che vedere? Altro errore da parte sua è di credere ai multipli aspetti della propria personalità mentre sono gli altri a suggestionarla con giudizi superficiali. Chi la giudica timido ed ingenuo, chi sicuro di sé e presuntuoso, chi assennato e taciturno, chi sensibile e comprensivo e chi, ancora, passivo e indifferente, confonde le manifestazioni transitorie, occasionali, coi caratteri veri della sua natura che, secondo la grafologìa, è invece ben delineata e compatta. Impari a ragionare con la sua testa, a scoprire se stesso nella sostanza fondamentale ed a valorizzare le qualità che possiede. Faccia leva sulla volontà operante, sulle facoltà riflessive, sulla dirittura morale, sulle buone difese contro le deviazioni, sul giusto equilibrio tra doveri da rispettare e diritti da sostenere. Manca di esperienza però è assennato quanto occorre per non commettere avventatezze; non dimostra un grande slancio altruistico ma è bensì vero, e constatabile, che non intende nuocere al suo prossimo né in parole, né con atti. La maturità metterà meglio in evidenza i lati favorevoli innati ed acquisiti.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

OLA'
è tutto
forza
lavante

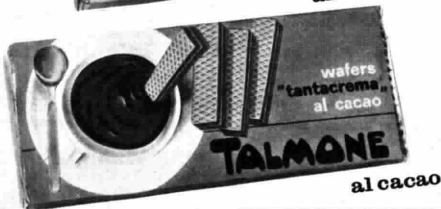
la forza lavante di OLA' vince lo sporco
perché "insapona" i panni ad uno ad uno

Sentite l'acqua com'è scivolosa!

È Olà che appena versato nell'acqua sviluppa tutta la sua straordinaria forza lavante. La forza lavante di Olà penetra subito attraverso i panni e porta via tutto lo sporco come se voi li aveste insaponati ad uno ad uno. Ecco perché Olà vi dà un bucato piú pulito–veramente pulito a fondo!

OLÀ PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA
PUNTI QUALITA'

AUT. MIN. CONC.

1/65

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella del Collegio Don Gnocchi in Milano
SANTA MESSA

11,45-12,15 LA SCOPERTA DEL REGNO
Terza trasmissione
L'alleanza
a cura di Gustavo Boyer
Questa trasmissione è dedicata alla figura di Mosè

Pomeriggio sportivo

14,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

15,45 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
L'Aquila: Telecronaca dell'arrivo della 2ª tappa Perugia-L'Aquila
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Formaggino Dofocrem - Biancozero - Salumi Negroni - Tanara)
ROMA: CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE UFFICIALE
Telecronista Alberto Giubilo
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

Pomeriggio alla TV

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Rezona - Frigoriferi Kelvinator)
CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Ennerev materasso a molle - Sapone Palmolive - Prodotti Ideal Standard - Pasta Buitoni - Motta - Persil 3)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes, Franco Amadini e Villy De Luca
ARCOBALENO
(Olio di semi OIO - Prodotti Singer - Dufour caramelle - Sidol - Ava per lavatrici Extra - Locatelli)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Lady Saiwa - (2) Ramazzotti - (3) Supersucco Lombardi - (4) L'Oreal Paris - (5) Lanerossi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Art Film - 2) Ondatelerama - 3) Roberto Gavioli - 4) Studio K - 5) Afra Italiana

21 — Premio Italia 1964
per le opere drammatiche originali televisive
IL VENDITORE DI ONORIFICENZE
Sceneggiatura di Rainer Erler da un soggetto originale di W. P. Zibaso
con Karl Heinz Schroth e Edith Heerdegen, Hans J. Diedrich, Robert Meyn, Herta Konrad, Sabine Eggerth, Max Strecker, Hans Fitz, Otto Stern, Hermann Lenschau, Hans Epskamp, Harry Hertzsch, Alexander May
Musiche di Eugen Thomass
Scenegrafia di Rolf Zehetbauer e Herbert Strabel
Direttore di produzione Laci Martin
Regìa di Rainer Erler
(Produzione Bavaria Atelier GMBH)

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Enzo Tortora, che presenta gli avvenimenti di « La domenica sportiva »

UN'ORA CON IL

Léopold Senghor, presidente della Repubblica del Senegal, è tra i maggiori poeti del Novecento

IL CONCORSO

nazionale: ore 17,30

Questa sera, dopo l'ultimo percorso per il Premio Alfonso Cigala Fugosi, gara più nota al grosso pubblico come « Coppa dei Vincitori », entreranno in campo, in una piazza di Siena dai toni ormai un po' spenti per il sole calante, i Carabinieri del Carosello: sarà l'arrivederci all'anno venturo che ufficiali, carabinieri e cavalli del 4° Reggimento danno alla folla di Roma con le loro eleganti e ardite evoluzioni. Quest'anno, come sempre avviene a pochi mesi di distanza da un'Olimpiade, il Concorso Ippico di Roma non ha raggiunto le vette qualitative di altre edizioni; ma ha costituito sempre uno spettacolo di prim'ordine, soprattutto nei pomeriggi più cari al pubblico di piazza di Siena: e cioè quelli del Gran Premio Roma, della Coppa delle Nazioni (l'ormai fatidico venerdì della Coppa più ambita), della prova di potenza (con cavalieri e cavalli ad affrontare, nel Premio Sandro Bettoni, triplici e muro nell'ordine dei due metri di altezza).

IL VENDITORE

nazionale: ore 21

Questo originale televisivo sceneggiato e diretto da Rainer Erler, che lo scorso anno vinse il Premio Italia, è una satira, garbata e pungente, contro la burocrazia. Al centro c'è un personaggio singolare: un truffatore, o qualcosa di simile, che vive di espedienti. La sua ultima trovata per spillar quattrini è davvero originale. In Germania c'è fame di onorificenze: una caccia generale alla croce di cavaliere o alla pergamena di commendatore. Il nostro decide di sfruttare la situazione: si munisce di carta intestata dello Stato, timbri e via di seguito, il tutto naturalmente fasullo; e, scorrendo la guida del telefono, individua i ricchi industriali, le personalità emi-

16 MAGGIO

PRESIDENTE DEL SENEGAL

secondo: ore 21,15

Forse non è la prima volta che un uomo di stato scriva poesie, magari brutte e in segreto, come un « hobby » qualsiasi; ma è forse la prima volta che un grande poeta, nel senso pieno e diremmo professionale del termine, faccia della poesia la chiave di volta della sua filosofia della vita e della storia e, divenuto uomo di stato, il mezzo e il fine della sua arte di governo.
Léopold Sedar Senghor, il presidente della repubblica del Senegal, è con Aimé Césaire, delle Antille, uno dei maggiori poeti del Novecento, e con Damas, Diop, Laleau, Rabéarivelo e tutti gli altri di Tananarive e della Caienna, di Port-au-Prince e di Saint-Louis, uno degli autori della « rinascenza » poetica negra di lingua francese. Con Aimé Césaire, Senghor ha escogitato e perfezionato quel concetto della « negritudine », che è la riscoperta dei valori profondi ed essenziali della civiltà negra, e insieme uno stato emotivo, un situarsi a viso alto nel mondo, una presa di coscienza di se stesso, dell'esser negro. Vivendo la sua « negritudine », il figlio degli schiavi non è più il maledetto, lo « sporco negro », « nero come la miseria », ma — come ha scritto Sartre — un nero Orfeo che discende alle profondità di se stesso, per ritrovare la sua lacerata e oppressa nobiltà.
Anche per Carlo Bonetti e Stefano de Stefani, giornalista e regista, recatisi a Dakar per questo « incontro » con Senghor (affidato come sempre alle cure di Pio de Berti) la « negritudine », come concetto e pratica di vita, è la chiave che disserra i tesori d'una personalità eccezionale. Senghor rivive con lucida e appassionata dialettica, nel suo colloquio col giornalista, tutta la sua esperienza di poeta chiamato alla difficile arte di governare uno Stato nuovo, e addita al mondo bianco altri fini e altri valori da quelli che gli sono consueti.

IPPICO DA PIAZZA DI SIENA

Una gara del concorso ippico a Piazza di Siena in Roma, dove stasera assisteremo al Carosello dei Carabinieri

DI ONORIFICENZE

nenti come si dice. A ciascuna manda una bella lettera in cui è detto che lo Stato ha deciso di premiare l'operosità, l'onestà, la dedizione al lavoro del destinatario e di assegnargli un'alta onorificenza. Tutto è già stato deciso: manca soltanto che lo stesso destinatario invii una certa somma come rimborso spese. Tutto funziona, finché un certo giorno un industriale, dopo aver ricevuto la lettera del *filantropo dell'onorificenza*, gli risponde dicendo che sarebbe lieto di incontrarlo di persona « nel suo ufficio al Ministero ». Il nostro è costernato: ma decide di stare al gioco, di andare fino in fondo per non compromettere tutto. E va al Ministero per un'ispezione. Percorre lunghi corridoi, costellati di stanze d'ogni genere. Ne trova una vuota e con la tipica sfrontatezza del truffatore professionista, vi si installa. Non solo: si presenta a ispettori e direttori generali come « il nuovo addetto alle onorificenze » e riceve da tutti manifestazioni di stima, di deferenza. Tutto andrebbe liscio per lui se non sdrucciolasse su una buccia di banana. Si presenta a una festa con una Mercedes fiammante. Colleghi e superiori notano che quella è una macchina che lo Stato dà in uso a persone di grado assai più elevato di quello del nostro personaggio. Qualcuno si insospettisce, e tutto si scopre. Ma il nostro non paga il fio: i politici si rendono conto dei pericoli di uno scandalo. Così il nostro viene mandato in pensione e convalidate le onorificenze da lui distribuite.

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-18,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Lugano*
CONCERTO SINFONICO
diretto da **André Cluytens**
con la partecipazione del pianista Kurt Leimer
Modesto Mussorgski: *Kovantchina*, preludio;
Kurt Leimer: *Concerto per la mano sinistra* per pianoforte e orchestra
Solista: l'Autore
Orchestra Sinfonica di Radio Monteceneri

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Biscotti Talmone - Alberto VO 5 - Cotonificio Valle Susa - Super-Iride)

21,15
INCONTRI
LEOPOLD SEDAR SENGHOR
IL PRESIDENTE TAM-TAM
a cura di Pio De Berti Gambini
Interviste di Carlo Bonetti
Regìa di Stefano De Stefani

22,15 Il **Quartetto Cetra** presenta:
IL PAESE DELLA MUSICA
Corrispondenze da Music Land
Testi di Faele, Jurgens, Giacobetti e Savona
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Paul Steffen
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regìa di Gianfranco Bettetini

programmi svizzeri

16,15 In eurovisione da Anversa: COPPA EUROPEA DI GINNASTICA. Cronaca diretta
19 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIV. NAZ. A
20 TELEGIORNALE
20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali
20,40 In Eurovisione dai Pirenei: IN DIRETTO DALLE GROTTE DI « LA PIERRE ST. MARTIN ». Telecronaca delle fasi più spettacolari di un'esplorazione sotterranea
21,15 ACCADDE A BERLINO. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Claire Bloom, James Mason e Hildegarde Neff. Regia di Carol Reed
22,50 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

RADIO

16 maggio DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Musiche del mattino
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Ritrattini a matita

7,40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 Musica sacra

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Ferdinando Batazzi

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei
Gara rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regìa di Silvio Gigli

11,10 *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta - *Stato fisico e rendimento scolastico*

11,50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Perugia-L'Aquila

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI CONTRO VOCI

14 — * Musica operistica

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Perugia-L'Aquila
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Giugno Radio-TV 1965

15,20 Musica in piazza

15,45 Canzoni d'ogni paese

16,15 Il racconto del Nazionale
«*Coronata*» di Corrado Alvaro

16,30 Natalino racconta
Biografia musicale redatta da Giorgio Calabrese

17 — *(Stock)*
Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio
Radiocronista Enrico Ameri

17,50 ARTE DI TOSCANINI
a cura di **Mario Labroca**
Trentatreesima trasmissione
Humperdinck: *Haensel e Gretel*: Preludio; Liadov: *Kikimora*; Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*: L'Alba - Scena di Brunilde e Sigfrido - Viaggio di Sigfrido sul Reno; Weber: *Euryanthe*: Ouverture; Kodaly: *Hary Janos*: Suite; Berlioz: *Marcia Rakoczky* dall'opera *La dannazione di Faust* (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Ferdinando Gerra e Adriano Lualdi raccolti da Virgilio Boccardi

19,15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, comm. e interv., a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,45 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di **Marco Visconti**
Regìa di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del violinista Salvatore Accardo e del pianista Antonio Beltrami
Leclair: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte; Ravel: *Sonata* per violino e pianoforte; Sarasate: *Fantasia su temi della Carmen*

22,05 Il libro più bello del mondo, trasmiss. a cura di Mons. Gianfranco Nolli

22,20 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, comm. di Eugenio Danese - Prev. tempo - Progr. domani - Buonanotte

S SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,20 Giugno Radio-TV 1965

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Partenza da Perugia per la tappa Perugia-L'Aquila
Servizio speciale di Sandro Ciotti

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Dash)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Perugia-L'Aquila

13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese** - Allestimento di **Osvaldo Guido Paguni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia - Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 48° Giro d'Italia
Passaggio da Terni
Radiocronaca di Sandro Ciotti

14,35 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

15 — NOI DUE
Cronache sentimentali a 45 giri di **Mino Caudana**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

15,45 Panorama italiano

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Perugia-L'Aquila
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti, di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Esso Standard Italiana)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Calcio al 90° minuto*, a cura di Enrico Ameri e Paolo Valenti

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti ed interviste dall'Aquila di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — Zig-Zag

20,05 Nascita di un personaggio
a cura di Claudio Casini
XX. *Gioconda*

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti**
Regìa di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Jean Fournet:
Edouard Lalo: *Le Roi d'Ys*: Ouverture (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi)
Tenore Gianni Poggi:
Giuseppe Verdi: *Luisa Miller*: «Quando le sere al placido» (Orch. dell'Accad. di S. Cecilia dir. da Alberto Erede); Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*: «O Paradiso»; Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Come un bel dì di maggio» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Danilo Belardinelli)
Violinista David Oistrakh e pianista Lev Oborin:
Edvard Grieg: *Sonata in sol minore op. 13*
Contralto Kathleen Ferrier:
Georg Friedrich Haendel: *Where 're you walk* - *Like as the lovelorn turtle* (pf. Giorgio Favaretto)
Direttore Karl Schuricht:
Robert Schumann: *Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore op. 52* (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)
Baritono Gérard Souzay:
Jean-Philippe Rameau: *Castor et Pollux*: «Nature, amour» (Aria di Pollux) (Orch. da Camera Inglese dir. da Raymond Leppard); Charles Gounod: *Philémon et Baucis*: «Que les songes sont heureux» (Berceuse); Emmanuel Chabrier: *Le Roi malgré lui*: «Beau pays» (Orch. Sinf. di Londra dir. da Paul Bonneau)
Direttore e pianista Leonard Bernstein:
George Gershwin: *Rapsody in blue*, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. Columbia)
Soprano Renata Tebaldi:
Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: «Selva opaca» (Orch. dell'Accad. di S. Cecilia dir. da Alberto Erede); Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: «Tacea la notte placida» (Orch. del Grand-Théâtre di Ginevra dir. da Alberto Erede)
Direttore Hans von Benda:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Les Petits Riens*, balletto K. App. 10 (Orch. da camera di Berlino)

12 — Musiche per organo

12,30 Un'ora con Maurice Ravel
Miroirs, cinque pezzi per pianoforte (pf. Walter Gieseking); *Quartetto in fa per archi* (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Robert Koff, vl.i; Raphael Hillyer, v.la; Arthur Winograd, vc.); *Tzigane*, per violino e orchestra (sol. Jascha Heifetz - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. da Alfred Wallenstein)

13,30 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali
Luigi Boccherini: *Sinfonia in re minore* per due oboi, due corni e archi: Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto - Ciaccona (Allegro con moto); Paul Hindemith: *1ª Kammermusik op. 24 n. 1* per piccola orchestra: Molto presto e feroce - Moderatamente mosso - Quartetto (Molto lento, con espressione) - Finale «1921» (Vivacissimo) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI); Bela Bartok: *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro molto (sol. Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Roma della RAI); Johannes Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso, Presto non assai, Tempo 1° - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15,05 Musica da camera
Claude Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa; Bohuslav Martinu: *Tre Madrigali* per violino e viola; Arno Babadjanian: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello

16,05 Jan Sibelius
Due Canzoni d'amore finlandesi (Kim Borg, bs.; Antonio Beltrami, pf.)
Edvard Grieg
Romanza norvegese e Variazioni op. 51, sul tema dell'antica Ballata nordica «Sigurd e la Sposa Troll» (Royal Philharmonic Orchestra dir. da Thomas Beecham)

T TERZO

16,30 Ribalta italiana
GIORNI DI VERITA'
Dramma in tre atti di **Riccardo Bacchelli**
Compagnia di prosa del Teatro del Convegno di Milano
Giovanna Abèntora, moglie di Lelio Abèntora — *Cesarina Gherardi*
Marcello, suo figlio — *Franco Morgan*
Elettra, sua figlia — *Franca Nuti*
Dottor Mattia, medico di famiglia — *Leonardo Severini*
Professor Salimbeni, clinico — *Carlo Ninchi*
Lucilla, fidanzata di Marcello — *Cecilia Sacchi*
Regìa di **Leonardo Bragaglia**

19 — Gino Contilli
Espressioni sinfoniche: Cifra - Commento - Squilli - Commento II - Epilogo (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Sixteen Ehrling)

19,15 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Carlo Bo

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Trio in sol maggiore op. 73 n. 2* per violino, violoncello e pianoforte (Trio zingaro (Trio Ebert: Lotte Ebert, vl.; Wolfgang Ebert, vc.; Georg Ebert, pf.); Franz Schubert (1797-1828): *Sonata in la minore op. 42* (pf. Sviatoslav Richter); Igor Strawinsky (1882): *Tre Pezzi* per clarinetto solo (*clarinettista* Reginald Kell)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Bohuslav Martinu
Variazioni su un tema di Rossini (Leslie Parnas, vc.; Margherita Michels, pf.); *Cinque piccoli pezzi* per trio (Lotte Ebert, vl.; Wolfgang Ebert, vc.; Georg Ebert, pf.)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 COSI' FAN TUTTE
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Fiordiligi — *Maria van Dongen*
Dorabella — *Bianca Maria Casoni*
Despina — *Mariella Adani*
Guglielmo — *Wladimiro Ganzarolli*
Ferrando — *Luigi Alva*
Don Alfonso — *Sesto Bruscantini*
Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Registraz. effett. il 9-4-1965 dal Teatro alla piccola Scala di Milano)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Nicolas Brodsky - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Il Quartetto vocale « Los Chalchaleros » - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 « Pe' la Majella » (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sport News - 7,17-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello Spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orch. d'archi - 11,10-11,25 **Motivi popolari triestini** - Orch. dir. da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana, indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Reg.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV n. 33 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Collaboraz. mus. di Giusi De Luca - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del « Fogolar » di Udine - Collaboraz. musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc./s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: Angelus Domini - Giaculatoria. 9,30 **Santa Messa in Rito Latino**, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Ferdinando Batazzi. 10,30 Liturgia Orientale. 11,50 Nasa nedeleja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Tommaso Moro, o della coscienza »** rievocazione storica a cura di Regina Berliri. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di musica religiosa: **La Scuola Organistica Spagnola** (3ª trasmiss.). 21 **S. Rosario.** 21,15 Trasm. estere. 21,45 Cristo en vanguardia, progr. misional. 22,30 **Repl. di Orizz. Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

19,30 Notiziario. **19,40** 125° anniversario della nascita di Emilio Zola: « Il pensiero di Zola ». Dibattito. **20,05** « La débacle », adattamento radiofonico di Denise Centore, ispirato da Zola. **21,30** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier: « Zola al cinema ». **22,15** Scene da « La bête humaine » di Zola, presentate da Roger Pillaudin. **23,15 Honegger:** « Pacific 231 »; **Prokofieff:** « Pas d'acier »; **Alfred Bruneau:** « L'attaque du moulin », ouverture.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19,30 Serata per giovani ascoltatori: Gammler, girls e combriccole arrabbiate: Scene, reportage, conversazioni e musica eseguita dalla Riverside Jazzband e dai « Beatles amburghesi ». **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** Programma notturno di Samuel Low per l'elevata intelligenza, a cura di R. Frankenberg. **23** Swing e Sweet (dischi internazionali). **0,15** Jazz e musica simile. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 « Voci di primavera », valzer op. 410 di Johann Strauss (Orch. di Cleveland dir. da George Szell). **19,15** Notiziario. **20** Musica leggera: Passerella di canzoni presentate da Giovanni Bertini. **20,25** « Anche a Chicago nascono le violette », avventura in 2 tempi di Alberto Casella. **22,30** Notiziario. **22,40** Musiche leggere serali per violino e orchestra. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO n. 37

I pronostici di

Raoul Grassilli

Atalanta - Mantova	1		
Cagliari - Torino	x		
Catania - Sampdoria	2	1	
Genoa - Lanerossi Vicenza	1	x	
Juventus - Inter	1	2	x
Lazio - Foggia	x		
Messina - Fiorentina	2	1	
Milan - Roma	x	2	1
Varese - Bologna	2		
Lecce - Napoli	1	x	
Padova - Spal	1		
Grosseto - Arezzo	x		
Rimini - Pisa	2		

SERIE B

Alessandria - Parma			
Livorno - Venezia			
Monza - Bari			
Potenza - Modena			
Reggiana - Palermo			
Trani - Pro Patria			
Triestina - Brescia			
Verona - Catanzaro			

SERIE C

GIRONE A

Biellese - Como			
Fanfulla - Entella			
Ivrea - Marzotto			
Legnano - Treviso			
Novara - Cremonese			
Savona - CRDA			
Solbiatese - Piacenza			
Udinese - Carpi			
Vittorio Veneto - Mestrina			

GIRONE B

Anconitana - Carrarese			
Forlì - Perugia			
Lucchese - Cesena			
Maceratese - Empoli			
Prato - Siena			
Ternana - Ravenna			
Torres - Pistoiese			

GIRONE C

Akragas - Avellino			
Chieti - Lecce			
Crotone - Pescara			
Del Duca Ascoli - Siracusa			
Reggina - Marsala			
Salernitana - Cosenza			
Sambenedettese - Casertana			
Tevere Roma - Taranto			
Trapani - L'Aquila			

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 16 al 22 maggio	Roma - Torino - Milano
dal 23 al 29 maggio	Napoli - Genova - Bologna
dal 30 maggio al 5 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 6 al 12 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Concerti per orchestra**
J. J. Mouret: *Concerto da camera n. 2* (revis. di R. Viollier) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Appia; J. Ibert: *Louisville Concerto* - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney

8,35 (17,35)
M. Jora: *Sonata* per viola e pianoforte - Duo Wallfisch

9 (18) **Pagine da opere di Jules Massenet**
Werther: Preludio - Orch. del Théatre National de l'Opéra-Comique di Parigi, dir. A. Wolff — « *Des cris joyeux* » - msopr. G. Simionato, Orch. dell'Acc. di S. Cecilia, dir. F. Previtali — *Hérodiade: « Vision fugitive »* - bar. G. Taddei, Orch. Sinf. della RAI, dir. A. Basile — *Thaïs: Balletto* - Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi, dir. G. Sébastian — « *L'amour est une vertu rare* » - sopr. J. Hammond, Royal Philharmonic Orchestra, dir. W. Susskind — *Le Jongleur de Notre-Dame: La Vierge entende* - bar. G. Souzay, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau — *Cendrillon: Valzer* - Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham — *Le Cid: Pleurez, mes yeux* - sopr. M. Callas, Orch. della Radiodiffusion Française, dir. G. Prêtre — *Manon: « En fermant les yeux »* - ten. G. Di Stefano, Orch. « Tonhalle » di Zurigo, dir. F. Patané — *Manon: Ah! De Grieux!... Oh Manon!* (duetto finale) - sopr. V. De Los Angeles, ten. H. Legay, Orch. del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. P. Monteux

10,05 (19,05) **Complessi per pianoforte e archi**
L. Boccherini: *Quintetto in re minore* - Quintetto Chigiano; J. Brahms: *Trio in si maggiore op. 8* - pf. M. Hess, vl. I. Stern, vc. P. Casals

11 (20) **Un'ora con Igor Strawinsky**
Concerto in re maggiore per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. l'Autore — *Le Baiser de la Fée*, suite dal balletto su musiche di Ciaikowski - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

12 (21) **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana**
W. A. Mozart: *Concertone in do maggiore K. 190* per due violini e orchestra - sol.i F. Gulli e C. Ferraresi, dir. F. Caracciolo; F. Schubert: *Messa in sol maggiore*, per soli, coro, archi e organo - sopr. B. Rizzoli, ten. G. Baratti, bs. R. Gonzales, dir. G. Bertola; R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite op. 60 - dir. F. Caracciolo; B. Bartok: *Concerto* per orchestra - dir. F. Caracciolo

13,55-15 (22,55-24)
W. A. Mozart: *Serenata in re maggiore K. 250* « Haffner » - sol. G. Prencipe, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica lirica in stereofonia
FOLIES BERGÈRES 1668, festa teatrale in un atto, musica di R. Parodi
Personaggi e interpreti:

Chloris, pastorella La cantante italiana	*I. Nicolai*
La cantante spagnola Tyrois, pastore Un seguace di Bacco	*T. Frascati*
Attori di prosa: Climène, pastorella	*A. Quinterno*
Tyrcis, pastore Un seguace di Bacco	*A. Marché*

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

LO SCOIATTOLO IN GAMBA, favola in un atto su testo di E. De Filippo - Musica di Nino Rota

Lo scoiattolo	*A. Tuccari*
Il Re	*A. Nosotti*
Il Ciambellano	*D. Trimarchi*
Un ministro	*H. Sarshar*
Un autista	*G. Grimaldi*

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) **Musica distensiva**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**
Salvador-Pallavicini: *Pour deux*; Edwards jr.-Weiss-Chiosso: *Credi*; Prieto-Mogol-Dallara: *La novia*; Bader-Nowa-Arnie-Mogol: *Quando le rose rosse*; Aznavour-Galle-Mogol: *La mamma*; Shuman-Car-Mogol: *Hey there lonely boy*; Bacharach-Cassia: *Reach out for me*; Martelli A.-Martelli B.-Testa: *Tu farai*

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Pino Calvi**
Calvi: *Accarezzame*; Calvi-Jurgens-Macchi-Luzi: *Tutte meno una*; Calvi-Pallesi: *Non sapevo*; Calvi-Berni: *Briciola*; Calvi-Chiosso: *L'ombrellone*; Calvi-Panzeri: *Partir con te*; Calvi-Chiosso: *Montecarlo*; Calvi: *Canzone d'amore*; Calvi-Calabrese: *My wonderful bambina*

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**
Forlani-Murolo: *Marechiaro, Marechiaro*; De Curtis-Bovio: *Autunno*; De Leva-Di Giacomo-De Mura: *'E spingule frangese*; Fierro: *Tu si 'a malincunia*; Di Capua-Russo: *I' te vurria vasà*; Riccione-Innocenzi-Pugliese: *Viene, viene ammore*; Albano-Bovio: *Zappatore*

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Franco Ricci**
De Gregorio-Cinquegrana: *Napule bello*; D'Esposito S.-Manlio: *Padrone d''o mare*; Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole*; E. A. Mario: *Maggio si tu*; Murolo R.: *Sarrà... chi sa?*; E. A. Mario: *Presentimento*; Tagliaferri-Murolo E.: *Napule ca se ne va*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Panoramica nel mondo del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Il dr. Luraghi, Presidente dell'Alfa Romeo, in visita di cortesia alla Volkswagen, è stato ricevuto dal prof. Norhoff, Direttore Generale della Casa automobilistica Volkswagen.
In occasione del suo soggiorno nella città di Wolfburg, il dr. Luraghi ha visitato anche il Centro Italiano di cultura organizzato presso la Volkswagen.
Il dr. Luraghi è stato ricevuto da Don Parenti al quale ha consegnato un pacco di libri italiani per la biblioteca ricca di oltre 3000 volumi e molto frequentata dai 5000 operai italiani che lavorano alla Volkswagen.
Il dr. Luraghi è stato molto festeggiato dai connazionali.

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,10-9,20 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Seconda classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,45-12,10 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

12,40-12,55 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

12,10-12,15 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi

12,15-12,40 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,55-13,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,20-13,45 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,45-14 *Religione*
Fratel Anselmo

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

15,30-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
Rocca di Cambio: Telecronaca dell'arrivo della 3ª tappa L'Aquila-Rocca di Cambio
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Algida - Merenda Citterio - Tè Star - Ava per lavatrici Extra)

La TV dei ragazzi

a) **ATLETICA LEGGERA**
Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.D.A.L. (Federazione Italiana di Atletica Leggera)
Prima puntata

Lo sport principe
Presenta Giorgio Oberweghe r
Testo e regìa di Bruno Benek

b) **STORIA DI UN FIUME**
Documentario
Distr.: National Film Board of Canada

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Lavapiatti Roi - Manetti & Roberts)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regìa di Enzo Convalli

19,35 CHI E' GESU'
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Brillantina Cubana - Dash - Eno - Prodotti Woltz - Succhi di frutta Gò - Autoradio Autovox)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Vim - Pneumatici Pirelli - Oransoda - Williams Aqua Velva - Biscotti Nipiol - Confezioni Marzotto)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Max Meyer - (2) Fratelli Branca Distillerie - (3) Olio Bertolli - (4) Algida - (5) Caffettiera Moka Express
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Errefilm - 2) Studio K - 3) Studio K - 4) I.F.S. - 5) Paul Film

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — LO SCERIFFO DI DODGE CITY
Il ladro di cavalli
Racconto sceneggiato - Regìa di Charles Marquis Warren
Distr.: C.B.S.
Int.: James Arness, Dennis Weaver, Jeff Silver

22,25 SARDEGNA 1965
Inchiesta a cura di Luca Pinna
Realizzazione di Gino Mordini
Seconda puntata

23,05 —
TELEGIORNALE
della notte

Van Johnson è il protagonista, accanto ad Elizabeth Taylor, del film «La sbornia di David»

PROGETTI E

nazionale: ore 22,25

Una delle maggiori difficoltà che il piano di rinascita della Sardegna dovrà affrontare per risollevare l'economia dell'isola, è la scarsità della manodopera, aggravata dallo squilibrio esistente nella densità demografica. La Sardegna è più grande della Lombardia, ma è abitata da appena un quinto della popolazione che vive nella regione più progredita d'Italia. Se nella provincia di Sassari la densità è di 50 abitanti per km. quadrato, una delle più basse d'Italia, nelle zone tra Porto Torres e Alghero è addirittura inferiore alla media di 10 abitanti per km. quadrato. Circa 450 mila abitanti godono della piena occupazione, ma in que-

I FILM DELLO

L'attore James Arness lo sceriffo di Dodge City

17 MAGGIO

LA SBORNIA DI DAVID

secondo: ore 21,15

In seguito ad una disavventura di guerra, David Malden non può più bere una goccia d'alcool senza cadere vittima di una acuta ebrezza. Ritornato in patria e laureatosi brillantemente in legge, egli trova una dignitosa occupazione presso lo studio di un grande avvocato. Una sera è invitato dal principale ad una festa: costretto dalle circostanze a fare un brindisi, s'ubriaca al primo sorso e soltanto il pronto intervento di Maria — la figlia dell'avvocato — lo salva da una terribile figura.
David spiega il suo caso alla ragazza la quale dilettandosi di psicanalisi si propone di guarirlo. Tra i due giovani si stabilisce così un rapporto di reciproca simpatia che non tarderà a mutarsi in amore. Accade intanto che una società immobiliare, i cui interessi sono curati dallo studio legale in cui lavora David, obblighi in barba alla legge un medico cinese a lasciare l'appartamento che aveva regolarmente affittato. David, contrario a questo atto di prepotenza che metterà nei guai il povero dottore, se la prende con il collega che si è occupato dello sfratto. Per vendicarsi, l'uomo riesce ad un pranzo ufficiale ad ubriacare David che pronuncia un violento discorso contro il procuratore federale presente. Dopo l'incidente David decide di lasciare il suo impiego e di concorrere ad un posto, meno redditizio, di procuratore che gli consentirà tuttavia di difendere meglio la causa della povera gente e di non venire a compromessi con la propria coscienza.
Diretto nel 1950 da Norman Krasna, *La sbornia di David* (« The Big Hangover ») appartiene al filone delle commedie sofisticate e presenta, vicino al simpatico Van Johnson, una Elizabeth Taylor non ancora « diva ».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Vermouth Martini - Bravo - Kodak - Helene Curtis)

21,15
LA SBORNIA DI DAVID
Film - Regìa di Norman Krasna
Prod.: M.G.M.
Int.: Van Johnson, Elizabeth Taylor

22,35 INCONTRO CON JUNE CHRISTY
Presenta Nicoletta Orsomando

22,50 Notte sport

PROBLEMI PER LA SARDEGNA

sta cifra sono comprese masse lavoratrici di estrema instabilità come quelle dedite alla pastorizia (circa 40 mila uomini) e all'agricoltura (circa 160 mila unità). Nel '62 i disoccupati erano 27 mila, mentre l'emigrazione, che sino al '59 si era mantenuta sulle 5-6 mila unità, saliva bruscamente alla punta massima di 30 mila. Questa situazione è nettamente migliorata negli ultimi due anni. La disoccupazione è rimasta sugli stessi livelli, nonostante l'incremento delle forze nuove di lavoro e il rientro di diverse migliaia di emigrati, richiamati nell'isola dallo sviluppo delle attività industriali, agricole, commerciali e turistiche. Il credito industriale sardo finora ha finanziato circa 700 aziende con 150 miliardi di lire, e il movimento delle merci in soli 10 anni è aumentato del 124 % con punte massime del 300 % a Porto Torres. Costante, infine, anche lo sviluppo delle industrie tipiche dell'isola, il cui prodotto è quasi totalmente esportato. Durante il '63, la Sardegna ha esportato 270 mila quintali di formaggio, 719 ettolitri di vino e 200 mila quintali di sughero: il tutto per un valore di quasi 20 miliardi.
La seconda e ultima puntata del documentario sulla Sardegna in onda questa sera, realizzato da Luca Pinna e Gino Mordini, sarà dedicato proprio al problema della manodopera e dell'emigrazione, e all'andamento economico delle industrie più caratteristiche dell'isola.

Nicoletta Orsomando che presenta alle ore 22,35 la cantante June Christy

SCERIFFO DI DODGE CITY

nazionale: ore 22

Matt Dillon è il coraggioso sceriffo di Dodge City, cittadina del West che brulica di *cow-boys* e di fuorilegge. Il suo compito è di fare rispettare la legge ai buoni e ai cattivi. Si manterrà fedele ad esso anche in *Il ladro di cavalli*, il telefilm diretto da Charles Marquis Warren e interpretato da James Arness e Jeff Silver, la cui sceneggiatura è stata scritta da un discendente di una tribù di pellirosse: Sam Peckinpah, autore di alcuni interessanti film western che mostrano con simpatia gli indiani.
Un contadino, che vive con la moglie in una sperduta fattoria, chiede l'aiuto di Matt. Il giorno prima, andando a caccia, ha raccolto un ragazzo indiano gravemente ferito a una gamba. Lo ha trasportato a casa sua e ha cercato di curarlo. Ma il ragazzo, che sa parlare l'inglese, si rifiuta di sottoporsi ad ogni cura. Se, però, non sarà disinfettato, rischierà di morire.
Raggiunta l'abitazione del contadino, Matt riesce ad ammansire e a curare il giovane indiano, che gli dice di chiamarsi Yorky, d'avere abbandonato la riserva dove vive per impadronirsi di uno scalpo e per rubare un cavallo: segni, questi, che dànno diritto a un pellirossa d'essere chiamato « guerriero ». Mentre Yorky sta rimettendosi dalle gravi ferite, giungono a Dodge City Brant e Tom, due *cow-boys* che hanno da poco concluso ottimi affari con l'esercito, vendendo ai soldati una quindicina di cavalli. Ma, come rivela Yorky a Matt, i due non li hanno comperati da qualche allevatore. Li hanno, invece, rubati agli indiani di una riserva. Proprio durante il furto, Yorky è stato ferito.
Avuto conferma che quanto dice il ragazzo indiano è vero, Matt sfida i due *cow-boys* in uno scontro a fuoco che, al modo dei vecchi film western, chiude *Il ladro di cavalli*.

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE, 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 SFIDA ALLE ALPI. Telefilm in versione italiana della serie « Il pericolo è il mio mestiere ». Regìa di William Morrison

20,40 TELESPOT

20,45 GIBIGIANNA SHOW. Torneo di giochi e quiz musicali presentato da Enzo Tortora e Mascia Cantoni con la partecipazione dei telespettatori e del cantante mascherato. Realizzazione di Marco Blaser e Grytzko Mascioni

21,45 LA GRANDE GUERRA (14). Rievocazione del primo conflitto mondiale a cura della BBC. Redazione italiana di Giancarlo Meda

22,10 TELEGIORNALE, 2ª edizione

17 maggio LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Pino Donaggio, Nico Fidenco, Domenico Modugno, Anna Maria Parise, Franca Siciliano, Salvatore Vinciguerra

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 Pagine di musica
Saint-Saëns: 1) *Le Rouet d'Omphale*, poema sinfonico op. 31 (Orch. Filarmonica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos); 2) *Danza macabra*, poema sinfonico (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen); Dukas: *L'Apprenti sorcier*, scherzo sinfonico (Orch. « Philharmonia » di Londra dir. da Guido Cantelli)

9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Liebig Novo)*
*** Antologia operistica**
Mozart: *Il Flauto Magico*: Ouverture; Donizetti: *Linda di Chamounix*: « O luce di quest'anima »; Bizet: *Carmen*: « Andiam, nostra sorte sappiam »; Cilea: *L'Arlesiana*: « Come due tizzi accesi »; Wagner: *Tristano e Isotta*: Morte di Isotta

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
Racconti di « Cuore »: *Naufragio* di E. De Amicis - Adattamento di Mario Vani
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 Robert Schumann
Papillons op. 2 (pf. Pietro Spada)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi
Paoli: *Senza fine*; Manlio-D'Esposito: *Anema e core*; Mogol-Lunero: *Una lacrima sul viso*; Rascel: *Te voglio bene tanto tanto*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa L'Aquila-Rocca di Cambio

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Ecco)*
NUOVE LEVE
Juedan-Calabrese-Leccia: *Pourtant je t'aime encore*; Chiosso-Bryant: *Guitar lessons*; Lombardi-Giuliani: *Alle prime ombre della sera*; Lauzi: *Ritornerai*; Mescoli: *Stammi a sentire*; Zanin-Censi: *M'innamoro di te*; Testa-Pozheniam: *La canzone dell'amico*; Fiammenghi-Alberti-Privitera: *Mi sei simpatica*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa L'Aquila-Rocca di Cambio
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Sul cavallo della giostra
Settimanale a cura di Franca Caprino, Anna Luisa Meneghini e Renata Paccariè
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica, a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Ricordo di Balilla Pratella
a cura di Paolo Toschi

17,55 Vi parla un medico
Amos Foa: *Lo sviluppo psicomotorio del bambino nella prima infanzia*

18,05 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta e Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Progr.)

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Itinerari musicali
Un programma di Dino De Palma

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Giugno Radio-TV 1965

20,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,20 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Maria Grazia Carmassi** e del tenore **Franco Ghitti**
Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Sinfonia; Massenet: *Manon*: « Ah dispar vision »; Puccini: 1) *Madama Butterfly*: « Tu, tu piccolo Iddio »; 2) *Turandot*: « Non piangere Liù »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Io son l'umile ancella »; Puccini: *Manon Lescaut*, Intermezzo; Verdi: 1) *Un ballo in maschera*: « Ma se m'è forza perderti »; 2) *Un Ballo in maschera*: « Morrò ma prima in grazia »; 3) *Rigoletto*: « Parmi veder le lacrime »; Puccini: *Manon Lescaut*: « In quelle trine morbide »
Orch. Sinf. di Milano della RAI

22 — **Musica leggera dalla Grecia**

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: *Gabriele Baldini*, intervistato da Margherita Cattaneo - Rassegna di critica e filologia, a cura di Lanfranco Caretti: « *Civiltà di parole* » di Giacomo Devoto - Rassegna di cinema, a cura di Anna Banti: « *007* »

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. met. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Dip)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **LA BANCA DELLA CANZONE**
Divertimento musicale del lunedì di **Clai Calleri**

— **DISCO VOLANTE**
Incontri e musiche all'aeroporto, di **Mario Salinelli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Giugno Radio-TV 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Peppino Di Capri, Peppino Gagliardi, Sandro Gerardi, Claudio Lippi, Louiselle, Iva Zanicchi, Mario Zelinotti

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Partenza dall'Aquila per la tappa L'Aquila - Rocca di Cambio
Servizio speciale di Sandro Ciotti

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio da Avezzano
Radiocronaca di Sandro Ciotti
Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa L'Aquila-Rocca di Cambio
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Mario Abbate, Noris De Stefani, Johnny Dorelli

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa L'Aquila-Rocca di Cambio
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 Ritmi e melodie

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
— Dieci minuti ancora

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Girotondo
Un programma musicale di Anton Giulio Perugini per i più piccini

16,50 Concerto operistico
Soprano Giulia Barbera - Baritono Gian Giacomo Guelfi
Zandonai: *La farsa amorosa*: Sinfonia; Leoncavallo: *Zazà*: « Buona Zazà »; Puccini: *Tosca*: « Vissi d'arte »; Rossini: *Guglielmo Tell*: « Resta immobil »; Verdi: *Il Trovatore*: « Tacea la notte placida »; Britten: *Peter Grimes*: Interludi marinareschi; Puccini: *La fanciulla del West*: « Minnie, dalla mia casa son fuggito »
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Alberto Paoletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LA COSCIENZA DI ZENO
di **Italo Svevo**
Adattamento radiofonico di Franco Monicelli
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con la partecipazione di Raoul Grassilli
Primo episodio
Zeno — *Raoul Grassilli*
Un colono — *Giampiero Becherelli*
Una sentinella — *Gianni Pietrasanta*
Un ufficiale — *Carlo Ratti*
Un caporale — *Dante Biagioni*
Il dottore — *Walter Maestosi*
Il padre — *Franco Luzzi*
La madre — *Nella Bonora*
Augusta — *Giuliana Corbellini*
Il dottor Muli — *Adolfo Geri*
Giovanna — *Renata Negri*
L'infermiera — *Wanda Pasquini*
Il conduttore — *Aldo Massasso*
Il capotreno — *Corrado De Cristofaro*
Regìa di **Pietro Masserano Taricco**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Bruno Nice - *I grandi navigatori*. Le navi europee raggiungono le Indie Orientali

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Rocca di Cambio di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 CACCIA AL TITOLO
Giuoco musicale di **Tullio Formosa**
Regìa di **Silvio Gigli**

21 — **INCONTRO ROMA - LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Cavalcata della canzone americana di Giancarlo Testoni

22,15 Musiche popolari italiane

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a MF del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Orlando di Lasso: *Missa octavi toni « Puisque j'ai perdu »*, a quattro voci; Marc-Antoine Charpentier: *Te Deum*, per soli, coro, orchestra e organo

10,50 Sonate moderne
Leos Janacek: *Sonata* per violino e pianoforte (André Gertler, *vl.*; Diane Andersen, *pf.*; Francis Poulenc: *Sonata* per clarinetto e pianoforte (André Boutard, *clar.*; Jacques Février, *pf.*)

11,25 Sinfonie di Franz Schubert
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Münchinger); *Sinfonia n. 6 in do maggiore « La piccola »* (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Joseph Keilberth)

12,15 Piccoli complessi
Georg Philipp Telemann: *Quartetto in si minore* per flauto, violino, violoncello e continuo: Prélude - Flatteusement - Coulant - Gay - Vite - Triste - Menuet (Quartetto di Amsterdam: Franz Bruggen, *fl.*; Jaap Schröder, *vl.*; Anner Bylsma, *vc.*; Gustav Leonhardt, *clav.*); Robert Schumann: *Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46* per due pianoforti, due violoncelli e corno (Vladimir Ashkenazy e Malcolm Frager, *pf.i*; Amaryllis Fleming e Terence Weil, *vc.i*; Barry Tuckwell, *cr.*)

12,55 Un'ora con Ernest Bloch
Suite per viola e orchestra: Lento, Allegro moderato - Allegro - Lento - Molto vivo (*sol.* Lina Lama - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Paul Klecki); *Baal-Shem*, tre pezzi per violino e pianoforte: Vidui (Contrizione) - Nigun (Improvvisazione) - Simchas Torah (Allegrezza) (Duo Gulli-Cavallo: Franco Gulli, *vl.*; Enrica Cavallo, *pf.*); *Two last Poems (Maybe)*, per flauto e orchestra: Funeral Music - Life again? (*sol.* Elaine Shaffer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Nino Sanzogno)

14 — EL CAMPIELO
Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti, da Carlo Goldoni
Musica di **Ermanno Wolf Ferrari**

Gasparina — *Elena Rizzieri*
Dona Cate Panciana — *Mario Guggia*
Lucieta — *Silvana Zanolli*
Dona Pasqua Polegana — *Angelo Mercuriali*
Gnese — *Jolanda Meneguzzer*
Orsola — *Laura Zanini*
Zorzeto — *Giuseppe Savio*
Anzoleto — *Silvio Majonica*
Il Cavalier Astolfi — *Mario Borriello*
Fabrizio dei Ritorti — *Agostino Ferrin*

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da **Ettore Gracis**
Maestro del Coro Giulio Bertola
(Edizione Ricordi)

15,50 Recital della pianista Martha Argerich
Johannes Brahms: *Due Rapsodie op. 79*: in si minore - in sol minore; Frédéric Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60* - *Scherzo in do diesis minore op. 39*; Maurice Ravel: *Jeaux d'eau*; Sergej Prokofiev: *Toccata in re minore op. 11*; Franz Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore*

16,40 César Franck
Interludio, dal poema sinfonico « *Rédemption* » (Orch. Nazionale Belga dir. da André Cluytens)

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Sergei Prokofiev
Pierino e il lupo, fiaba sinfonica op. 67 (*voce recit.* Tino Carraro - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Herbert von Karajan)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18,45 Virgil Thomson
Il Libro di studi: Tromba e corno - Esercizio per il pollice - Ottave alternate - L'arpa - Settime consecutive - Il valzer - Ritratto di Sylvia Marlowe - La chitarra e il mandolino (*pf.* Vera Franceschi)

19 — Gli americani in Arcadia
di Angela Bianchini e Regina Soria
V - *Roba di Roma*

19,30 * Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904): *Concerto in la minore op. 53* per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Allegro giocoso, ma non troppo (*sol.* David Oistrakh - Orch. Sinf. dell'URSS dir. da Kirill Kondrascin); Claude Debussy (1862-1918): *Tre Notturni*: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orch. Philharmonia e Coro femminile dir. da Carlo Maria Giulini)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Leopold Mozart
Divertimento militare (Revis. di Erich Kleiber) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento n. 6 in do maggiore K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il madrigale drammatico
a cura di Mario Messinis
Prima trasmissione

21,55 Ludwig Wittgenstein
Dibattito con la partecipazione di Tullio Gregory, Tullio De Mauro ed Emilio Garroni

22,25 Ingvar Lidholm
Ritornell per orchestra (Orch. Sinf. dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte dir. da Dean Dixon - Registraz. effett. dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

22,45 Orsa minore
LA BUCA
Un atto di **N. F. Simpson**
Traduzione e adattamento radiofonico di Amleto Micozzi

Lo spettatore — *Ottavio Fanfani*
Il visionario — *Attilio Ortolani*
Endo — *Giampaolo Rossi*
Cerebro — *Carlo Bagno*
Soma — *Gianfranco Mauri*
La signora Meso — *Gabriella Giacobbe*
La signora Ecto — *Enza Soldi*
L'operaio — *Roberto Brivio*

Regìa di **Giorgio Bandini**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Renato Rascel - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Harry Belafonte - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e **Gazzettino sport** - 14,20 Incontri sotto il campanile di Ilbono, Emini, Arzana, Villanova Trisaili, Fonni, Mamoiada, Orgosolo, Oliena, coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Reg.)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panor. sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,20 Orchestra diretta da Gianni Safred - Repertorio '65 - Canzoni di Russo, Erlach, Casamassima, Brosolo, Manzetti e Romanelli D'Andrea - 13,35 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **Alessandro Mirt:** « Tema variato », « Variazioni infantili sul tema: Ach! Du Lieber Augustin », « Sonatina carsica » - Pianista Franco Agostini - 14 **Omaggio a Ruggero Rovan,** di Gaetano De Leo - 14,10 **« Il circolo triestino del jazz presenta... ».** Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,35-14,55 **« La viarte »** - Trasmissione per i ragazzi friulani a cura di « Risultive » - Testi di Novella Aurora Cantarutti, Aurelio Cantoni, Meni (Otmar Muzzolini), Alviero Negro ed Enrico Variola (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditaz. di Don V. Noé: « Alma Redemptoris mater » - Giaculatoria - **S. Messa.** 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmis. estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Titta Zarra « Istantanee sul cinema » di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Les chrétiens et l'évolution de l'Eglise. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Aktualna vprasanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19 « Geografia teatrale di Parigi » con Germaine Montero - Testo di Leon Chancerel. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « La resistenza francese nei campi di concentramento tedeschi » a cura di Francis Crémieux. **20,20** Concerto diretto da Jacques Pernoo. **Weber:** « Il franco cacciatore », ouverture. **Albert Roussel:** « Le festin de l'araignée »; **Rimsky-Korsakoff:** Capriccio spagnolo; **Brahms:** Sinfonia n. 4. **22** Dischi. **22,20** « La settimana letteraria », rassegna dell'attualità: « Romanzi e poesia », a cura di Roger Vrigny. **23,05** Dischi.

GERMANIA
AMBURGO

19,30 Concerto sinfonico della radiorchestra dir. da Hans Schmidt-Isserstedt (solisti: Erich Röhn, violino; Arthur Troester, violoncello; Conrad Hansen, pianoforte; Gerhard Otto, flauto; Heinz Nordbruch, oboe; Rudolf Irmisch, clarinetto; Alfred Franke, fagotto; Rolf Lind, corno). **Joh. Seb. Bach:** Suite n. 2 in si minore per flauto, orchestra d'archi e continuo. **Mozart:** Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno e fagotto con orchestra, in mi bemolle maggiore, K 297 b; **Beethoven:** Concerto in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello con orchestra, op. 56. **21,30** Notiziario. **22,10** Operette in brevi riassunti: « La Creola » di Offenbach »; « Il Pensionato » di Suppé »; « Fidanzamento sull'equatore » di Zander-Lübeck »; « Ragazze sul Reno » di Kattnigg. (Radiorchestra d'Amburgo diretta da Richard Müller-Lampertz con coro e solisti). **23** Varietà musicale. **0,20** Piccole melodie varie. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

20 Tribuna delle voci, dibattiti di varia attualità. **20,30** Orchestra Radiosa. **21** « Le Stagioni » (Die Jahreszeiten), oratorio in quattro parti di Joseph Haydn, testo di Gottfried von Swieten, tolto da « The season » di James Thomson. III. L'Autunno - IV. L'Inverno. Direzione: Edwin Loehrer; Coro e orchestra della RSI e cantanti solisti. **22** Esercizio di lettura francese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione		
	dal 16 al 22 maggio	Roma - Torino - Milano
	dal 23 al 29 maggio	Napoli - Genova - Bologna
	dal 30 maggio al 5 giugno	Bari - Firenze - Venezia
	dal 6 al 12 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Charles Mackerras; ten. Jussi Björling; vl. Jascha Heifetz; pf. Brooks Smith; sopr. Birgit Nilsson; pf. Friedrich Gulda; dir. Pietro Argento; bs. Boris Christoff; vc. Maurice Gendron; dir. Eugène Ormandy

10,25 (19,25) Musiche per organo
J. Brahms: *Quattro preludi corali dall'op. 122* org. F. Eibner; M. Reger: *Fantasia sul Corale « Halleluja Gott zu loben »* op. 52 n. 3 - org. F. Germani

10,50 (19,50) Un'ora con Johann Sebastian Bach
Suite « Ouverture » n. 1 in do maggiore - Orch. « Bach » di Monaco, dir. K. Richter — *Magnificat in re maggiore* per soli, coro e orchestra - sopr. M. Schilling, contr. G. Pitzinger, ten. H. Marten, bs. G. Gröschel, Orch. del Festival « Bach » e Società Corale « Rudolf Lamy », dir. F. Leitner

11,50 (20,50) Concerto sinfonico diretto da André Cluytens
L. van Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture in do maggiore, op. 72 b) - Orch. Sinf. di Torino della RAI; R. Wagner: *Idillio di Sigfrido* - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi; G. Bizet: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* - Orch. Sinf. di Milano della RAI; M. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, suite per orchestra - Orch. della Radiodiffusione Francese — *La Valse*, poema sinfonico coreografico - Orch. Sinf. di Milano della RAI; H. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, episodi della vita di un artista, op. 14 - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

14,15 (23,15) Pagine pianistiche
D. Kabalewski: *Pezzi infantili, op. 27* - pf. E. Marzeddu

14,40-15 (23,40-24) Musiche di ispirazione popolare
F. J. Haydn: *Nove danze tedesche* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Matacic

15,30-16,30 Musica da camera in stereofonia
J. S. Bach: *Sonata n. 6 in sol magg.*, per violino e cembalo - vl. D. Oistrakh, cembalo H. Pischner; G. B. Bassani: *Sonata op. V n. 2*, per due violini, violoncello e clavicembalo - v.li A. Gramegna e A. Mosesti, vc. U. Egaddi, clav. E. Lini; L. van Beethoven: *Sette variazioni sul duetto « Bei Männern, welche Liebe fühlen »* dall'opera *« Il flauto magico »* di Mozart - vc. P. Fournier, pf. F. Gulda — *Sonata in do magg. op. 53 « Waldstein »*, per pianoforte - pf. W. Backhaus

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi del West

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco
Velasquez: *Besame mucho*; Simonetta-Gaber: *Porta Romana*; Lafarge: *La Seine*; Ferrè: *Paris canaille*; Reinger: *Blue Hawaii*; Berlin: *Always*; Anonimo: *Las chiapanecas*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'Autore: Prous

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano
Duke: *April in Paris*; Almeida: *A corda e a caçamba*; Youmans: *Time on my hands*; Anonimo: *La bamba*; De Rose: *Deep purple*; Bonfa: *Manha de carnaval*; Arlen: *Over the rainbow*

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme
Rossi-Vianello: *Il capello*; Pallavicini-Rossi: *Le mille bolle blu*; Endrigo: *Viva Maddalena*; Migliacci-Vassallo: *Come te non c'è nessuno*; Mogol-Del Prete-Massara: *Grazie, prego, scusi*; Cichellero: *Perché, perché*; Modugno: *La sveglietta*; Stolz: *Salomè*; Luttazzi: *Il giovanotto matto*

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Ray Charles

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MA

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

15,45-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Benevento: Telecronaca dell'arrivo della 4ª tappa Rocca di Cambio-Benevento
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Tanara - Formaggino Dofo-crem - Biancozero - Salumi Negroni)

La TV dei ragazzi

a) **RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO PER RAGAZZI**
Olanda - La Nederlandse Televisie Stichting presenta:
PIU' IN BASSO DEL MARE
Realizzazione di Fred Bosman

b) Dal Giardino Zoologico in Roma
OGGI, ALLO ZOO
a cura di Ermanno Bronzini
Collaborazione di Sergio Dionisi
Presenta Cino Tortorella
Regìa di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Prodotti Giovenzana - Set di Pantèn)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regìa di Maria Maddalena Yon

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Veramon - Gibbs Fluoruro - Materasso a molle Simmons - Milkana - Triumph - Cynar)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Pasta Barilla - Ferrero Industria Dolciaria - Olà - Doppio brodo Star - Esso Autotrazione - Frigoriferi C.G.E.)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Polenghi Lombardo - (2) Aperol - (3) Manetti & Roberts - (4) Simmenthal - (5) Eldorado
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Cinetelevisione - 3) Paul Film - 4) Errefilm - 5) Organizzazione Pagot

21 — I grandi interpreti del cinema: **Alec Guinness**
a cura di Tino Ranieri

L'INCREDIBILE AVVENTURA DI MISTER HOLLAND
Film - Regìa di Charles Crichton
Int.: Alec Guinness, Stanley Holloway, Sidney James

22,30 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi
con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli
Realizzazione di Siro Marcellini

23 —

TELEGIORNALE
della notte

L'INCREDIBILE AVVENTURA DI MR. HOLLAND

nazionale: ore 21

Mr. Holland — un modesto impiegato — ha ricevuto il delicato incarico di sorvegliare un trasporto di lingotti d'oro dalla fonderia alla Banca di Inghilterra. Ritenuto da tutti onestissimo, Holland riesce con un abile stratagemma ad impadronirsi di una parte dell'oro. Con la collaborazione di un certo Pendlebury, che commercia in oggetti ricordo, Holland ha l'idea di fare uscire dall'Inghilterra l'oro rubato trasformandolo in una serie di piccole torri Eiffel, tipo « souvenir ». Le torri sono spedite a Parigi, ma qui sei di esse, per un errore del rivenditore, vengono cedute a basso prezzo a delle scolarette inglesi che si trovano in gita nella città. Holland e il suo complice, dopo incredibili rocambolesche disavventure, recuperano cinque torri, ma la sesta finisce proprio sul tavolo dell'ispettore di polizia incaricato delle indagini. I due furfanti, con una mossa audace, riescono a riprendersi anche l'ultima torre, ma sono inseguiti dalla polizia che cattura Pendlebury. Per Holland, fuggito in Brasile, l'illusione di essere libero e ricco sarà di breve durata.

Il caratterista inglese Stanley Holloway che apparirà nel film di questa sera interpretato da Alec Guinness

L'APPRODO «INTERROGA» MANLIO CANCOGNI

nazionale: ore 22,30

Manlio Cancogni è per molti il giornalista impegnato, il polemista combattivo, autore di vivaci inchieste in Italia e di avvincenti reportages all'estero, inviati dalla scena di drammatici rivolgimenti, da Budapest come da Algeri e Parigi. Altri invece conoscono soprattutto un Cancogni differente, il romanziere, almeno apparentemente distaccato da interessi sociali, che insegue il filo di una rievocazione interiore, l'esperienza di sentimenti individuali. Nel suo più recente libro, è la linea del fronte albanese, che dà il titolo al romanzo, « la linea del Tomori », a portare a maturazione questo contrasto. « ...In Albania mi accorsi che le esigenze morali e politiche che avevo fatte mie, perdevano di valore, si sbiadivano, mentre riviveva in maniera quanto mai intensa e rivelatrice la mia natura più intimamente individuale. La guerra ideologica, in cui avevo creduto di militare, non aveva più alcun senso. In linea in vista del Tomori, non ebbi presente che me stesso e i miei ricordi ». Si può quindi parlare, per Cancogni, di due vocazioni diverse, destinate a prevalere in momenti successivi della sua esistenza e della nostra storia? Sarà lo stesso scrittore a rispondere, in una confessione autobiografica preparata per l'*Approdo*, e nell'interrogatorio a più voci, spregiudicato e imprevisto, al quale ha accettato di sottoporsi.
Con la scomparsa di Cesare Valabrega, avvenuta nel gennaio di quest'anno, la cultura musicale ha perso uno fra i suoi più appassionati e validi interpreti. Musicologo, studioso di Scarlatti e di Bach, egli aveva messo il suo ingegno e la sua energia a disposizione di una intelligente e vasta opera di divulgazione musicale fra il pubblico. A lui si deve l'originale formula della conferenza-concerto, destinata a trasformare la manifestazione musicale in un più dinamico strumento di cultura, che tanta diffusione ha avuto in Italia e all'estero, ed è stata anche adottata dai programmi radiofonici. Al suo nome resta anche legata la monumentale iniziativa della « Storia della musica » in dischi microsolco. L'*Approdo* dedicherà una commossa rievocazione all'opera di Cesare Valabrega.

PER LA RASSEGNA «BIS»: «ENRICO '61»

Gloria Paul è la soubrette dello spettacolo musicale di Garinei e Giovannini

secondo: ore 22,15

Dopo l'infanzia, l'adolescenza e la prima giovinezza di Enrico Venutti, eccoci all'età matura del cappellaio romano, sullo sfondo delle vicende della storia d'Italia. Nella prima puntata di *Enrico '61*, avevamo lasciato il nostro protagonista innamorato della sigaraia-suffragetta Anna Sbrini. Ora ritroviamo Enrico in attesa della ragazza. Anna giunge in ritardo all'appuntamento, e annuncia fra le lacrime al fidanzato che questo sarà il loro ultimo incontro: parte per Codogno, dove sposerà un lontano cugino, secondo il volere dei genitori.
Enrico non s'è ancora ripreso dalla delusione, che muore suo padre, Vincenzo Venutti, lasciandolo erede di un'azienda in pieno dissesto. E' un momento critico per lui: non ha esperienza, e non ha nemmeno i soldi per pagare i debiti. Ma a salvare la situazione interviene il provvidenziale matrimonio con Teresina Rapisardi, figlia del suo maggior creditore. Tutto s'accomoda, insomma: tanto più che Teresina è una moglie eccellente. Inoltre, Enrico lancia un nuovo tipo di cappello, la paglietta, e fa fortuna. Lo « slogan » « La paglietta Venutti va bene per tutti » diventa la sigla del suo successo.
Passano cinque anni felici. Il 29 luglio 1900, proprio mentre Umberto I viene assassinato a Monza, Teresina dà alla luce un figlio settimino. E si arriva al 1915, quando Enrico è nominato cavaliere. Siamo ormai alla vigilia della Grande Guerra. Nelle vetrine della cappelleria, le paglietta cedono il posto ai berretti militari.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Giviemme - Kek - Stilla - Yoga Massalombarda)

21,15
SPRINT
Quindicinale sportivo

22,15
BIS
Rassegna di spettacoli di maggior successo
— Garinei e Giovannini presentano
Renato Rascel
in
ENRICO '61
Commedia musicale di Garinei e Giovannini
con Aurora Banfi, Alberto Bonucci, Pierpaola Bucchi, Ombretta De Carlo, Gino Latilla, Clelia Matania, Luciano Melani, Gloria Paul
Musiche di Rascel
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Ralph Beaumont
Orchestra diretta da Mariano Rossi
Regìa degli autori
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri
Seconda puntata

23,05 Notte sport

programmi svizzeri

11,50 In Eurovisione da Colonia: LA VISITA IN GERMANIA DI S.M. ELISABETTA II D'INGHILTERRA. Ripresa diretta dell'arrivo della Regina d'Inghilterra all'aeroporto e corteo ufficiale. Cronista: Marco Blaser
19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 DISEGNI ANIMATI
19,40 CINEAUTOMOBILE. La storia dell'automobile attraverso il cinema. Documenti filmati raccolti da Jean-Jacques Sirkis. 2° episodio: « L'automobile alla scoperta della velocità »
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TELESPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TELESPOT
20,45 LO SPECIAL: INCONTRO CON FRED BONGUSTO. Primo piano di parole e canzoni presentato da Mascia Cantoni. Regìa di Marco Blaser
21,10 UN CASO DI EMERGENZA. Telefilm in versione italiana della serie « Panico » interpretato da Elisha Cook e Peggy Webber. Regìa di Fletcher Markle
21,35 GIOVENTU' IN GRIGIOVERDE. Una giornata con le reclute. Realizzazione di Ludy Kessler
22,15 TELEGIORNALE. 2ª edizione

18 maggio MARTEDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Orietta Berti, Tony Del Monaco, Memo Remigi, Gianni Sanjust, Franco Talò

9,05 Ferdinando Cislaghi: *E' nato un bambino*

9,10 **Fogli d'album**
D. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (clav. Wanda Landowska); Paganini: *La campanella* (Yehudi Menuhin, vl.; Hubert Giesen, pf); Chopin: *Valzer in la minore op. 34 n. 2* (pf. Vladimir Horowitz); Albeniz: *Granada e Siviglia*, dalla *Suite Española* (chit. Alirio Diaz); Szymanowski: *La Fontana d'Aretusa* (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.)

9,40 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *Don Carlo*: «Son io dinanzi al Re?»; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Buona sera, mio signore»; Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*: «Zu neuen Taten»

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Italiani intrepidi: *Tra i Bororos del Mato Grosso*, a cura di Gianni Caratelli
Canti dei cow-boys, a cura di Benito Ilforte
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 **Melodie e romanze**
Bellini: *«Per pietà, bell'idol mio»* (sopr. Renata Tebaldi); Tosti: *«L'alba separa dalla luce l'ombra»* (ten. Mario Lanza); Donizetti: *«Raggio d'amor parea»* (sopr. Adriana Martino); Denza: *«Funiculì, funiculà»* (ten. Beniamino Gigli)

11,45 *(Formaggino Prealpino)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Rocca di Cambio-Benevento

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Rocca di Cambio-Benevento
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Radioteatro dei ragazzi
Il bianco e il nero
Radioscena di Anita Fenéma
Regia di Massimo Scaglione

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Ferruccio Scaglia**
con la partecipazione del saxofonista **Georges Gourdet**
Pfitzner: *Elegie und reigen op. 45*, per piccola orchestra; Glazounov: *Concerto in mi bemolle op. 109*, per saxofono contralto e orchestra d'archi
Martin: *Ballata*, per saxofono contralto e orchestra (1938); Dvorak: *Serenata in mi maggiore op. 22*, per orchestra d'archi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

18,35 **Earl Hynes al pianoforte**

18,50 **Come prevenire la malattia coronarica**
Considerazioni sul Simposium Internazionale di cardiologia preventiva di Firenze, a cura di Vincenzo Lapiccirella

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Giugno Radio-TV 1965**

20,30 **ATTIMO FUGGENTE FERMATI!**
Commedia in cinque quadri di **John Patrick**
Traduzione di Dely Di Segni
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Milo Alcott — *Lucio Rama*
Wingate — *Gino Mavara*
Daisy Durdle — *Giuliana Corbellini*
Robert Dorsey — *Corrado Gaipa*
Minnie — *Renata Negri*
Kenneth Moore — *Adalberto Maria Merli*
Letizia Wainwright — *Anna Mazzamauro*
Jack Mc Dougal — *Antonio Guidi*
Regia di **Umberto Benedetto**

22,05 * **Musica da ballo**

22,50 **Mariorlando de Concilio**
Canti dell'infermità, tre liriche per baritono e flauto su testo di Clemente Rébora: a) Il pioppo, b) Solo calcai il torchio, c) Tutto è al limite (Cesare Mazzonis, *bar.*; Gian Carlo Graverini, *fl.*)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **OSSEQUI ALLA SIGNORA**
Un programma musicale dedicato alle mogli - Testi di **Paolini** e **Silvestri** - Realizzazione di **Dino De Palma**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Partenza da Rocca di Cambio per la tappa Rocca di Cambio-Benevento - Servizio speciale di Sandro Ciotti

10,35 **Giugno Radio-TV 1965**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Nicola Arigliano, Fred Bongusto, Armando Docetti, Le Amiche, Gesy Sebena, Bobby Solo, Little Tony

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio sul Macerone - Radiocronaca di Enrico Ameri
Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio sul Macerone - Radiocronaca di Enrico Ameri
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Cantano Paola Bertoni, Tony Rossi, Claudio Villa

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Rocca di Cambio-Benevento - Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 **Ritmi e melodie**

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Delicatamente
— Cambiano gli interpreti
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Panorama di motivi**

16,50 **Fonte viva**
Canti popolari italiani

17 — Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi (Replica dal Progr. Nazionale)

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
SIGNORI, SI RECITA!
Rapsodia di generi teatrali di **D'Ottavi** e **Lionello** - Regia di **Oreste Lionello**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Bruno Nice - *I grandi navigatori*. Le prime circumnavigazioni del globo

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Benevento di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 *(L'Oreal)*
Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Testi di **Carlo Manzoni** e **Mike Bongiorno** - Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini** - Regia di **Pino Gilioli**

21 — **Tempo di valzer**
di Edoardo Micucci

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,15 **L'angolo del jazz**
Panorama del jazz moderno

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche clavicembalistiche**
Alessandro Poglietti: *Toccatina «sopra la Ribellione d'Ungheria»* (clav. Li Stadelmann)

10,15 **Antologia musicale**
Compositori spagnoli e sudamericani
Ruperto Chapì y Lorente: *El Tambor de Granaderos*: Preludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ataulfo Argenta); Isaac Albeniz: *Navarra - Sevillanas - Cordoba* (pf. Arthur Rubinstein); Enrique Granados: *Tres Tonadillas*: El majo discreto - Amor y odio - El tra-la-la y el punteado (Angeles Chamorro, *sopr.*; Enrique Franco, *pf.*); Julian Aguirre: *Dos Danzas argentinas*: La huella - El gato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Juan José Castro); Pablo De Sarasate: *Fantasia sull'opera «Carmen» di Bizet, op. 25*, per violino e orchestra (*sol.* Aaron Rosand - Orch. Sinf. della Radio Sudoccidentale di Baden-Baden dir. da Tibor Szöke); Manuel De Falla: *Cinque Canzoni popolari spagnole*: El pano moruño - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Cancion (Cesar Ponce De Leon, *br.*; Giorgio Favaretto, *pf.*); Francisco Tarrega: *Recuerdo de la Alhambra* (Estudio de tremolo) (*chit.* Alirio Diaz); Joaquin Turina: *Tres Danzas fantasticas, op. 22*: Exaltacion - Ensueno - Orgia (Orch. Naz. dell'Opéra di Montecarlo dir. da Louis Frémaux); Ernest Halffter Escriche: *Tre Canzoni portoghesi*: Gelinaldo - Cançao do berço - Ay, que linda mo-ça (Teresa Berganza, *mezzosopr.*; al pf. l'Autore); André Sas: *Cantos del Perù*: Siembra - Kcachampa - Lahusta - Aire y Danza (Herbert Baumel, *vl.*; Franco Barbalonga, *pf.*); Joaquin Nin: *Sei Canti popolari*: Tonada de Valdoninos - Cantar - Montañesa - Malagueña - Granadina - Saéta (Tommaso Frascati, *ten.*; Gino Mucci, *pf*); Carlos Chavez: *Toccata* per strumenti a percussione: Allegro sempre giusto - Largo - Allegro un poco marziale (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Joaquin Rodrigo: *Quattro «Madrigales amatorios»*: Con que la lavaré - Vos me matasteis - De donde venis, amore? - De los alamos vengo, madre (Consuelo Rubio, *sopr.*; Antonio Beltraml, *pf.*); Heitor Villa Lobos: *Preludio in mi minore* (*chit.* Andrés Segovia); Camargo Guarnieri: *Quartetto n. 2* per archi (Quartetto Pascal: Jacques Dumont e Maurice Crut, *vl.*; Léon Pascal, *v.la*; Robert Salles, *vc.*); Alberto Ginastera: *Danze* dal balletto *«Estancia»*: Los trabajadores agricolas - Danza del trigo - Danza final (Malambo) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Felice Cillario)

13 — **Un'ora con Georg Friedrich Haendel**
Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra (*sol.* Albert De Klerk - Orch. da Camera di Amsterdam dir.

da Anthony van der Horst); *Dettingen Te Deum*, per basso, coro e orchestra (*sol.* Kim Borg - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui - M° del Coro Nino Antonellini)

14 — Recital del duo Gulli-Cavallo
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 454*; Igor Strawinsky: *Divertimento*; Ludwig van Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 96*; Franz Schubert: *Sonata in la maggiore op. 162*

15,35 Trascrizioni ed elaborazioni
Richard Strauss: *Tanzsuite*, da musiche clavicembalistiche di François Couperin: Pavane - Courante - Carillon - Sarabande - Tourbillon - Allemande - Gavotte (La fileuse) - Marche (Matelots Provençales) (Frankenland State Symphony Orchestra dir. da Erich Kloss)

16,10 Musica a programma
Hector Berlioz: *Symphonie funèbre et triomphale op. 15*, per coro e orchestra: Marcia funebre - Orazione funebre - Apoteosi (*tromba sol.* Helmut Schmitt - Orch. e Coro di Colonia dir. da Fritz Straub)

16,40 Momenti musicali
Hendrik Andriessen: *Intermezzo* (Hubert Barwahser, *fl.*; Phia Berghout, *arpa*); Jean Absil: *Tre Poemi* di Tristan Klingsor: Chanson du chat - Ma mère l'oye - Où le coq a-t-il la plume?; *Batterie*, su testo di Jean Cocteau (Yetti Martens, *m.sopr.*; André Dumortier, *pf.*)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Il romanzo contemporaneo: nel Belgio di lingua francese
Conversazione di Léon Thoorens (I)

17,45 Goffredo Petrassi
Quattro Inni sacri, per tenore, baritono e orchestra: Jesus dulcis memoria - Te lucis ante terminum - Lucis Creator optime - Salvator Christi vulnera (Aldo Bertocci, *ten.*; Renato Cesàri, *br.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura brasiliana
a cura di Arrigo Repetto

18,45 Wilhelm Friedmann Bach
Sinfonia in re minore (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luciano Rosada)

18,55 Novità librarie
La politica culturale del nazismo di Hildegard Brehner
a cura di Paolo Chiarini

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Baldassarre Galuppi (1706-1785): *Concerto a quattro in si bemolle maggiore* (Revis. di Virgilio Mortari): Grave - Allegro spiritoso - Allegro (Orch. d'archi «I Musici»); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Concerto n. 2 in re minore op. 40* per pianoforte e orchestra: Allegro appassionato - Adagio molto sostenuto - Presto scherzando (Finale) (*sol.* Helmut Roloff Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Fritz Lehmann); Bela Bartok (1881-1945): *Il Mandarino meraviglioso*, suite dal balletto op. 19 (Orch. del Südwestfunk di Baden-Baden dir. da Rolf Reinhardt)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Jean Baptiste Loeillet
Trio-Sonata in re minore (Conrad Klemm, *fl.*; Montserrat Cervera, *vl.*; Rita Wolfensberger, *pf.*)

André Grétry
Ballet-Suite (da «Cephaluis et Procris») (Revis. da F. Mottl) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Musiche cameristiche di Haydn
a cura di Luigi Magnani
VIII - *La religiosità di Haydn e le «Sette parole»*

22,25 Racconti della prima guerra mondiale
I. *Berecche e la guerra*, di Luigi Pirandello

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Edward Mirzoyan: *Sinfonia per archi e timpani*: Andante patetico-Allegro moderato - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro vivo (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento)
(Opera presentata dalla Radio Russa alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1963» indetta dall'Unesco)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso «I Delfini» - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sardegna tra due lingue, appunti di Michelangelo Pira - 14,30 «Selezione del folklore musicale sardo» (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,20 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **«Un testamento bizzarro»** - di Giulio Cesari - adattamento di Ninì Perno - 3ª puntata - Compagnia di prosa di Trieste della Radotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Lucio Appiani: Claudio Luttini; Laura Giannelli: Maria Pia Bellizzi; Federico: Luciano Del Mestri; Zia Paolina: Lia Corradi; Amedeo: Dario Penne; Un cameriere: Silvio Cusani - ed inoltre: Giampiero Biason, Werner Di Donato, Franco Jesurum, Sergio Pieri, Gina Furani e Glauco Turk - Regia di Ugo Amodeo - 14,20 **Cinquant'anni di Concorsi triestini della canzone** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 14,40-14,55 **«Il mio 23 maggio a Parenzo»** - di Lina Galli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: «Ave Regina coelorum» - Giaculatoria - **Santa Messa**. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Autorità in questioni liturgico-musicali»** di Marcel Noirot. Silografia. Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario**. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20 «La resistenza francese dei campi di concentramento tedeschi», a cura di Francis Crémieux. **20,20** Concerto diretto da André Girard. Solisti: soprano Jacqueline Brumaire; tromba Roger Delmotte. **F. Couperin:** «La paix du Parnasse»; **J. S. Bach:** Cantata n. 51 per soprano, tromba e orchestra; **W. A. Mozart:** Terzo Divertimento, K. 138; **Alban Berg:** Tre pezzi, dalla «Suite lirica»; **A. Schoenberg:** Sinfonia da camera n. 1. **21,45** «La vita segreta dei provinciali», a cura di Claude Mourthe. **22,20** «Il mantello d'Arlecchino», rassegna del teatro, presentata da Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,25** Musica leggera e da ballo. Elisabetta II nella Repubblica Federale, documentario del ricevimento al castello Augustusburg a Brühl vicino a Colonia. **21,30** Notiziario. **22** Organi barocchi nella Germania del nord. Erich Stoffers suona l'organo della chiesa di Himmepforten sull'Elba. **Tunder:** Preludio e fuga in sol; **Pachelbel:** Aria Sebaldina. **23,15** Musica divertente eseguita dalla Radiorchestra d'Amburgo diretta da Wilhelm Brückner-Rüggeberg e da Walter Martin; solisti: Ricardo Odnoposoff, violino; Wolfram Hentschel, violoncello. **Gillis:** Short Ouverture; **Debussy:** «La ragazza dai capelli di lino»; **Casella:** Pupazzetti, cinque pezzi di balletto per marionette; **Volkmann:** Serenata in re minore per violoncello e orchestra d'archi; **Nedbal:** Scherzo-Caprice op. 5. **0,20** Dischi internazionali. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,15 La terza pagina. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** L'Orchestra di Hans-Georg Arlt. **19,15** Notiziario. **19,45** Giostra di melodie. **20 Nicolò Paganini:** Sonata concertante per chitarra e violino (Marga Bauml, chit.; Walter Klasing, vl.); **20,10 «Carmen»**, opera completa in 4 atti di Georges Bizet da un'opera di Prosper Mérimée (Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan). Nell'intervallo tra il 3° e 4° atto: Notiziario. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 16 al 22 maggio — Roma - Torino - Milano
dal 23 al 29 maggio — Napoli - Genova - Bologna
dal 30 maggio al 5 giugno — Bari - Firenze - Venezia
dal 6 al 12 giugno — Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
F. Chopin: *Ventiquattro preludi op. 28* - pf. G. Anda; D. Sciostakovic: *Concertino per due pianoforti* - Duo G. Gorini-S. Lorenzi

8,45 (17,45) Dalle Radio estere: Compositori greci contemporanei (Registrazione della Radio Greca)
S. Michailidis: *Due schizzi bizantini* - Orch. Sinf. della Radio Greca, dir. A. Evanghelatos; A. Kounadis: *Parodia in bianco* - Orch. Sinf. della Radio Greca, dir. A. Paridis

9,15 (18,15)
E. Elgar: *Variazioni* su un tema originale op. 36, «Enigma» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Barbirolli

9,45 (18,45) Quartetti per archi
R. Schumann: *Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3* - Quartetto italiano; A. Dvorak: *Quartetto in do maggiore op. 61* - Quartetto Kohon dell'Università di New York, vl.i H. Konin e R. Kunieky, vl.a B. Zaglav, vc. R. Sylvester

10,55 (19,55)
G. Mahler: *Sinfonia n. 10 postuma* (Ricostruzione di D. Cocke) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Byrns

12,05 (21,05) Concerto sinfonico: solista Sergio Perticaroli
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto n. 2 in re minore op. 40* per pianoforte e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; A. Kaciaturian: *Concerto in re bemolle maggiore* per orchestra e pianoforte - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore; S. Rachmaninov: *Concerto n. 2 in do minore op. 18* per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Kempe

13,40 (22,40) L'ARCA DI NOE', THE CHESTER MIRACLE PLAY, op. 59 per soli, coro e orchestra - Musica di B. Britten (versione ritmica italiana di P. Nardi e R. Cumar)

Personaggi e interpreti:

La voce di Dio	*C. Ninchi*
Noè	*F. Ventriglia*
La moglie di Noè	*L. Zanini*
Sem	*N. Rossi*
Cam	*G. Vighi*
Jafet	*E. De Giorgi*
La moglie di Sem	*G. Di Rocco*
La moglie di Cam	*I. Oliver*
La moglie di Jafet	*I. Farina*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo, M° del Coro G. Bertola, Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo, dir. R. Corbetta

14,35-15 (23,30-24) Fantasie
M. Bruch: *Fantasia op. 46* per violino e orchestra - sol. J. Heifetz, Orch. Sinf. RCA Victor, dir. W. Steinberg

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— Giri di valzer con le orchestre di R. Bing e Zither
— Musica Jazz con R. Allen e K. Ory
— Cantano: D. Hightower, B. Eckstine, The Four Brothers
— Les Brown and his Band of Renown

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
Feltz-Trombetta: *Kriminal tango*; Gerald-Delanoe-D'Esposito: *Padrone d"o mare*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Fragna: *Papà Pacifico*; Bernet-Reverberi: *Se mi vuoi lasciare*; Bader-Meccia: *L'ultima lettera*; Giacobetti-Savona: *Sole, pizza e amore*; Gannon-Spotti: *Per tutta la vita*; Rouzand-Ortolani: *Free Way*; Bergman-Keith-Fanciulli: *Guaglione*

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali
Cichellero: *Però mi vuole bene*; Canfora: *Prima o poi... telefonerai*; Enriquez: *Ho chiuso le finestre*; Mogol-Lunero: *Prima di te, dopo di te*; Bongusto: *Ora che ti sto perdendo*; Luttazzi: *Non fai per me*; Rossi: *E se domani*; Gianco: *E' inutile*; Breedlove: *Ridi*

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro
Cioffi: *'Na sera 'e maggio*; Tagliaferri: *Passione*; D'Esposito: *Anema e core*; Forte: *Credere*; De Leva: *'E spingule frangese*; Benedetto: *Frutt' 'e mare*; Bruni: *Si me lasse*

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MERCOLE

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,20-9,45 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

16-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Avellino: Telecronaca dell'arrivo della 5ª tappa Benevento-Avellino

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Ava per lavatrici Extra - Algida - Merenda Citterio - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**
Lucciola, dove sei?
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) **TRE RACCONTI PER VOI**
— Il nano e la talpa
— I due rivali
— La caccia
Distr.: Film Polski

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Cera Grey - Carrozzine Perego)

19,15 OPINIONI A CONFRONTO
Gli incidenti stradali

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pellicole Ferrania - Prodotti Squibb - Sali Andrews - Sapone Sole - Café Paulista - De Rica)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Carne Rio - Doria Biscotti - Zoppas - Total - Dash - Vermouth Cinzano)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Terme S. Pellegrino - (2) Linetti Profumi - (3) Formaggino Prealpino - (4) Olivetti - (5) Pomito Rebaudengo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) T.C.A. - 2) Vision Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Studio Monte-Olimpino - 5) Rolfilm

21 —

ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — SEI GRANDI PIANISTI PER UN DISCO
Un documentario di Stanley J. C. Wright

22,10 IL DIAVOLO FA LE PENTOLE...
Racconto sceneggiato - Regìa di Alan Crosland jr.
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Fred Astaire, Elizabeth Montgomery, Frank Alletter

23 —

TELEGIORNALE
della notte

La sigla di chiusura di « Almanacco » è già diventata popolare. La canzone è cantata da Lea Massari

Mara Berni, che interpreta la parte di Palaska in « La figlia del capitano »

AD ALMANACCO

nazionale: ore 21

Il pubblico accorso a teatro per assistere ad una commedia del già noto novelliere e drammaturgo Luigi Pirandello trovò il sipario alzato: gli attori sul palcoscenico sembravano impegnati a provare *Il giuoco delle parti*, ripetevano gesti, battute, sotto la guida del direttore. Ma ecco presentarsi sei persone in atteggiamento dimesso ed ambiguo: non sono persone « reali », sono personaggi immaginati da uno scrittore e abbandonati a mezza strada; ora pretendono che il direttore del teatro faccia recitare ai suoi attori il dramma incompiuto che essi portano dentro. Erano *I sei personaggi in cerca di autore* del più sconvolgente lavoro drammatico di Pirandello. Il pubblico reagì in maniera vivacissima; molti fischiavano, altri esprimevano dissensi ad

IL DIAVOLO

nazionale: ore 22,10

Il racconto sceneggiato di questa sera — interpretato dal sempre in gamba Fred Astaire — è un'ennesima divertente variazione sul tema del diavolo che tenta l'uomo. La storia che ha il sapore della favola, continuamente sospesa tra realtà e fantasia, ha inizio quando Lucifero decide di mettere nei guai il signor Francis Thomas Logan. « Se non riusciamo a conquistare la sua anima — confessa il diavolo ai suoi colleghi d'inferno — sarà meglio per tutti cambiare mestiere ». Logan, trenta anni, architetto di una ditta importante, ama sua moglie Genevieve, è attaccato alla sua professione, cortese coi vicini. Fuma e beve moderatamente. Lavora fino a tardi senza compensi extra. E' sincero, servizievole, generoso, leale, ottimista, cortese, altruista. Non

DÌ 19 MAGGIO

LA FIGLIA DEL CAPITANO

secondo: ore 21,15

La Russia di Caterina II, nel 1777. Pietro, figlio del vecchio e austero generale Griniev, inizia la carriera delle armi. E per fargli dimenticare, definitivamente, certe propensioni romantico-letterarie, il severissimo babbo ha disposto che Pietro presti il suo primo servizio nella lontana e sperduta guarnigione di Bielogorsk. Il viaggio è lungo e avventuroso e un incontro colpisce particolarmente il giovane: quello con un gigantesco contadino miseramente vestito ma che sotto quegli abiti strappati e laceri conserva un'eccezionale dignità e incute rispetto e soggezione.
La vita nella guarnigione risulterà a Pietro assai meno dura e ingrata di quanto, durante il viaggio, egli non temesse. Non tanto per una certa aria dimessa e familiare che vi spira, grazie alla presenza del capitano Mironov e della moglie Vasilissa, quanto, piuttosto e soprattutto, perché il capitano ha una figlia, Mascia, e questa Mascia, sotto una crosta di alterigia, o forse solo di timidezza, si rivelerà ben presto tenera e appassionata. Pietro, non occorre dirlo, se ne innamora perdutamente e le dedica sguardi carichi di significati e poesie. La ragazza, sia pure con riserbo, sembra corrispondere a quei sentimenti. Un altro ufficiale, Svabrin, che si era visto respingere l'anno prima dalla bella Mascia, va su tutte le furie e non perde occasione per provocare in ogni modo Pietro. Questi è fedele si al regolamento militare che vieta il duello, ma quando è chiamata in causa la sua dignità, e con questa il buon nome della fanciulla amata, non esita a sfidare il tracotante Svabrin. Un primo duello viene impedito dal tempestivo intervento del capitano Mironov. Un secondo, invece, rischia di avere conseguenze tragiche.
Nel frattempo, attorno alla fortezza, dove per tanto tempo le armi hanno rischiato di arrugginirsi, si addensano nubi minacciose. I cosacchi sono in rivolta e hanno accerchiato la guarnigione. Alla loro testa, su un bianco cavallo, una vecchia conoscenza di Pietro...

UN RITRATTO DI PIRANDELLO

alta voce, si sentivano beffati, coinvolti in uno scherzo senza ragione. Ma le burrasche passarono presto e i *Sei personaggi* ottennero successi trionfali nei maggiori teatri d'Europa e d'America. Pirandello aveva scritto la commedia in tre settimane; nelle due settimane successive completò una nuova tragedia l'*Enrico IV*. In una fortunata stagione del 1921 nacquero così quelli che ancora oggi sono considerati i capolavori teatrali dello scrittore siciliano. I quarant'anni che sono passati non hanno tolto sapore e mordente a quelle creazioni che anzi negli ultimi anni hanno conosciuto una nuova grande fortuna. Quando il teatro italiano ha cominciato a superare la crisi che lo affliggeva ha trovato in Pirandello una delle sue punte di forza e l'autore siciliano è stato riscoperto anche all'estero e rappresentato in questi ultimi anni con sempre maggiore frequenza.
Almanacco presenterà questa settimana, nella serie di servizi dedicata a personaggi del nostro tempo, un ritratto di Luigi Pirandello, dalla tranquilla infanzia nell'ambiente della buona borghesia di Agrigento, alla morte improvvisa, nel 1936, a Roma. « Carro di infima classe, quello dei poveri. E nessuno mi accompagni, né parenti né amici. Sia lasciata passare in silenzio la mia morte ». Le autorità del tempo furono molto irritate per queste inattese disposizioni: avrebbero voluto cerimonie spettacolari per dimostrare che il regime sapeva onorare gli artisti. Il silenzio imposto da Pirandello assumeva invece il significato di una protesta contro la vanità e l'esteriorità dominanti.

FA LE PENTOLE...

ha mai pensato di evadere il fisco né di maggiorare i conti che presenta alla ditta. Senza rendersene conto è di buon esempio per chiunque. E' insomma « l'uomo più pericoloso dell'anno ».
Lucifero predispone il suo piano. Logan, per lui, ha tutte le virtù perché ha avuto sempre la vita facile. « A partire da oggi — ordina ai suoi complici — niente gli dovrà andare per il suo verso. Se riusciremo a portarlo all'esasperazione, egli cadrà spontaneamente nelle nostre mani ».
Per vincere la partita, Lucifero non ha scrupolo di impiegare ogni mezzo a sua disposizione. Logan è sottoposto alle più seducenti tentazioni, ma resiste bene. Disperato, il diavolo tenta allora l'ultima carta: cerca di vincere l'uomo corrompendone la moglie ma, come dice un proverbio, una donna ne sa sempre una più del diavolo.

Fred Astaire è il protagonista del racconto « Il diavolo fa le pentole... »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Atkinsons - Alemagna - Pond's Crema V - Olita Star)

21,15
LA FIGLIA DEL CAPITANO
di Aleksandr Puskin
con **Amedeo Nazzari**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Fulvio Palmieri e Leonardo Cortese
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Marja Ivanovna (Mascia) *Lucilla Morlacchi*
Palaska *Mara Berni*
La sposa *Delia Valle*
Lo sposo *Ciro D'Angelo*
Vasilissa Egorovna *Lilla Brignone*
Il capitano Ivan Mironov *Andrea Checchi*
Petr Andreic Grinev *Umberto Orsini*
Il tenente Svabrin *Aldo Giuffrè*
Il tenente Ivan Ignatic *Mario Maranzana*
Savelic *Aldo Rendine*
Un chirghiso *Rino Castelli*
Maksimyc *Walter Maestosi*
Julai *Renato Chiantoni*
Un sottufficiale *Giuseppe Mancini*
Il pope Gerasim *Manlio Busoni*
Adulina *Vittoria di Silverio*
Il sergente Paramonov *Aldo Barberito*
Il baschiro muto *Agatino Tomaselli*
Un sergente Beloborodov *Pino Cuomo*
Germano Longo
Lo sconosciuto *Amedeo Nazzari*
Naumjc *Ennio Balbo*
Chlopusa *Ivano Staccioli*
Un cosacco *Pompeo De Vivo*
Maestro di scherma *Vittorio Bassetti*
Musiche originali di Piero Piccioni
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giulia Mafai
Arredamento di Gerardo Viggiani
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Regìa di Leonardo Cortese

22,30 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

23,15 Notte sport

programmi svizzeri

19,15 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,20 TELESPOT
19,25 In Eurovisione da Londra: FINALE DELLA COPPA EUROPEA DEI VINCITORI DI COPPA. Cronaca diretta, 1° tempo
20,15 TELESPOT
20,20 TELEGIORNALE, 1ª edizione
20,30 In Eurovisione da Londra: FINALE DELLA COPPA EUROPEA DEI VINCITORI DI COPPA. Cronaca diretta, 2° tempo
21,15 MONITOR. Rivista televisiva a cura di Mimma Pagnamenta
22,05 TELEGIORNALE, 2ª edizione

RADIO

19 maggio MERCOLEDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Lalla Castellano, Peppino Di Capri, Johnny Dorelli, Sandro Gerardi, Franco Tozzi

9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*

9,10 **Pagine di musica**

9,40 Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Liebig Novo)*
* **Antologia operistica**
Mozart: *Il Re pastore*: « Aer tranquillo »; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Dunque io son »; Mascagni: *L'Amico Fritz*: « Suzel buondì »; Leoncavallo: *Pagliacci*: « Ohé, presto »

10,30 **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle Elementari)
La lotta contro la poliomielite, intervista con il Professor Dino Curatolo
Feste e canti del mio paese: *Il Palio di Siena*, documentario di Silvio Gigli

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Quartetto in fa minore K. 168 per archi

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Benevento-Avellino

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Vermouths Gancia)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Benevento-Avellino
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i piccoli
Storia di Tonino Mangiaunghie
Radioscena di Giovanni Falzone Fontanelli
Regìa di Antonietta Perno
La zuppa di re Ilario
Radioscena di Maria Luisa Bari - Regìa di Anna Maria Romagnoli

16,30 **Musiche di Franco Mannino**
1) *Trio* per flauto, violino e viola (Severino Gazzelloni, *fl.*; Gennaro Rondino, *vl.*; Dino Asciolla, *v.la*); 2) *Suite per orchestra e coro* dall'azione coreografica « Mario e il Mago » (da un racconto di Thomas Mann) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte**
a cura di Piero Rattalino
Settima trasmissione
Martini: *Concerto in fa maggiore* per pianoforte e archi (rev. Barbara Giuranna): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro ma non troppo, d) Balletto spiritoso (Solista Marta De Concilis - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna); Sammartini: *Sonata in do maggiore*: a) Larghetto, b) Allegro (*pf.* Gloria Lanni)

18 — **Bellosguardo**
Una nuova edizione della *Divina Commedia*
Intervista di Alberto Consiglio con Nanni Canesi

18,15 **Tastiera**

18,35 **Una cartolina da Napoli**
Album di melodie famose scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Mergellina, crocevia dei sogni giovani
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 **Il settimanale dell'agricoltura**

19,15 **Il giornale di bordo**
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - **Radiosport**
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 **Giugno Radio-TV 1965**

20,30 **MARIA ANTONIETTA**
Tragedia in tre atti di Vittorio Viviani
Musica di TERENZIO GARGIULO

La regina	*Orianna Santunione*
Axel de Fersen	*Antonio Venturi*
La Lamballe	*Luciana Moneta*
La Polignac	*Maria Rosaria Ruvo*
La Campan	*Rina De Tata*
Il re	*Mirto Picchi*
Lafayette	*Alberto Rinaldi*
Rohan	*Dante D'Onofrio*
Il delfino	*Ciro Cefaro*
Madame Reale	*Luciana Lattes*
Madame Elisabetta	*Aurora Vuoto*
Mirabeau	*Domenico Trimarchi*
Drouet	*Glauco Scarlini*
Souce	*Silvano Pagliuca*
Hebert	*Guido Malfatti*
Wergniaud	*Franco Bordoni*
Roeder	*Luigi Romeo*
Robespierre	*Glauco Scarlini*
Simon	*Giuseppe Niespolo*
Un prete	*Guido Ruocco*
Un ufficiale del re	*Enzo Cesiro*
Un ministro	*Giacomo Apuzzo*
Un presidente	*Angelo Giuliano*

Direttore **Franco Capuana**
Orch. e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
Maestro del Coro Michele Lauro
(Registrazione effettuata il 24 aprile 1965 dal Teatro di San Carlo di Napoli)
Negli intervalli:
1) * **Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Purgatorio - Canto I
Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Carlo d'Angelo
2) **Letteratura negra**
Conversazione di Ferdinando Virdia

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Dip)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **CHIACCHIERANDO CON JULA**
Musiche d'ogni paese presentate da **Jula De Palma** - Testi di **Franco Moccagatta** - Regìa di **Silvio Gigli**

— **MUSIC-HALL**
Un programma musicale di **Giorgio Zinzi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Giugno Radio-TV 1965**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano il Quartetto Cetra, Tony Dallara, Pino Donaggio, Nico Fidenco, Peppino Gagliardi, Ornella Vanoni, Mario Zelinotti

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Partenza da Benevento per la tappa Benevento-Avellino
Servizio speciale di Sandro Ciotti

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Amaro Cora)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Benevento-Avellino
Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Benevento-Avellino
Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Cantano Nella Bellero, Gianni La Commare, Claudio Lippi

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Benevento-Avellino
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 **Ritmi e melodie**

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Dischi dell'ultima ora**

17 — **La bancarella del disco**
Un programma musicale di Lea Calabresi

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Bruno Nice - *I grandi navigatori*. L'esplorazione del Pacifico nel '600 e nel '700

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Avellino di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Antartide-Nisa-Zotti: *Niente resterà*; Pallavicini - Donaggio: *Caldo*; Meccia-Meccia: *Viene la notte*; Meccia-Fontana-Pes: *Il mondo*; Del Comune-Sforzi: *Tutta l'estate*; Stellari-Robuschi: *La spiaggia sarà vuota*; Testa-Sciorilli: *I tuoi occhi verdi*; Testa-Colonnello: *Ave Maria di periferia*; Monti-Arduini: *Come mai come mai*; Testa-Remigi: *Innamorati a Milano*; Pellini-Fallabrino: *Più di ieri*; Pallavicini-Mescoli: *E' solo un giorno*; Elmauriz-Aterrano-Gallo: *Tu devi capire*; De Rosa-Recca: *Un volto d'angelo*; Nisa-Salerno-Pontiack: *Le mie vacanze con Laura*
Cantano Nicola Arigliano, Betty Curtis, Armando Docetti, Jimmy Fontana, John Foster, Sandro Gerardi, Claudio Lippi, Anna Marchetti, Anna Maria Parise, Memo Remigi, Franca Siciliano, Little Tony, Franco Tozzi, Ornella Vanoni, Salvatore Vinciguerra

21 — **Dante e gli italiani**
Inchiesta di Danilo Colombo

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Giuoco e fuori giuoco**
a cura di Roberto Bortoluzzi

21,50 **LA VOCE DEI POETI**
Presentazione di dischi letterari, di **Vincenzo Talarico**

22,10 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Muzio Clementi: *Sonata in sol minore op. 34 n. 2*; Ludwig van Beethoven: *Sette Bagatelle op. 33*; Dimitri Sciostakovic: *Tre Preludi e Fughe*, dai « 24 Preludi e Fughe »; Franco Mannino: *Sonata in fa diesis minore*

11,20 **Musiche di Francesco Manfredini**
(Rielaborazione di Napoleone Annovazzi)
Sinfonia n. 1; *Sinfonia n. 3*; *Sinfonia n. 4* (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Napoleone Annovazzi)

11,55 **Quartetti per archi**
Ludwig van Beethoven: *Quartetto in do diesis minore op. 131* (Quartetto di Budapest - Joseph Roisman e Jac Gorodetzky, *vl.*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*); Sergej Prokofiev: *Quartetto in fa maggiore op. 92 « Kabardinian Themes »* (Quartetto Endres - Heinz Endres e Joseph Rottenfusser, *vl.*; Fritz Ruf, *v.la*; Adolf Schmidt, *vc.*)

12,55 **Un'ora con Robert Schumann**
Dichterliebe, ciclo di Lieder op. 48 su testi di Heinrich Heine: Im wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Trä-

nen spriessen - Die Rose, die Lilie - Wenn ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grolle nicht - Und wüssten's die Blumen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hor'ich das Liedchen klagen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnachtlich im Traume - Aus alten Märchen winkt es - Die alten, bösen Lieder (Anton Dermota, *ten.*; Ghilda Berger Weverwald, *pf.*); *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120* (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

13,55 Concerto sinfonico: Solisti con orchestra

Domenico Cimarosa: *Concerto in sol maggiore* per due flauti e orchestra (sol.i Jean Claude Masi e Pasquale Esposito - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna); Giorgio Federico Ghedini: *Contrappunti*, per tre archi e orchestra (Franco Gulli, *vl.*; Bruno Giuranna, *v.la*; Giacinto Caramia, *vc.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); Giovanni Bottesini: *Gran Duo concertante* per violino, contrabbasso e orchestra: Allegro maestoso - Lento - Allegro maestoso (Angelo Stefanato, *vl.*; Franco Petracchi, *cb.* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Lee Schaenen)

15 — Georg Friedrich Haendel

Giosuè, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra (Sena Jurinac e Lucia Quinto, *sopr.i*; Oralia Dominguez, *contr.*; Richard Lewis, *ten.*; Sesto Bruscantini, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui - M° del Coro Nino Antonellini)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Raymond Chevallier: *Nuovi orizzonti aperti dalla fotografia aerea*

17,10 Paul Hindemith

Danze sinfoniche (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Paul Hindemith)

17,40 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti

Procedimenti induttivi

Prof.i: Michele La Forgia, Adriana Tani Aprà, Paolo Oriolo

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura araba

a cura di Francesco Gabrieli

18,45 Nikos Skalkottas

Suite (*pf.* Armando Renzi); *Tre Danze greche* per orchestra d'archi: Epirotikos - Esanikos - Kleftikos (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

19 — Celebrazioni dantesche

Le « Egloghe »

a cura di Ettore Bolisani

19,30 * Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Trio in sol maggiore* per pianoforte, flauto e fagotto (Robert Veyron-Lacroix, *pf.*; Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Paul Hongne, *fg.*); Robert Schumann (1810-1856): *Humoresque in si bemolle maggiore op. 20* (*pf.* Sviatoslav Richter); Igor Strawinsky (1882): *Concertino* per quartetto d'archi (Quartetto Gordon: Jacques Gordon e Ulrico Rossi, *vl.i*; David Dawson, *v.la*; Fritz Magg, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Olivier Messiaen

Reveil des oiseaux per pianoforte e orchestra (*sol.* Yvonne Loriod - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Albert)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Ritratti italiani

di Libero Bigiaretti

Pier Antonio Quarantotti Gambini

21,30 Zoltan Kodaly

Psalmus hungaricus op. 13 per tenore, coro e orchestra (*sol.* Alfonz Bartha - Orch. e Coro della Radio Ungherese dir. da Paul Klecki - Registraz. effett. il 1 ottobre dalla Radio Ungherese in occasione delle « Settimane musicali di Budapest 1964 »)

22 — La letteratura da tre soldi: un aspetto della narrativa tedesca d'oggi

di Lea Ritter Santini

I. I moduli della letteratura borghese

22,30 Panorama della musica in Europa al tempo della prima guerra mondiale

a cura di Leonardo Pinzauti

Seconda trasmissione

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Gli interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Jerry Fielding e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale - Rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu - 14,30 Chiamate primavera 01965, divagazioni musicali a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Duo di chitarre Portoghese - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Motivi di successo** con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,20 « Cari stornei » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 33 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Collaborazione musicale di Giusi De Luca - Regia di Ugo Amodeo - 13,45 **« Il sasso pagano »** - Opera in tre atti di Giulio Viozzi - Testi poetici delle villotte friulane di Beatrice Viozzi - Musica di Giulio Viozzi - Edizione Ricordi - Atto II - Personaggi e interpreti: Don Matteo: Giuseppe Taddei; il dottore: Aldo Bertocci; Pieri: Ugo Benelli; Rosute: Marisa Solimbeni; Romana: Iolanda Gardino; Gabriele: Marcello Salerno; Albertino: Walter Cadei; Giacomino: Paolo Rossi - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Direttore Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Giulio Bertola - Coro di Voci bianche dell'Istituto Oratorio dell'Immacolata di Bergamo - Istruttore del Coro Don Egidio Corbetta - 14,25 **Trio jazz Perger-Ferrara-D'Iorio** - 14,40-14,55 **Dalla destra Tagliamento** - Letture di Giuseppe di Ragogna: « Dardàgo abitato preistorico » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: « Regina coeli » - Giaculatoria - **Santa Messa**. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital christian doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Protestantesimo, oggi »**, di Brunero Gherardini - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. 20,15 Obéir... pourquoi?. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario**. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « La resistenza francese nei campi di concentramento tedeschi », a cura di Francis Crémieux. **20,20** « Brice ou la fin du monde », di Jacques Perry. **22** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **22,45** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Concerto dell'Orchestra da camera « I Musici di Roma ». **Pergolesi:** Concertino n. 2 in sol maggiore per orchestra d'archi e cembalo; **Cirri:** Concerto a quattro in sol minore; **Rossini:** Sonata n. 4 in si bemolle maggiore per violini, violoncelli e contrabbasso. **20,10** « " Il primo inverno del dopoguerra ": Il 29 gennaio » di Ernst Schnabel (scene varie). **21,30** Notiziario. **22** Musica leggera. **23,15** Concerto notturno. **Webern:** Sei pezzi per grande orchestra, op. 6 (Radiorchestra sinfonica diretta da Leopold Ludwig); **Schönberg:** Quartetto d'archi n. 2 op. 10 con soprano solo (Uta Graf, soprano, e il Quartetto d'archi Juilliard). **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 La tromba e il complesso di Nino Impallomeni. **19,15** Notiziario. **19,45** Motivi viennesi. **20** Le inchieste del Commissario Paron di Louis C. Thomas XIX. « La farina del diavolo va in crusca » (traduzione e libero adattamento radiofonico a cura di Roberto Cortese. **20,45** Interpreti allo specchio, rassegna quindicinale di belle e brutte interpretazioni a cura di Gabriele De Agostini. **21,45** La giostra dei libri. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Buona notte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 16 al 22 maggio	Roma - Torino - Milano
dal 23 al 29 maggio	Napoli - Genova - Bologna
dal 30 maggio al 5 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 6 al 12 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche per chitarra

F. Sor: *Andante in re maggiore*; G. Tarrago: *Preludio in sol minore* - chit. R. Tarrago; J. Rodrigo: *En los trigales* - chit. N. Yepes

8,10 (17,10) Antologia musicale: Compositori slavi

V. F. Micza: *Sinfonia in re maggiore* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Pradella; A. L. Kozeluch: *Sonata in fa maggiore* per due clavicembali (Revis. di F. Benedetti Michelangeli) - clav.i F. Benedetti Michelangeli e A. M. Pernafelli; B. Smetana: *La sposa venduta: Ouverture* - Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner — *La sposa venduta: Coro dei contadini e Scena* - sopr. A. Schlemm, ten. W. Ludwig, Orch. e Coro della Radio Bavarese, dir. F. Lehmann — *La sposa venduta: Wie fremd und tot* - sopr. A. Schlemm, Orch. della Radio Bavarese, dir. F. Lehmann — *Quattro danze cèke* - pf. R. Firkusny; V. Novak: *Serenata op. 36* per piccola orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Weissmann; A. Dvorak: *Quattro duetti* - sopr. H. Zadek, msopr. E. Höngen, pf. E. Werba — *La strega del mezzodì*, poema sinfonico op. 108 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — *Jakobin: In weiter Fremde; Ach Gott, wie hoffnungslos* - sopr. E. Trötschel, bar. G. Horst, Orch. Sinf. di Stato del Württenberg, dir. F. Leitner; B. Martinu: *Tre Madrigali*, per violino e viola - vl. F. Gulli, vl.a B. Giuranna; L. Janacek: *Tarass Bulba*, rapsodia per orchestra - Orch. Sinf. della Radio Cecoslovacca, dir. A. Klima

10,55 (19,55) Un'ora con Albert Roussell

Petite Suite op. 39 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache — *Joueurs de flûte, op. 27* per flauto e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. L. De Barberiis — *Concertino op. 57* per violoncello e orchestra - sol. G. Caramia, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — *La Naissance de la lyre* frammenti sinfonici dall'op. 24 - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. F. Caracciolo

12 (21) Recital del pianista Byron Janis

W. A. Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 283*; F. Schubert: *Improvviso in mi bemolle op. 90 n. 2*; R. Schumann: *Arabeske in do maggiore op. 18*; F. Chopin: *Sonata in si bemolle minore op. 35*; M. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*

13,15 (22,15) Variazioni

A. Campra: *Ghirlanda*, variazioni rielaborate da vari autori - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI; K. Szymanowski: *Variazioni, su un tema popolare polacco* - pf. L. De Sabbata

13,55 (22,55) Poemi sinfonici

C. Saint-Saëns: *La Jeunesse d'Hercule*; H. Rabaud: *Procession nocturne, op. 6* - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos

14,25-15 (23,25-24) Momenti musicali

D. Scarlatti: *Sonata in mi minore L. 376* - clav. F. Valenti; L. van Beethoven: *Aria russa op. 107 n. 7* - fl. J. P. Rampal, pf. R. Veyron-Lacroix; H. Duparc: *La vague et la cloche* - bar. C. Maurane, pf. L. Bienvanu; F. Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60* - pf. R. Firkusny

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

P. I. Ciaikowsky: Valzer dal balletto *« Lo schiaccianoci »* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache — *Sesta sinfonia in si min. op. 74 « Patetica »* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

Anonimo: *La cucaracha*; Morbelli-Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; Smith: *Guitar boogie*; Sala: *Douala*; Singer: *Tic tac toc*; Puente: *Mambo herd*; Offenbach: *Can can*; Trovajoli: *Didi*; Zacharias: *Grosse Glocke und kleine Glöckchen*

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone

André-Feola-Lama: *Tic-ti Tic-ta*; Hess-Trenet-Misraki: *Vous qui passez sans me voir*; Spadaro: *Firenze*; Beretta-Casadei: *Tre volte baciami*; Bertini-Redi: *Cancello chiuso*; Giacobetti-Savona: *Sette piccole streghe*; Taddei-Taccani: *Timido twist*; Rossi-Vianello: *I Watussi*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Rita Pavone, Ennio Sangiusto e Gino Mescoli

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età

Puente: *New cha cha*; Bovio-D'Annibale: *'O paese d''o sole*; Stole: *Chariot*; Cesareo-Ricciardi: *Luna caprese*; Ferreira: *Recado*; Bonagura-Cioffi: *Via maestra*; Mercer-Mancini: *Moon river*; Pallavicini-Götz: *Monsieur*

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Oss. elem. scien. nat.* Prof.a Donvina Magagnoli
10,10-10,35 *Matematica* Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Geografia* Prof.a Maria Bonzano Strona
12,10-12,35 *Appl. Tecniche* Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

11,45-12,10 *Storia* Prof. Claudio Degasperi
12,35-13 *Italiano* Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Matematica* Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 *Francese* Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese* Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino* Prof. Gino Zennaro
8,55-9,20 *Matematica* Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Geografia* Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Appl. Tecniche* Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 *Educ. Fisica (f. e m.)* Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

15,30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Potenza: Telecronaca dell'arrivo della 6ª tappa Avellino-Potenza
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

17,30 IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Salumi Negroni - Tanara - Formaggino Dofocrem - Biancozero)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Gianfranco Manganella

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Ace - Alka Seltzer)

19,15 QUATTROSTAGIONI
Settimanale della produzione agricola e dei consumi alimentari
a cura di Carlo Fuscagni
Consulenza tecnica di Giovanni Visco
Realizzazione di Piero Schivazappa

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Shell Italiana - Frigoriferi Indesit - Pasta Agnesi - Prodotti per bambini Johnson & Johnson - Olà Matic - Succhi di frutta Jolly)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Lacca per capelli Golf - GIRMI-Gastronomo - Monda Knorr - Nastri adesivi Boston - Durban's - Piaggio-Vespa)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Rex - (2) Caffè Bourbon - (3) Alimenti Sasso - (4) Rhodiatoce - (5) Idrolitina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Art Film - 3) Delfa Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Augusto Ciuffini

21 —

TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Venti domande al Segretario politico del P.R.I., onorevole Ugo La Malfa

21,35 ALL'ULTIMO MOMENTO
Racconto sceneggiato - Regia di Andrew McCullough
Prod.: Four Star
Int.: David Niven, Angie Dickinson, With Bissell

22,10 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus
con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE
della notte

ALL'ULTIMO MOMENTO

nazionale: ore 21,35

Il celebre avvocato Mark Garron è stato accusato di avere assassinato, con fredda premeditazione, una certa Mary Walker e di averne poi gettato il corpo in mare. Contrariamente al consiglio degli amici, Garron decide di difendersi da solo e punta tutte le sue carte sul carattere indiziario del processo. La prova testimoniale non reca infatti prove decisive circa la colpevolezza di Garron, ma la giuria lo riconosce ugualmente colpevole dell'accusa di omicidio di primo grado. L'avvocato Garron non sembra però troppo sorpreso. Appare anzi soddisfatto dell'esito del processo. Al giudice Wallis che è andato a trovarlo in carcere svela infatti di avere egli stesso predisposto, con l'aiuto della moglie, le false prove della morte della signorina Walker per dimostrare, una volta per sempre, quanto possano essere ingannevoli le prove indiziarie.

AD ANTEPRIMA

nazionale: ore 22,10

Il numero di stasera del settimanale dello spettacolo, oltre i consueti servizi e interviste dedicati al teatro, è centrato soprattutto sul festival di Cannes giunto esattamente a metà del suo percorso. La rassegna della Croisette inaugura la stagione dei festival e serve quasi sempre come punto di riferimento nei confronti di quella che sarà l'annata cinematografica. Per un concorso di svariate circostanze il cinema italiano, che si è sempre presentato alla manifestazione di primavera con almeno due o tre film in concorso, quest'anno partecipa soltanto con il poetico e duro film di France-

CORDIALMENTE:

Dante è al centro di una serie di vivaci interviste stasera in «Cordialmente»

20 MAGGIO

L'attrice Angie Dickinson che apparirà stasera a fianco di David Niven nel racconto sceneggiato « All'ultimo momento » in onda sul Programma Nazionale alle ore 21,35

IL FESTIVAL DI CANNES

sco Rosi dedicato al mondo non oleografico delle corride, *Il momento della verità*. *Le soldatesse* di Zurlini, che sembrava dovesse essere invitato all'ultimo momento, non è entrato invece nella rosa dei concorrenti, così come non sono in lizza a Cannes né il film di Visconti, *Vaghe stelle dell'Orsa*, né quello di Fellini, *Giulietta degli spiriti*, che sono ancora in fase di montaggio. Comunque il concorrente italiano al palmarès finale ha molti atouts: l'autore di *Salvatore Giuliano* e *Le mani sulla città* ha grandissimi estimatori anche oltre confine, soprattutto in Francia. Sulla carta, oltre l'Italia, i grandi favoriti sono gli inglesi (che presentano ben tre film, uno dei quali — *La collina del disonore* — è firmato dall'americano Sidney Lumet, l'autore di *La parola ai giurati* e *A prova di errore*), i francesi (anch'essi con tre film, uno dei quali, *Yoyo* di Pierre Etaix, è stato presentato nelle scorse settimane da *Anteprima*), i sovietici (che allineano *C'era una volta un vecchio e una vecchia* di Ciukrai, il regista di *La ballata di un soldato*), gli americani e le altre cinematografie dell'Europa orientale che quest'anno si annunciano come particolarmente agguerrite. Il settimanale dello spettacolo, con i servizi dei suoi inviati a Cannes, offre una panoramica completa di questa prima metà della rassegna.

POPOLARITA' DI DANTE

secondo: ore 21,15

Se i temi familiari, quelli personali, i problemi civili, sono gli argomenti principali della corrispondenza del pubblico, *Cordialmente* riceve anche altre lettere, che impongono questioni di tutti i generi. Uno scrivente fa riferimento alle attuali celebrazioni del centenario della nascita di Dante, per affermare che oltre il parere di illustri studiosi, già interpellati anche dalla radio e dalla televisione, vorrebbe sapere che cosa pensa oggi di Dante la gente meno preparata. Il carattere dell'autore della « Commedia », così come ci viene tramandato dalle cronache e soprattutto dalla sua opera, continua a colpire l'immaginazione degli italiani del nostro tempo. *Cordialmente* non è una rubrica specialistica, che debba svolgere un sondaggio rigoroso, cercare di appurare il grado di conoscenza del capolavoro dantesco fra gli italiani; essa si è limitata a raccogliere una rapida sequenza di battute e giudizi, scelti di proposito non fra quelli più motivati criticamente, ma fra i più spontanei, ingenui, bizzarri o singolari. Livia Livi e Franco Simongini si sono recati nei quartieri medioevali di Firenze, ove Dante visse, e hanno percorso la ridente zona agricola del Mugello. Il « materiale » che verrà presentato ha il sapore della battuta arguta colta a volo fra i banchi di un mercatino o nella bottega di un artigiano o nella piazza di un paese.
Per un contadino Dante è l'inventore della lingua italiana, colui che ha saputo riassumere il senso della vita, il passato come il futuro; una ceramista afferma che non lo avrebbe voluto come marito, per il carattere troppo fiero e orgoglioso; un falegname ritiene che se Dante tornasse in vita, non sarebbe bene accolto dai nostri contemporanei, perché indipendente e anticonformista. Giudizi che, dietro la semplicità o l'ingenuità di espressione, sanno forse suggerire qualcuno dei caratteri perenni dell'opera del loro grande concittadino.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Testanera - Crackers Saiwa - Ava per lavatrici Extra - Società del Plasmon)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico
a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regìa di Romolo Siena

23,15 Notte sport

Tony De Vita che dirige ogni settimana il complesso della «Fiera dei sogni»

programmi svizzeri

11,30 In Eurovisione da Coblenza: LA VISITA IN GERMANIA DI S. M. ELISABETTA II D'INGHILTERRA. Ripresa diretta della Crociera sul Reno dei Reali di Gran Bretagna. Cronista: Marco Blaser

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 BOBBY E MISTER COOK. Telefilm in versione italiana della serie « Avventure in elicottero ». Regia di Harve Foster

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 PRIMA FILA. Il cinema e il teatro nell'attualità. A cura di Fernando Di Giammatteo

20,40 TELESPOT

20,45 IO E I MIEI TRE FIGLI. Racconto sceneggiato con Fred Mac Murray (il padre), William Frawley (il nonno), Tim Considine (Mike), Don Grady (Robbie) e Stanley Livinstone (Chip)

21,10 OBIETTIVO SUL MONDO. Rassegna di politica internazionale a cura di Marco Blaser e Grytzko Mascioni

22 JAZZ A NEWPORT. Jam session con Julian « Cannonball » Adderley e Dizzy Gillespie

22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione

RADIO

20 maggio GIOVEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco**

* Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

Ritrattini a matita

Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*

Il nostro buongiorno

Chiosso-Buscaglione: *Love in Portofino*; Birga: *L'ora quinta*; Chaplin: *Spring song*; Abreu: *Tico tico*; Millerose: *Tre lunghi baci*

8,45 *(Invernizzi)*

UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Nicola Arigliano, Paola Bertoni, Armando Docetti, Memo Remigi, Salvatore Vinciguerra

9,05 Edoardo Caldèra: *Alle origini delle cose*

9,10 Fogli d'album

Mozart: *Rondò* (Riccardo Odnoposoff, *vl*; Leonid Hambro, *pf.*); Beethoven, *Dodici Variazioni in fa maggiore* sull'aria *«Ein Mädchen»* di Mozart (Pierre Fournier, *vc.*; Friedrich Gulda, *pf.*); Halffter: *Tre piccoli pezzi* (*arp.* Nicanor Zabaleta); Liszt: *Grande Studio da concerto in fa minore n. 2 «La Leggerezza»* (*pf.* Alfred Cortot)

9,40 La fiera delle vanità

Maria Pezzi: *La crociera del lino*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*

*** Antologia operistica**

Berlioz: *Benvenuto Cellini*: Ouverture; Strauss: *Il Cavaliere della rosa*: Valzer; Wagner: *La Walkiria*: Cavalcata delle Walkirie

10,30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi e Luigi Colacicchi

Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Gradina)*

Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

11,30 Henry Wieniawski

1) *Scherzo-Tarantella op. 16* (Henryk Szering, *vl.*; Charles Reiner, *pf.*); 2) *Legge*, da op. 17 (David Oistrakh, *vl.*; Wladimir Yampolski, *pf.*)

11,45 *(Formaggino Prealpino)*

Musica per archi

Reynaers: *Florina*; Madriguera-Woods: *Adiós*; Serradell: *La golondrina*; Raven-Ponce: *Estrellita*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*

Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** -

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*

48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Avellino-Potenza

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*

Carillon

Zig-Zag

13,30 *(Sali Andrews)*

MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**

48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Avellino-Potenza

Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Taccuino musicale

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*

I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi

Libertà va cercando...

Alexander Petöefi, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

Regia di Ugo Amodeo

16,30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** -

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Le nostre canzoni

Album di canzoni dell'anno

18 — **La comunità umana**

18,10 Musiche di compositori italiani

Bruni Tedeschi: *Concerto primo* per orchestra (1960): Allegretto - Allegro - Mosso non troppo; Capirci: *Solitudo-Lirica* per solo, clarinetto-basso e continuo obbligato di archi (solista Cesare Mele - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

18,50 Piccolo concerto

Orchestra diretta da Mario Migliardi

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

48° Giro d'Italia

Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*

Applausi a...

20,25 Giugno Radio-TV 1965

20,30 DA COSA NASCE COSA

Variazioni proposte da **Franco Antonicelli** e presentate da **Laura Adani**

21 — **TRIBUNA POLITICA**

Venti domande al Segretario Politico del P.R.I. On. Ugo La Malfa

21,30 Orchestra diretta da Gino Marinuzzi jr.

21,45 Musica leggera in Europa

Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)

Svezia

22,15 Ricordo di George Enescu

Interventi di Mihail Jora e di Zeno Vancea

Terza ed ultima trasmissione

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*

a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*

b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*

c) Scherzo a danza

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*

d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **UN MOMENTO NELLA VITA**

Incontri col personaggio presentati da **Renato Tagliani**

Regia di **Gennaro Magliulo**

— **Allegri motivi**

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Giugno Radio-TV 1965

10,40 *(Coca-Cola)*

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Vero Franck)*

UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Orietta Berti, Evi Damiano, John Foster, Domenico Modugno, Gianni Sanjust, Franco Talò, Little Tony

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

48° Giro d'Italia

Partenza da Avellino per la tappa Avellino-Potenza - Servizio speciale di Sandro Ciotti

11,35 *(Milkana)*

Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*

Il portacanzoni

12-12,10 *(Doppio Brodo Star)*

Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*

Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*

Il mandarino ottimista

10' *(Bialetti)*

Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*

Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*

Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Avellino-Potenza

Media delle valute

45' *(Simmenthal)*

La chiave del successo

50' *(Dash)*

Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*

Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Avellino-Potenza

Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*

Novità discografiche

15 — **Momento musicale**

15,15 Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Mario Abbate, Jimmy Fontana, Ornella Vanoni

(Terme di San Pellegrino)

48° Giro d'Italia

Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Avellino-Potenza - Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 Ritmi e melodie

16 — *(Henkel Italiana)*

Rapsodia

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 IL PARODISTA

Fatti e personaggi visti da **Gaio Fratini**

Regia di **Riccardo Mantoni**

17,15 Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*

Radiosalotto

LA COSCIENZA DI ZENO

di **Italo Svevo**

Adattamento radiofonico di Franco Monicelli

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con la partecipazione di Raoul Grassilli

Secondo episodio

Zeno	*Raoul Grassilli*
Il padre	*Franco Luzzi*
Maria	*Lina Bacci*
Il dottore	*Giorgio Piamonti*
L'infermiere	*Carlo Ratti*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA

Bruno Nice - *I grandi navigatori*. L'Ottocento: dalla vela al vapore

18,50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*

48° Giro d'Italia

Commenti e interviste da Potenza di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 CIAK

Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

21 — **Divagazioni sul teatro lirico**

a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*

Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz

Quarant'anni di jazz in Italia

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche concertanti**

Franz Danzi: *Sinfonia concertante* per clarinetto, fagotto e archi (Revis. di Wolfgang Hoffmann) (Giovanni Sisillo, *cl.*; Ubaldo Benedettelli, *fg.* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da José Rodriguez Fauré); Giovanni Giuseppe Gambini: *Sinfonia concertante in fa maggiore*, per violino, violoncello e orchestra: Allegro con gusto - Rondò - Allegro brillante (Vittorio Emanuele, *vl.*; Giuseppe Selmi, *vc.* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento)

10,35 Sonate del Settecento

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in do minore K. 457*: Molto allegro - Adagio - Allegro assai (*pf.* Walter Gieseking)

10,50 Musiche operistiche

Giovanni Zappalà: Pagine dall'opera *«Antonella»*

Personaggi e interpreti:

Antonella	*Lidia Marimpietri*
Riccardo	*Carlo Franzini*
Fusco	*Fernando Lidonni*
Rita	*Giovanna Fioroni*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi - M° del Coro Giulio Bertola

12 — **Complessi per pianoforte e archi**

Felice Giardini: *Sonata a tre in mi bemolle maggiore* per violino, violoncello e pianoforte (Trascr. di Enrico Polo) (Trio della Scala); Alessandro Stradella: *Sonata a tre in re maggiore* per violino, violoncello e pianoforte (Trascriz. di Nunzio Montanari): Allegro - Adagio - Canzone (Trio di Bolzano - Giannino Carpi, *vl.*; Antonio Valisi, *vc.*; Nunzio Montanari, *pf.*); Richard Strauss: *Quartetto in do minore op. 13* per pianoforte e archi: Allegro - Scherzo (Presto) - Andante - Finale (Vivace) (Ornella Pulitì Santoliquido, *pf.*; Arrigo Pelliccia, *vl.*; Bruno Giuranna, *v.la*; Massimo Amfitheatrof, *vc.*)

13,05 Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto in re maggiore per oboe, violino, violoncello e archi: Presto, Adagio, Allegro - Andante - Presto (Renato Zanfini, *ob.*; Luigi Ferro, *vl.*; Benedetto Mazzacurati, *vc.* - I Virtuosi di Roma dir. da Renato Fasano); *Gloria*, per soli, coro e orchestra (Revis. di Alfredo Casella): Gloria - Et in terra pax hominibus - Laudamus Te - Gratias agimus Tibi - Propter magnam gloriam Tuam - Domine Deus - Domine, Fili unigenite - Domine Deus Agnus Dei - Qui tollis peccata mundi - Qui sedes ad dexteram Patris - Quoniam Tu solus Sanctus - Cum Sancto Spiritu (Hase Nordmo Loevberg, *sopr.*; Fiorenza Cossotto, *contr.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Nino Antonellini); *Concerto in sol minore op. XII n. 1* per violino e orchestra: Largo - Allegro (solista Leonid Kogan - Orch. da Camera di Mosca dir. da Rudolf Barshai)

14,05 Concerto sinfonico

Orch. Sinf. di Chicago

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese»*: Andante con moto, Allegro agitato - Scherzo (Assai vivace) - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso (Dir. Artur Rodzinski); Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*: Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto, Assai meno presto - Allegro con brio; Igor Strawinsky: *Divertimento* per orchestra, dal balletto «Le Baiser de la Fée»: Sinfonia - Danze svizzere - Valzer - Scherzo - Passo a due (Dir. Fritz Reiner); Bela Bartok: *Musica* per archi, celesta e percussione: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Dir. Raphael Kubelik)

16,10 Musiche cameristiche di Ottorino Respighi
Antiche danze ed arie per pianoforte (pianista Marisa Candeloro); *Deità silvane*, cinque liriche per voce e pianoforte: I fauni - Musica in horto - Egle - Acqua - Crepuscolo (Walter Brunelli, *ten.*; Loredana Franceschini, *pf.*)

16,45 Maurice Schoemaker
Rapsodie flamande (Orch. Naz. Belga dir. da Daniel Sternefeld)

17 — Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Il romanzo contemporaneo: nel Belgio di lingua francese
Conversazione di Léon Thoorens (II)

17,45 Wolfgang Fortner
Aulodia per oboe e orchestra: Introduzione, Allegro - Epilogo - Capriccio - Interludio - Variazioni (solista: Lothar Faber - Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. da Bruno Maderna)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18,30 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Giacinto Spagnoletti

18,45 Andrea Gabrieli
Ricercare arioso - Toccata X tono - Ricercare XII tono (org. Sandro Dalla Libera); *«Hor che nel suo seno»*, dialogo a otto voci e due cori per la venuta di Enrico III di Francia (Revis. di Paul Winter) (Coro e strumentisti del Lassus Musikkreis di Monaco diretti da Bernward Beyerle)

19 — Le frontiere dell'universo
di Alberto Masani
III. *Evoluzione stellare ed espansione dell'universo*

19,30 * Concerto di ogni sera
Henry Purcell (1659-1695): *Abdelazar*, suite dal Masque (Orchestra da camera «Corelli»); Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in re maggiore K. 218* per violino e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondò (sol. Zino Francescatti - Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter); Benjamin Britten (1913): *Variazioni e Fuga op. 34* su un tema di Purcell (Orch. dell'Opera di Monte Carlo dir. da Louis Frémaux)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Carl Maria von Weber
Andante e Rondò op. 35 per fagotto e pianoforte (Georg Zukermann, *fg.*; Mario Caporaloni, *pf.*); *Tre Pezzi* per pianoforte a quattro mani op. 10 (*pf.i* Umberto De Margheriti e Mario Caporaloni)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Witold Lutoslawski
Concerto per orchestra (Grande Orch. Sinf. della Radio Polacca dir. da Jan Krenz - Registrazione della Radio Polacca)

21,50 Il mugik in letteratura
Programma a cura di Silvio Bernardini e Guido Arrivabene
Il contadino russo prima e dopo l'emancipazione attraverso le pagine di Tolstoi, Korolenko, Dostoevski, Turgheniev, Cechov, Gorki e Zoscenko
Regìa di Gastone Da Venezia

23 — Franz Schubert
Unendlichen, Dem - Der Müller und der Bach - Der Musensohn
Sergej Prokofiev
Cerimonia nuziale - Il boschetto verde - La ciarliera
Sara Doluhanova, *sopr.*; Nina Svietlanova, *pf.*
Registraz. della Radio Russa

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Sammy Davis e Juliette Greco - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Cultural Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 «Sottovoce» chiacchiere e musica per le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passerella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezie 3).

13,20 Dal festival di Pradamano 1964 - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano: Stefano Lopizzo, Luisa Casali, Albionte Tessarin, Edda Pinzani, Germano Zampa e Silva Balanza - 13,40 **Fra storia e leggenda**: «Trieste: Via XXIV maggio» - di Silvio Rutteri - 13,50 **Concerto sinfonico diretto da Franco Ferraris** - Giuseppe Gagliano: «Suite concertante» (in memoria di Guido Cantelli); Gabriele Bianchi: «Suite per orchestra»; Joseph Ott: «Premise for orchestra» - Orchestra del Teatro Verdi (Registrazione effettuata il 13 aprile 1963 durante il concerto conclusivo del I Concorso Internazionale di composizione sinfonica 1962 - IX Premio «Città di Trieste») - 14,40-14,55 **Bozze in colonna** - Cosa preparano gli scrittori della Regione - a cura di Pieraldo Marasi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noè: «Salve Regina» Giaculatoria - **Santa Messa** - 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Musiche di **Sanz, Ignoto, Guerau, Ferrandiere, De Musarra, Flecha**, con la soprano Maria Rosa Barbany Sallent e la violinista Renata Tarragò - 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «**A colloquio col Sacerdote**» di P. Raimondo Spiazzi - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera. 20,15 Qu'est-ce qu'un cantique? 20,45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche. 21 **Santo Rosario**. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

18,30 «Scacco al caso» di Jean Yanowski. **19** «Ecoute Israel». **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** «La resistenza francese nei campi di concentramento tedeschi», a cura di Francis Crémieux. **20,20** Concerto diretto da Vladimir Geischmann. Solista: pianista Rudolf Firkusny. **Pierre Hasquenoph:** Sinfonia n. 2 per archi e percussione; **Bohuslav Martinu:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; **Sergio Prokofieff:** «Romeo e Giulietta», seconda suite per orchestra; **Richard Strauss:** «Till Eulenspiegel». **22,05** Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22,20** «Le idee e la storia», rassegna di saggi di Pierre Sipriot. **23,05** Dischi.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Franz Reizenstein: Sonata in sol diesis per violino e pianoforte (Wolfgang Ziolkowski, violino; Franz Reizenstein, pianoforte). **17,30** «Intorno al faro», musica leggera con molte orchestre, coro e solisti. **19** Notiziario. **19,25** Selezione da musicals di Loewe, Bernstein, Rodgers, Gershwin e Kern. **21** Novità di Harry Arnold: Musica da ballo concertante eseguita dalla radiorchestra con Harry Arnold, ospite. **21,30** Notiziario. **22** Musica antica e moderna. **Monteverdi:** «Il lamento di Arianna» (Elisabeth Höngen, mezzosoprano; Ferdinand Leitner, Rolf Reinhardt, cembalo; Alfred Gräser, contrabbasso). **Strawinski:** «Orfeo». (Radiorchestra sinfonica diretta da Reinhard Peters). **22,45** «Raccontalo un po' a Cap Cannonball», fantasia grottesca dal Sunset Strip, con Ellen Schwiers, Harald Juhnke e Karl-Ludwig Lindt. **23,10** Musica da ballo su dischi internazionali. **0,20** Musica da ballo con orchestre tedesche. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA
MONTECENERI

17 Notizie del mondo nuovo. **17,30** Compositori del Settecento, concerto di musica da camera. Esecutori: Renato Carenzio e Manolo Belloni, violini; Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, clavicembalo e pianoforte. **Giov. Seb. Bach:** Aria per violoncello e pianoforte; **Arcangelo Corelli:** Sonata da Chiesa in sol minore, op. 1, n. 10 per 2 violini e clavicembalo; **Giov. Batt. Pergolesi:** Siciliana per violoncello e pianoforte. **Baldassarre Galuppi:** Giga per violoncello e pianoforte; **Arcangelo Corelli:** Sonata da Chiesa in re minore op. 3 n. 5 per 2 violini e clavicembalo. **18** La Bricolla, settimanale di cultura diretto da Eros Bellinelli. **18,30** La Calabria canta. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** L'accordionista Jacky Noguez e il suo complesso Musette. **19,15** Notiziario. **19,45** Balli d'oggi. **20** Ospite il mondo contemporaneo. Io sarei... a cura di Enrico Romero. **20,30** Intermezzo in dischi. **20,40** (dal Teatro Apollo): I Concerti di Lugano 1965. Orchestra della Radio Svizzera Italiana, diretta da Otmar Nussio (solista György Cziffra, pianoforte). Parte prima: **Felix Mendelssohn:** «Ruy Blas», ouverture op. 95; **Federico Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra, op. 11. Parte seconda: **Franz Liszt:** Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; **Richard Wagner:** Idillio di Sigfrido. **Richard Strauss:** Valzer da «Il Cavaliere della rosa». Nell'intervallo: Cronache musicali. **22,45** Notiziario. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 16 al 22 maggio	**Roma - Torino - Milano**
dal 23 al 29 maggio	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 30 maggio al 5 giugno	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 6 al 12 giugno	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate profane**
B. Marcello: *Clori e Dalise*, cantata per due voci e orchestra - msopr. G. Fioroni, ten. T. Frascati, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

8,30 (17,30) **Musiche romantiche**
F. Mendelssohn-Bartholdy: *La grotta di Fingal*, ouverture op. 26 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler — *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang»* per soli, coro e orchestra - sopr.i A. Moffo e L. Rossini-Corsi, ten. H. Handt, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi, M° del Coro R. Maghini

9,50 (18,50) **Compositori italiani**
V. Frazzi: *Madrigale — Giorno di festa* - pf. M. I. Biagi — *Due liriche — Le canzoni della Mandragola* - ten. A. Bianchini, pf. M. I. Biagi

10,15 (19,15)
S. Prokofiev: *Il buffone* (Chout), suite dal balletto op. 21 - Orch. Sinf. di Londra, dir. W. Susskind

10,55 (19,55) **Un'ora con César Franck**
Sinfonia in re minore - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra - sol. M. Limpany, Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Susskind

11,55 (20,55) MARISTELLA, dramma lirico in tre atti di M. Salvini, da S. Di Giacomo - Musica di G. Pietri

Personaggi e interpreti:

Maristella	*R. Gigli*
Laurencia	*G. Galli*
Madre Luisa	*R. Corsi*
Giovanni Riada	*A. Lazzari*
Don Taniello	*C. Tagliabue*
Nicò	*D. Caselli*
Don Rodriguez D'Almaqueira	*C. Perucci*
Il Viceré	*W. Artioli*
Un amico	*A. Albertini*
Una donna Un'altra donna	*N. Mura-Carpi*

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Basile, M° del Coro R. Maghini

13,40 (22,40) **Rapsodie**
C. Debussy: *Rapsodie* per saxofono e orchestra d'archi - sol. J. De Vries, Orch. d'archi «Frankenland State», dir. E. Kloss

13,50-15 (22,50-24) **Musiche cameristiche di Franz Schubert**
Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer-Phantasie» - pf. A. Ciccolini — *Quartetto in re minore op. postuma «La morte e la fanciulla»* - Quartetto Filarmonico di Vienna

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— Musiche di G. Danzi eseguite dall'orchestra di A. D'Artega
— Cantano J. Williams, D. Staton, The Kingston Trio
— G. Gershwin: selezione di musiche da «Porgy and Bess»; orchestra diretta da P. Faith

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**

7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**
Kern: *A fine romance*; Bernet-Vartan: *Les vacances se suivent*; Lecuona: *Siboney*; Link-Marvell-Strackey: *These foolish things*; Villoldo: *El choclo*; Chiosso-Livraghi: *Coriandoli*; Rodgers: *Lover*

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali**

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **Antologia di successi italiani**
Malgoni: *Tua*; Di Capua: *I' te vurria vasà*; De Ponti: *E' quasi l'alba*; Lauzi: *Ritornerai*; Canfora: *Due note*; Tenco: *Quando*; Polito: *Cercami*

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Music hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**
Terzoli-Zapponi-Kramer: *Amore, scusami*; Pallavicini-Götz: *Monsieur*; Pallesi-De Lorenzo-Malgoni: *Una notte vicino al mare*; Pallavicini-Hardy-Samyn: *E' all'amore che penso*; Rossi-Robifer: *Ogni volta*; Paoli: *Anche se*; Tenco: *Ragazzo mio*; Lauzi: *Fa come ti pare*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,30-13,55 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14,15 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,35-11 *Educ. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio

12,15-12,40 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,05-13,30 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

15,45-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Maratea: Telecronaca dell'arrivo della 7ª tappa Potenza-Maratea

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tè Star - Ava per lavatrici Extra - Algida - Merenda Citterio)

La TV dei ragazzi

a) **IL CAMPIONE**

Incontri con i campioni di ieri e di oggi

a cura di Bruno Raschi

Regìa di Alda Grimaldi

b) **TELEBUM**

Programma di giuochi a premi presentato da Silvio Noto

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Crackers soda Pavesi - Rimmel Cosmetics)

19,15 LE SINFONIE DI ROSSINI

Quarto concerto

diretto da Massimo Pradella

Semiramide

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

19,30 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Mental - Stock 84 - Binaca - Erbadol - Timor - Lebole Euroconf)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Pentola a pressione Lagostina - Burro Giglio - BP Italiana - Talco Paglieri - Digestivo Antonetto - Candy)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Ignis - (2) Industria Italiana Birra - (3) Società del Plasmon - (4) Trim - (5) Olio Berio

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Filmitalia - 2) Recta Film - 3) Film-Iris - 4) Paul Film - 5) Tony Sarzi-Braga

21 — Trent'anni di teatro italiano

1900-1930

LA NOSTRA PELLE

Due tempi di Sabatino Lopez

Presentazione di Eligio Possenti

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

L'usciere *Antonio Salines*
Il capomusica *Alvaro Alvisi*
Edoardo Castelleoni *Franco Volpi*
Umberto Fioravanti *Paolo Ferrari*
Elsa Peroni *Valentina Fortunato*
Isabella Castelleoni *Franca Dominici*
Clelia *Gin Maino*
Battista Fantolli *Manlio Busoni*

Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Marilù Alianello

Regìa di Daniele D'Anza

22,40 STORIE DI ESPLORATORI

Un documentario di Pierre Kast

23 —

TELEGIORNALE

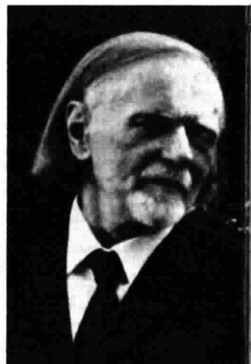
della notte

Franco Volpi interpreta nella commedia « La nostra pelle » di Sabatino Lopez la parte del sindaco Edoardo Castelleoni

VETRINA DI

secondo: ore 22,05

Alla « Vetrina » televisiva di *Un disco per l'estate* dedichiamo un articolo in altra parte del giornale, in cui spieghiamo che quest'anno, prima ancora della finale, prevista nelle tre serate del 17, 18 e 19 giugno che saranno trasmesse in « diretta » dal salone delle feste del Casinò di Saint Vincent, le canzoni partecipanti al concorso radiofonico, godranno di una presentazione sul video. Le 44 canzoni in gara sono state divise in tre gruppi; il primo di 14, gli altri due di 15 pezzi ciascuno. Avremo così in TV tre serate che serviranno come una passerella di lancio.

CASALS E IL

Nel corso della trasmissione assisteremo, fra l'altro, ad un incontro fra Casals ed il compositore Zoltan Kodaly (nella foto)

21 MAGGIO

LA NOSTRA PELLE

nazionale: ore 21

Luogo della vicenda è una piccola cittadina della provincia italiana, nell'anno 1912. Ne è sindaco Edoardo Castelleoni, bell'uomo non più giovanissimo, avvocato senza clienti, signore con scarse rendite, governato dalla madre Isabella la quale, se non fosse tanto egoista, potrebbe anche essere simpatica.
Quando la commedia s'inizia, il sindaco è seccatissimo perché gli si preannuncia una giornata di intenso lavoro: all'indomani, con pubblica cerimonia ed intervento di un rappresentante del Governo, sarà infatti decorata Elsa Peroni, maestrina elementare, per aver dato un lembo di pelle ad uno scolaro che si era gravemente ustionato. Proprio in questa faticosa vigilia si presenta all'avvocato Castelleoni anche un cugino, Umberto Fioravanti, il quale ha passato qualche tempo in galera avendo ucciso un uomo (i giurati l'hanno però assolto riconoscendogli la « legittima difesa »).
Modesta e riservata, ma pur sempre nella luce dell'eroismo compiuto, la signorina maestra colpisce con il suo garbo la fantasia dei due cugini che, quasi all'istante, si scoprono disposti a sposarla. Arriva per primo il sindaco a fare la regolare domanda. Elsa accetta.
Ben presto la giovane donna si accorge di quanto grigia e triste sia divenuta la propria vita, fra una suocera malata che da lei tutto pretende senza stimarla ed un marito che continua a recitare la parte del brillante scapolone di provincia. A rincuorarla, ma anche a renderla inquieta, c'è la consapevolezza dell'amore di Umberto, ricco certo di una sensibilità che il cugino Edoardo non possiede. Donna di onesti principi, essa non vuole evadere dalla delusione e dal disgusto cedendo alla corte del Fioravanti. Ma nel suo intimo anela il riscatto, la libertà. Così la troviamo all'inizio dell'ultimo atto della commedia di Lopez. E qui ci fermiamo, per un riguardo a coloro che non conoscono *La nostra pelle*.

« UN DISCO PER L'ESTATE »

Questa sera andrà in onda la prima trasmissione della serie. Vi prenderanno parte, presentati da Renato Tagliani, quattordici cantanti con altrettante canzoni (i concorrenti, come sapete, sono in tutto 44). La parata avrà inizio con due personaggi molto noti, Tony Dallara e Nicola Arigliano, che canteranno rispettivamente *Si chiamava Lucia* e *Le mie vacanze con Laura*. Seguirà la giovane Nella Bellero in *Stasera partirò*. Quindi, sarà la volta della canzone di Betty Curtis: *Ave Maria di periferia*. Ascolteremo poi Paola Bertoni (*Un giorno d'estate*), il clarinettista-cantante Gianni Sanjust (*Ti scorderai di me*), Louiselle (*Andiamo a mietere il grano*), Memo Remigi (*Innamorati a Milano*), Evi Damiano (*Io lo so*), Gianni Lacommare (*Bellissima*) e Franco Talò (*Quando verrai per il tuo perdono*).
A questo punto, si esibirà il Quartetto Cetra che partecipa al concorso con una canzone ispirata alla fantascienza di ieri: *Se io fossi Giulio Verne*. Poi sarà di scena Fred Bongusto, che è un po' uno specialista delle canzoni delle vacanze (*Una rotonda sul mare, Mare non cantare*, ecc.). Il « disco per l'estate » di Fred è intitolato, appunto, *Il mare quest'estate*. Chiuderà la serata la canzone della giovane Anna Marchetti: *Più di ieri*.

MIRACOLO DI BACH

secondo: ore 21,15

Pablo Casals aveva 12 anni quando scoprì in un negozio di musica di Barcellona le *Sei suites di Bach per violoncello solo*.
Fu lui a rivelarle al grande pubblico; e questo è, a suo avviso, uno dei più grandi successi della sua vita di musicista. Per Casals il miracolo Bach è unico nella storia delle manifestazioni artistiche. « Spogliare la natura umana fino a darle dei tratti divini — egli ha scritto — placare il fervore spirituale in azioni alla portata di ogni individuo, donare ali d'eternità alla natura la più effimera, rendere umane le cose divine e divine le cose umane: questo è Bach, il momento più alto e più puro della musica di tutti i tempi ». Il pubblico italiano potrà assistere ad una esecuzione del violoncellista Pablo Casals nel corso della trasmissione in onda questa sera alle 21,15 sul Secondo Programma.
Si tratta di un lungo incontro col grande musicista nel corso del quale Casals rievoca la sua vita pubblica e privata, rivelando al tempo stesso molti aspetti nuovi della sua filosofia politica e musicale.
Sulla linea suggerita dalle parole dello stesso Casals i telespettatori potranno seguirlo durante l'esecuzione di un concerto al Festival di Prades, mentre prova un Trio al Festival di Marlboro e nel corso di una tournée in Ungheria compiuta alla fine dello scorso anno.
Una delle curiosità della trasmissione sarà l'incontro a Budapest fra Casals e il grande compositore ungherese Zoltan Kodaly, seguita da una breve discussione sulla modernità di Stravinsky e sul senso stesso della musica moderna. Altri famosi musicisti appariranno nel corso della trasmissione: fra gli altri i pianisti Rudolf Serkin e Mieczyslaw Horszowsky e i violinisti Igor Oistrakh e Alexander Schneider.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Ragù Manzotin - Innocenti - Oro Pilla brandy - Gillette)

21,15

PRIMO PIANO
a cura di Carlo Tuzii
Pablo Casals - Musica e libertà
Testo di Gino De Sanctis
Realizzazione di Francesco Degli Espinosa

22,05 VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE »
Presenta Renato Tagliani
Regìa di Lino Procacci

23,05 Notte sport

Il pianista Rudol Serkin che apparirà nel corso della trasmissione delle 21,15 dedicata a Casals

programmi svizzeri

14 TELESCUOLA: VITA SULL'ALPE. Una lezione del prof. Fausto Garzoli. Realizzazione di Sergio Genni
15 TELESCUOLA: VITA SULL'ALPE (ripetizione)
16 TELESCUOLA: VITA SULL'ALPE (ripetizione)
19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 CLUB 15. Quindicinale dedicato ai ragazzi. Presenta: Wylma Bontognali. Realizzazione di Mimma Pagnamenta
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TELESPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TELESPOT
20,45 UN GIUOCO DI PAZIENZA. Telefilm in versione italiana della serie « Città contro luce » interpretato da Nina Foch e Robert Loggia. Regia di Arthur Hiller
21,35 E' COSI' BELLO A THERESIENSTADT. La presentazione filmata dagli operatori del III Reich di uno dei campi di concentramento nazisti. A cura del servizio attualità
22,15 TELEGIORNALE. 2ª edizione

RADIO

21 maggio VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** -
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Fred Bongusto, Betty Curtis, Peppino Gagliardi, Sandro Gerardi, Claudio Lippi

9,05 **La notizia della settimana**

9,10 **Pagine di musica**
Kodaly: *Variazioni su una canzone popolare ungherese (Il Pavone)* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

9,40 Antonio Marando: *Processo alla motorizzazione*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Liebig Novo)*
* **Antologia operistica**
Auber: *I Diamanti della corona*: Ouverture; Massenet: *Manon*: « Addio, o nostro picciol desco »; Boito: *Mefistofele*: « Ecco la nuova turba »; Wagner: *La Walkiria*: Incantesimo del fuoco

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Esploriamo un ambiente: *Il gassometro*, a cura di Brunello Maffei

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 **Melodie e romanze**
Donaudy: « *Vaghissima sembianza* » (ten. Mario Lanza); Denza: « *Quanno te miette fora a sta pastella* » (sopr. Adriana Martino); Tosti: « Aprile » (bar. Giuseppe Valdengo); Donizetti: « *Canzone marinara* » (ten. Domenico Fiorentino)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Potenza-Maratea

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,45 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio da Lagonegro
Radiocronaca di Sandro Ciotti
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Gente allegra
a cura di Stefania Plona
I - Bulgaria: *Pietro il furbo*
Regia di Ugo Amodeo

16,30 **Corriere del disco: musica sinfonica**, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Discoteche private: incontri con collezionisti**
a cura di Gastone Mannozzi
Diciottesima trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 **LA FORMICA ARGENTINA**
dall'omonimo racconto di **Italo Calvino**
Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Il marito — *Adolfo Geri*
La moglie — *Renata Negri*
Il signor Reginaudo — *Gino Mavara*
Claudia, sua moglie — *Wanda Pasquini*
Il capitano Brauni — *Corrado Gaipa*
Aglaura, sua moglie — *Miranda Campa*
La signora Mauro — *Anna Caravaggi*
Il signor Vaudino — *Franco Luzzi*
L'ostessa — *Cesarina Cecconi*
ed inoltre: *Giovanna Canetti, Corrado De Cristofaro, Daniela Gatti, Grazia Radicchi, Anna Maria Sanetti*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,55 **Gino Dauri e la sua chitarra**

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a....

20,25 **Giugno Radio-TV 1965**

20,30 **Momenti della vita di guerra**
Programma a cura di Umberto Morra e Attanasio Mozzillo con la consulenza di Novello Papafava
I. *L'entrata in guerra*, di Umberto Morra

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIERRE DERVAUX
con la partecipazione del soprano **Angelica Tuccari**
Beethoven: 1) *Ouverture in do maggiore op. 115* (Per l'onomastico dell'Imperatore); 2) *No, non turbarti*, scena ed aria per soprano e orchestra (da « *La Tempesta* » di Metastasio); Ciaikowski: *Lo Schiaccianoci*, suite dal balletto op. 71 a: a) Ouverture miniatura, b) Danze caratteristiche: 1) Marcia, 2) Danza della fata Confetto, 3) Danza russa (Trépak), 4) Danza araba, 5) Danza cinese, 6) Danza degli zufolotti; c) Valzer dei fiori; Schmitt: *La Tragédie de Salomé* (da un poema di Robert d'Humières): a) Prélude, b) Danse des perles, c) Les enchantements sur la mer, d) Danse des éclairs, e) Danse de l'éffroi
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
I libri della settimana
a cura di Piero Galdi

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Dip)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **PIGMALIONE DOMESTICO**
Trattatello del ben parlare di **Nicola Manzari**
Regia di **Raffaele Meloni**
— **MODA E COSTUME**
di **Franco Monicelli**
Piccola fiera della vanità presentata da **Nunzio Filogamo** con **Carla Comaschi**
Realizzazione di **Dino De Palma**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Giugno Radio-TV 1965**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Tony Dallara, Noris De Stefani, Nico Fidenco, Anna Maria Parise, Bobby Solo, Franco Talò, Claudio Villa

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Partenza da Potenza per la tappa Potenza-Maratea
Servizio speciale di Sandro Ciotti

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Lebole)*
Tre strumenti tre mondi
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Potenza-Maratea
Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Potenza-Maratea
Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Cantano Tony Del Monaco, Le Amiche, Tony Rossi

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Potenza-Maratea
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 **Ritmi e melodie**

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Ridenti note**
Piccola storia della musica leggera di Nelli e Vinti

17,05 **LE CENERENTOLE**
Un programma musicale di **Renzo Arbore**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
— **Gli strumenti della musica leggera**
Storia illustrata da Renzo Nissim
— **Giallo rosa e nero**
Settimanale di cronache e letteratura poliziesca di Enrico Roda
Regia di Federico Sanguigni

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Bruno Nice - *I grandi navigatori*. I passaggi di Nord-Ovest e di Nord-Est

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Maratea di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 *(Henkel Italiana)*
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regia di **Riccardo Mantoni**

21 — **1915-1918: Documentario di una guerra**
Inchiesta di Danilo Colombo
Prima puntata

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Musica nella sera**

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz - Paris Jazz Festival

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Johann Sebastian Bach**
Cantata n. 198 « Trauer-Ode » per soli, coro e orchestra (Marni Nixon, *sopr.*; Elaine Bonazzi, *contr.*; Nico Castel, *ten.*; Peter Binder, *br.* - Columbia Symphony Orchestra e American Concert Choir dir. da Robert Craft)

10,35 **Musiche romantiche**
Robert Schumann: *Tre Romanze op. 94* per oboe e pianoforte; Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Cinque Lieder*: Die Liebende schreibt, op. 86 n. 3 - Neue Liebe, op. 19 a) n. 4 - Der Mond, op. 86 n. 5 - Schilflied, op. 71 n. 4 - Auf Flügeln des Gesanges, op. 34 n. 2; Carl Maria von Weber: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*

11,25 **Compositori italiani**
Riccardo Malipiero: *Sonata* per violino e pianoforte; *Sei Poesie di Dylan Thomas* da « Vision and Prayer », per voce e strumenti

12 — **Franz Schubert**
Rosamunda di Cipro, musiche di scena per il dramma di Helmine von Chézy, op. 26, per voce, coro e orchestra (msopr. Maxine Norman - Orchestra Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

12,55 **Un'ora con Franz Liszt**
Ce qu'on entend sur la montagne, poema sinfonico (da Victor Hugo) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi); *Concerto n. 2 in la maggiore* per pianoforte e orchestra (sol. Gyorgy Cziffra - Orch. Philharmonia di Londra dir. da André Vandernoot)

13,55 **IL VASCELLO FANTASMA**
Opera romantica in tre atti
Poema e musica di **Richard Wagner**
Daland — *Josef Greindl*
Senta — *Annelise Kupper*
Erik — *Wolfgang Windgassen*

Mary — *Sieglinde Wagner*
Il Pilota — *Ernest Häfliger*
L'Olandese — *Josef Metternich*
Orch. Sinf. e Coro da Camera RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricsay

16,05 Suites
Henry Purcell: *The Virtuous Wife*, suite dal Masque (Orch. d'archi della Hartford Symphony dir. da Fritz Mahler); Johann Sebastian Bach: *Suite in si minore* per flauto e archi (sol. Julius Baker - Orch. RCA Victor dir. da Fritz Reiner); Artur Honegger: *Suite arcaïque* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Victor Désarzens)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Incontro con Umberto Limentani

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Il romanzo contemporaneo: nel Belgio di lingua francese
Conversazione di Léon Thoorens (III)

17,45 Christian Manen
Sinfonia: Allant et bien rythmé - Solide et bien marqué - Avec feu - Très expressif et intense - Vif et gai (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Storia moderna
a cura di Giorgio Spini
Marino Berengo: «Nobili e mercanti nella Lucca del Cinquecento» - Giovanni Miegge: «Lutero giovane» - Recenti studi sul Cinquecento

18,45 Pierre Boulez
Sonata n. 1 (pf. Frédéric Rzewsky)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Ouverture da «Re Stefano» op. 117* (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen); Richard Strauss (1864-1949): *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11*, per corno e orchestra: Allegro - Andante - Rondò (sol. Myron Bloom - Orch. Sinf. di Cleveland dir. da Georg Szell); Paul Hindemith (1865-1963): *Sinfonia serena* (1947): Moderately fast - Geschwindmarsch by Beethoven - Colloquy - Gay (Finale) (Orch. Philharmonia di Londra dir. dall'Autore)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Gian Francesco Malipiero
Quattro Preludi autunnali (pf. Ornella Puliti Santoliquido); Omaggi (pf. Gino Gorini

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 IL CALZOLAIO DI MESSINA
Tre atti di **Alessandro De Stefani**
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Mario Feliciani e Giuliana Lojodice

Don Giovanni Sciammico, cronista — *Carlo Bagno*
Mastro Carmelo, mercante — *Iginio Bonazzi*
Bastiano, scrivano pubblico — *Gastone Ciapini*
Una cittadina — *Lina Bacci*
Mastro Andrea Muzzi, calzolaio — *Mario Feliciani*
Cecilia, sorella di Mastro Andrea — *Anna Caravaggi*
Giuseppe Palvese — *Tino Schirinzi*
Un marinaio — *Franco Alpestre*
Il ministro — *Tino Bianchi*
Il principe — *Nanni Bertorelli*
Un araldo — *Paolo Faggi*
Un gabelliere — *Bob Marchese*
Un cancelliere — *Gianni Diotajuti*
Rosa — *Giuliana Lojodice*
Conte Matteo Vetralli — *Gino Mavara*
Fiamma Fusatti — *Olga Fagnano*
Don Pietro Banti — *Natale Peretti*
Marchese Della Bella — *Renzo Lori*
Don Francesco dei Sabbiosi — *Giulio Oppi*

Regia di **Ernesto Cortese**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Giampiero Reverberi e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Salvatore Pili alla fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Il jazz in Italia, a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,20 I nostri veci: «Campane a festa» - di Dante Cuttin - 8° episodio - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo - 13,45 **Canti alpini della grande guerra** - 14 **Ricordo di Pier Antonio Quarantotti Gambini** - di Oliviero Honoré Bianchi - 14,15 **Giuseppe Tartini:** «Concerto in re magg. per violino solo, due violini obbligati, archi e cembalo» ricostruzione strumentale e rielaborazione di Eliana Deregis - Violinista Alfonso Mosesti - Orchestra d'archi diretta da Luigi Toffolo - 14,30 **Piccolo atlante** - Schede linguistiche regionali a cura del professor Giovanni Battista Pellegrini - 14,40-14,55 **Ciclo di concerti dell'Associazione «Arte viva» di Trieste** - Alban Berg: «Drei Lieder aus "Der Glühende"»; Anton Webern: «Drei Lieder op. 25» - Soprano, Erminia Santi; al pianoforte, Piero Guarino (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 19 maggio 1964) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noè: «Tota pulchra» - Giaculatoria - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Serenità, per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: **Discutiamone insieme,** dibattito su problemi ed argomenti del giorno. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19 «Permanenza dell' "Académie"», a cura di Francine Leullier. **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** «Die Kluge», opera comica di **Carl Orff**, diretta da Marcel Couraud. **21,30** Dischi. **22** «L'arte viva», rassegna artistica di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **22,45** I campi di concentramento: «Il messaggio dei testimoni», a cura di Paul Tillard.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Musica corale e popolare. (Niedersächsischer Singkreis e un gruppo di strumentalisti, diretti da Willi Träder. **17,30** Nuovi dischi. **19** Notiziario. **19,15** **Il Cavaliere della rosa**, commedia per musica in tre atti di Richard Strauss diretta da Joseph Keilberth, coro e orchestra della Bayerische Staatsoper (Trasmissione della rappresentazione di festa del Teatro Nazionale di Monaco per Elisabetta II) (1° atto). **21** Notiziario. **21,15** **Il cavaliere della rosa** (2° atto). **22,25** Conversazione. **23** **Il cavaliere della rosa** (3° atto). **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI

17 Ora serena, di Aurelio Longoni, realizzazione destinata a chi soffre. **18** Can...zoni, allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dello schermo. Dalla colonna sonora originale del film di Walt Disney «Mary Poppins». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino romantico. **19,15** Notiziario. **19,45** San Remo 1965. **20** «Il cammino sulle acque», due tempi di Orio Vergani. **21** Orchestra Radiosa. **21,30** «Ring des Jahres» di Hans Haug. Cantata per baritono e orchestra d'archi sul poema di Arnold H. Schwengler (solista baritono Gotthelf Kurth, con la radiorchestra diretta dal compositore). **22** Santi ed eretici. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 16 al 22 maggio	Roma - Torino - Milano
dal 23 al 29 maggio	Napoli - Genova - Bologna
dal 30 maggio al 5 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 6 al 12 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Sei-Settecento
A. HOLBORNE: *Dieci danze per le Corti della Regina Elisabetta e del Re Giacomo* - Compl. strumentale «Pro Musica» di New York, dir. N. Greenberg; G. TORELLI: *Concerto in la maggiore* per violino, chitarra e archi - vl. G. Pichler, chit. K. Scheit, Orch. d'archi «Die Wiener Solisten», dir. W. Böttcher; J. E. ALTENBURG: *Concerto* per sette trombe e timpani - prime tb.e R. Voisin, J. Rhea, Strumentisti dell'Orch. «Kapp Sinfonietta», dir. E. Vardi

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Dean Dixon; sopr. Elisabeth Schwarzkopf; pf. e dir. Edwin Fischer; bar. Ettore Bastianini; dir. Efrem Kurtz; vl. Lina Lama; msopr. Giulietta Simionato; compl. strum. a fiato «Pierre Poulteau»; pf. Clara Haskil

10,55 (19,55) Un'ora con Leos Janacek
Suite op. 3 per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Otvos — *Concertino* per pianoforte e sei strumenti - sol. W. Klien, Strumentisti dell'Orch. «Pro Musica» di Vienna, dir. H. Hollreiser — *Sinfonietta* - Orch. «Pro Musica» di Vienna, dir. J. Horenstein

11,55 (20,55) Recital del Complesso «Musicorum Arcadia»: Alberto Poltronieri)e Tino Bacchetta, *vl.i;* Mario Gusella, *vc.;* Egida Giordani Sartori, *clav.*
G. B. PERGOLESI: *Sonata da camera n. 2 in si bemolle maggiore* per due violini, violoncello e clavicembalo (Revis. di E. Giordani Sartori); T. ALBINONI: *Sonata in mi minore op. 1 n. 11* per due violini, violoncello e clavicembalo (Revis. di E. Giordani Sartori); N. PORPORA: *Sinfonia da camera in re maggiore op. 2 n. 4* per due violini, violoncello e clavicembalo (Revis. di E. Giordani Sartori); T. GIORDANI: *Concerto n. 5 in re maggiore* per clavicembalo, due violini e violoncello (Revis. di E. Giordani Sartori); G. A. BRESCIANELLO: *Concerto n. 1 in si bemolle magg.* per due violini e violoncello (Revis. di M. Gusella)

12,45 (21,45) Compositori contemporanei
C. IVES: *Sonata n. 2 «Concord»* - pf. J. Kirkpatrick — *Three Places in New England* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pradella

13,45 (22,45) Dediche discografiche: VIII centenario di Notre-Dame de Paris
A. CAMPRA: *In convertendo Dominus*, salmo per soli, coro e orchestra - ten. A. Meurant, ten. contr. J. Jacques Lesueur, bar. G. Abdoun, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, Cori «Maitrise de Notre-Dame» e della «Cathédrale», dir. A. Birbaum, M° dei Cori J. Revert; P. DESVIGNES: *Te Deum*, per coro a cinque voci e orchestra - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, Cori «Maitrise de Notre-Dame» e della «Cathédrale», dir. A. Birbaum, M° dei Cori J. Revert; L. VIERNE: *Marche triomphale pour le centenaire de Napoléon I* - tr. M. André, org. P. Cochereau, Compl. di ottoni, timpani e organo, dir. A. Birbaum; P. COCHEREAU: *Paraphrase de la Dédicace*, per due cori e due gruppi di ottoni, sei timpani e due organi - org. P. Cochereau, Cori e Compl. di Ottoni, timpani e organi, dir. J. Révert

14,35-15 (23,35-24)
F. J. HAYDN: *Divertimento in sol maggiore* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. J. Meylan

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
E. GRIEG: *Danze sinfoniche op. 64* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Vaughan; R. SCHUMANN: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra - pf. P. Spada, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. C. Zecchi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei Festivals

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Hellmer-Pallavicini-ignoto: *Vini vini*; Cariga-Carmichael: *Stardust*; Misselvia-Alguero: *Eres diferente*; Chiosso-Sander: *Luna luna lu*; Screwball-Calvet: *Le marchand de bonheur*; Udell-Leva-Geld: *Sealed with a kiss*; Notorius-Dumont: *Non, je ne regrette rien*; Shuman-Cassia-Delle Grotte-Pomus: *Can't get used to losing you*; Poletto-Ruiz: *Quien sera*

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Simons-Marks: *All of me*; Verde-Canfora: *Le stelle dell'orsa maggiore*; Tiomkin: *De guello*; Prato: *C'è una casetta piccina*; Millet: *Valentino*; Donaggio: *Come sinfonia*; Porter: *Night and day*; Neri-Bixio: *Parlami d'amore Mariù*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
Faith: *Quia quia*; Leva-Reverberi: *Cosa vuoi da me*; Tical: *Swing sentimentale*; Medini-Soffici: *Nessuno sa*; Trovajoli: *Jeanne*; Gison-Cioffi: *Core 'e lacreme*; Barnet: *Skyliner*; Medini-Fenati: *Alle dieci della sera*; Saintal-Douchamps: *La desiderada*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

13,25-13,50 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

14,15-14,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli

11-11,20 *Educ. musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

15,30-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Catanzaro: Telecronaca dell'arrivo dell'8ª tappa Maratea-Catanzaro
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Riprese televisive di Giovanni Coccorese e Mario Conti

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Biancozero - Salumi Negroni - Tanara - Formaggino Dofocrem)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche
Programma a cura di Giordano Repossi
Decima puntata
La Savannah, mercantile atomico
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) **IVANHOE**
Il soldato di ventura
Telefilm - Regia di Pennington Richard
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown, Peter Reynolds

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Frigoriferi Kelvinator - Rexona)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa
a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Persil 3 - Pasta Buitoni - Motta - Prodotti Ideal Standard - Ennerev materasso a molle - Colgate)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale
a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Rabarbaro Zucca - Frigoriferi Atlantic - L'Oreal Paris - Tavoletta Liebig - Lux - Scooter Brio)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Crackers soda Pavesi - (2) Invernizzi Milione - (3) Anonima Petroli Italiana - (4) « Derby » succo di frutta - (5) Copiatrici Rank Xerox
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Adriatica Film - 3) RP - 4) Roberto Gavioli - 5) Unionfilm

21 —

... TRADOTTA CHE VIENE, TRADOTTA CHE VA...
Canti e canzoni della Prima Guerra Mondiale
Presenta Enrico Maria Salerno
Testi di Michele Galdieri e Franco Monicelli
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Corale « Stefano Tempia » diretta da Don Bellone
Scene di Tullio Zitkowsky
Regia di Mario Landi

22,15 LA GRANDE GUERRA
a cura di Hombert Bianchi
Prima puntata
L'Europa verso la catastrofe
Realizzazione di Piero Schivazappa

23 —

TELEGIORNALE
della notte

UNA RUBRICA

secondo: ore 22,55

Succede sempre così: si comincia da una fotografia ricordo, e si finisce con l'impugnare una cinepresa e, in questa maniera da fotografi si diventa cineamatori. Sono più di due milioni i cineamatori italiani; e il loro numero sta ancora aumentando. Già si sono uniti in una federazione (la Federazione Italiana dei Cineclub), aderente all'Unione Internazionale del Cinema d'Amatore. A questo particolare pubblico, la televisione dedica da questa sera una rubrica tutta per loro: *Cineotto*. Se il prevalente contenuto del programma, infatti, sarà una rassegna dei migliori lavori realizzati nel campo del film d'amatore, suo scopo sarà anche quello di fornire chiarimenti ed utili consigli a tutti. Nel primo numero, in onda questa sera, Cesare Zavattini sarà intervistato da Elio Serra, che cura la rubrica, coadiuvato dalla presentatrice Silvana Giacobini. Zavattini, oltre a commentare i film in programma, farà alcune considerazioni sulle possibilità offerte da questo passatempo. Sarà possibile così avere un ampio panorama dei vari generi trattati (film a soggetto, di animazione, comico e documentario) e tutti avranno suggerimenti e indicazioni, utili anche per chi non conosce i segreti di quell'affascinante giocattolo per grandi che è la cinepresa da 8 millimetri.

LE CANZONI

nazionale: ore 21

Tradotta che viene.., tradotta che va è un programma di canti e canzoni della prima Guerra Mondiale a cura di Michele Galdieri e Franco Monicelli, allestito con la regia di Mario Landi. La trasmissione, come viene precisato dagli autori nell'introduzione, non vuole avere carattere celebrativo, ma si propone soltanto di far conoscere ai più giovani quei canti che i soldati improvvisavano in trincea, e che venivano loro suggeriti dal disagio, dal coraggio, dalla nostalgia, e per-

«JULIA COLTON»

Gloria Swanson è tra i protagonisti del telefilm

PER I CINEAMATORI

Cesare Zavattini sarà intervistato questa sera nel primo numero di « Cineotto », la nuova rubrica del Secondo

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Super-Iride - Biscotti Talmone - Alberto VO 5 - Cotonificio Valle Susa)

21,15 « PROFILO » DI BORIS CHRISTOFF
a cura di Emilio Ravel
Anonimo: *Canto dei battellieri del Volga;* Serov: *Canzone del fabbro ferraio* da *« Il potere malefico »;* Gounod: *Faust: « Dio dell'or »;* Verdi: *Attila: « Aria di Attila »;* Moussorgsky: *Boris Godunov: « La morte di Boris »*
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Flora Franceschetti
Regìa di Pietro Turchetti

22,05 IL DR. KILDARE
Julia Colton
Racconto sceneggiato - Regìa di Jack Arnold
Distr.: N.B.C.
Int.: Richard Chamberlain, Raymond Massey, Gloria Swanson

22,55 CINEOTTO
Rubrica dei cineamatori
a cura di Elio Serra
Presenta Silvana Giacobini
Regìa di Fernanda Turvani

23,25 Notte sport

DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

fino da una certa amara allegria. Inoltre, ci sono le canzoni: un fatto « professionale », senza dubbio, ma anche nelle loro parole d'amore, nelle lacrime, nei sospiri, nella loro ingenua retorica (e nell'autentica poesia di alcune di esse) è possibile cogliere i sentimenti e le vicende di quel lungo, drammatico « momento » storico.
Questa rievocazione è accompagnata da alcune scenette che cercano di rappresentare il «costume» dell'epoca, con la « canzonettista » tutta presa dai suoi doveri di propaganda patriottica, la « contessa » che organizza spettacoli per i soldati, ecc. E ci sono, oltre alle canzoni e ai canti di trincea, le liriche di poeti come Vittorio Locchi, Giuseppe Ungaretti, Rocco Galdieri, Renato Simoni, pagine di G. A. Borgese, ecc.
Al programma, guidato da Enrico Maria Salerno, prendono parte Regina Bianchi, Lauretta Masiero, la corale Stefano Tempia diretta da don Bellone, i cantanti Achille Togliani, Milly, Fausto Cigliano, Gloria Christian, Joe Sentieri, Roberto Murolo, Aurelio Fierro e altri.

Richard Chamberlain, che interpreta la parte del dr. Kildare in « Julia Colton »

CON GLORIA SWANSON

secondo: ore 22,05

Gloria Swanson, l'attrice del muto famosa per le sue stravaganze oltre che per la sua recitazione, è la protagonista di *Julia Colton*, il nuovo telefilm della serie del *Dr. Kildare*. Pensando al suo ultimo, importante film, *Il viale del tramonto* diretto da Billy Wilder, il regista Jack Arnold l'ha voluta protagonista della sua storia. Come Norma Desmond, la diva che vive nel culto della sua perduta gloria sul Sunset Boulevard, anche Julia Colton è una ex-attrice che, dopo anni di successo, è stata dimenticata dagli impresari e dagli spettatori. Ma non ha mai voluto accettare tale destino. La fine della sua carriera è diventata, per lei, un'idea fissa che l'ha spinta a tentare il suicidio: origine prima della paralisi alle gambe che l'ha adesso colpita. In seguito alla caduta dalla seggiola a rotelle, dove trascorre le sue tristi giornate, Julia è ricoverata al Blair Hospital ed è sottoposta alle cure del prof. Gillespie e del dr. Kildare. Nello stesso periodo, è ospitata nell'ospedale una giovane donna, Marcia Lavery, gravemente ammalata di cancro. La ragazza è una delle poche superstiti ammiratrici di Julia Colton e vorrebbe conoscerla.
Ma Julia, legata alla sua sdegnosa solitudine, si rifiuta di ricevere Marcia. E' sgarbata persino coi medici, particolarmente col dr. Kildare che, assistendola, si è accorto che la sua paralisi non è dovuta a lesioni organiche, bensì a ragioni nervose e, quindi, può essere curata e guarita. Tralasciamo di accennare alla conclusione: i telespettatori preferiranno apprenderla direttamente dai protagonisti.

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV.

18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV Svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 Per i più giovani: IL VECCHIO DANNY. Telefilm in versione italiana della serie Frida

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 HANNO RUBATO UN TRAM. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Aldo Fabrizi e Carlo Campanini. Regia di Aldo Fabrizi

22,15 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa

22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione

22 maggio SABATO

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Pino Donaggio, Jimmy Fontana, Isabella Iannetti, Gianni La Commare, Gianni Sanjust

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 Fogli d'album
Galuppi: *Sonata in mi maggiore n. 14* (clav. Egida Giordani Sartori); Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60* (pf. Wilhelm Kempff); Narvaez: *Canzone all'Imperatore* (chit. Andres Segovia); Debussy: *Reflets dans l'eau* (pf. Walter Gieseking)

9,40 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
* **Antologia operistica**
Thomas: *Mignon*: Ouverture; Verdi: *La Forza del destino*: « O tu che in seno agli angeli »; Délibes. *Lakmé*: « Tu m'as donné le plus doux rêve »; Offenbach: *I racconti di Hoffmann*: Intermezzo e Valzer

10,30 La Radio per le Scuole
Mattutino verdiano, romanzo di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Meneghini
Terza puntata
Regia di Enzo Convalli

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Ludwig van Beethoven
Leonora n. 2, Ouverture in do maggiore op. 72 a (Orch. Filarmonica di Israele dir. da Lorin Maazel)

11,45 *(Formaggino Prealpino)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Maratea-Catanzaro

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Olio Topazio)*
* MOTIVI DI SEMPRE

13,55 Giorno per giorno

14 — **Ponte Radio**
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Maratea-Catanzaro
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani
a cura di Roberto Bortoluzzi e Adone Carapezzi

15,50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Musiche da camera di Johannes Brahms
Quarta trasmissione
Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78: Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato; *Sonata n. 2 in la maggiore op. 100*: Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso (quasi andante); *Sonata n. 3 in re minore op. 108*: Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato (Pina Carmirelli, *vl.*; Armando Renzi, *pf.*)

18,40 * **Musica da ballo**

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio**
Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Giugno Radio-TV 1965

20,30 IL PANTOGRAFO
Radiodramma di **Luigi Squarzina**

Attanazzi	*Ivo Garrani*
Giuffrè	*Checco Durante*
Ostinelli	*Mario Maldesi*
Quinto	*Paolo Lombardi*
La voce di Quinto	*Dante Biagioni*
Il casellante	*Giotto Tempestini*
Le tre ragazze	*Clely Fiamma* *Lori Randi* *Isa Bellini*
Manlio	*Marcello Prando*
Il guardiano del cantiere	*Calisto Calisti*
La voce dell'altoparlante	*Enrico Urbini*
La bambina della portinaia	*Liliana Sorrentino*
La vicina	*Donatella Gemmò*
La moglie di Ostinelli	*Marisa Mantovani*
Il figlio di Ostinelli	*Sandro Pistolini*
La figlia di Ostinelli	*Serenella Verdirosi*
Il sorvegliante dello scalo	*Nino Bonanni*
Il primo funzionario	*Antonio Battistella*
Il secondo funzionario	*Quinto Parmeggiani*

Regia dell'Autore

21,30 Canzoni e melodie italiane

22 — **Tino Carraro** presenta:
LE MEMORIE DI UN CENTENARIO
Divagazioni di **Naro Barbato**
Regia di **Carlo Di Stefano**

22,30 La RAI Corporation presenta:
NEW YORK '65
Rassegna settimanale della musica leggera americana

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. met. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **ADELE, CAMERIERA FEDELE**
Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori**
Regia di **Federico Sanguigni**
— **PLATEA**
Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli** e **Franco Pitré**
Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Giugno Radio-TV 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Mario Abbate, Nicola Arigliano, Claudio Lippi, Louiselle, Anna Marchetti, Domenico Modugno, Tony Rossi

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Partenza da Maratea per la tappa Maratea-Catanzaro - Servizio speciale di Sandro Ciotti

11,35 *(Milkana)*
Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20 Musica operistica
Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia; Bellini: *Norma*: « In mia mano alfin tu sei »; Cherubini: *Medea*: « Solo un pianto »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « L'anima ho stanca »

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Maratea-Catanzaro

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio da Amantea
Radiocronaca di Enrico Ameri

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Nella Bellero, Memo Remigi, Franco Tozzi

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Maratea-Catanzaro - Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 Ritmi e melodie

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 CHE TEMPO FA?
Un programma musicale di **Silvio Gigli**, con la partecipazione di **Pietro De Vico**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Rassegna degli spettacoli

18 — **XX Fiera Campionaria Internazionale del Mediterraneo**
Radiocronaca di Aldo Scimè

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Catanzaro di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 Ernesto Calindri presenta
LA FARFALLA CON GLI OCCHIALI
Cabaret di **Enrico Vaime**

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Antiche musiche strumentali**
John Dowland: *Due Brani* per liuto: Niguarda - Fantasia (*liutista* Julian Bream); William Byrd: *The Battle*, suite per clavicembalo (*clav.* Egida Giordani Sartori); Floriano Canali: *La Bevilacqua*, canzon con ottoni (Revis. di Paul Winter) (Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salisburgo dir. da Josef Dorfner)

10,25 Antologia di interpreti
Direttore Karl Münchinger:
Edvard Grieg: *Aus Holbergs Zeit*, suite op. 40 per archi: Preludio (Allegro vivace) - Sarabanda (Andante) - Gavotta e Musetta (Allegretto) - Aria (Andante religioso) - Rigaudon (Allegro con brio) (Orch. da Camera di Stoccarda)
Basso Plinio Clabassi:
Ambroise Thomas: *Mignon*: Berceuse; Vincenzo Bellini: *I Puritani*: « Cinta di fiori » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Gian Franco Rivoli)
Pianista Paul Badura Skoda:
Franz Schubert: *Tre momenti musicali* dall'op. 94: n. 4 in do diesis minore; - n. 5 in fa minore - n. 6 in la bemolle maggiore
Soprano Ethel Sussmann:
Pascal Colasse: *Enea e Lavinia*: « *Amour, si les soupçons* » (Prologo: La Felicità) (al clavicembalo Robert Veyron-Lacroix); Jean-Baptiste Lully: *Armide et Renaud*: « Venez, venez » (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Roger Albin, *vc.*; Robert Veyron Lacroix, *clav.*); André Destouches: *Callyrhoé*: « *Allez, mes pleurs* » (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Roger Albin, *vc.*; Robert Veyron-Lacroix, *clav.* - Orch. Oiseau Lyre dir. da Louis De Froment)
Quartetto Tatrai di Budapest:
Vilmos Tatrai e Milhàly Szücs, *vl.i*; Joszef Ivanyi, *v.la*; Ede Banda, *vc.*
Franz Joseph Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2*: Allegro moderato, cantabile - Scherzo (Allegro) - Largo sostenuto - Finale (Presto)
Baritono Ettore Bastianini:
Gaetano Donizetti: *La Favorita*: « Vien, Leonora, a' piedi tuoi »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Largo al factotum » (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede); Giuseppe Verdi: *La forza del destino*: « Urna fatale del mio destino » (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Francesco Molinari Pradelli)
Violoncellista Gregor Piatigorski:
Camille Saint-Saëns: *Concerto n. 1 in la minore op. 33* per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Fritz Reiner)
Soprano Christel Goltz:
Ludwig van Beethoven: *Fidelio*: « Komm, Hoffnung »; Richard Strauss: *Im Abendrot*, Lied su testo di Joseph von Eichendorff (Orch. Pro Musica di Vienna dir. da Heinrich Hollreiser)
Direttore Franco Caracciolo:
Luigi Boccherini: *Sinfonia in do minore « a grande orchestra »*: Allegro, Vivo assai - Pastorale (Lentarello) - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)

12,55 Un'ora con Peter Ilijch Ciaikowski
Ouverture « 1812 » op. 49 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam dir. da Paul van Kempen); *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »*: Adagio, Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (Orch. Sinf. di Boston dir. da Pierre Monteux)

13,55 Recital dell'« Akademie Kammerchor » diretto da Ferdinand Grossmann
Franz Schubert: 1) *Salmo XXIII op. 132*; 2) *Due Lieder* su testi di Johann Gabriel von Seidl: Wiederspruch, op. 105 n. 1; Nachthelle, op. 134 (*ten.* Arnold Kment); 3) *Sei Lieder corali*, con pianoforte e chitarra: Liebe (1882); Geist der Liebe, op. 11 n. 3; Der Gondelfahrer, op. 28; Die Nachtigall, op. 11 n. 2; Das Dörfchen, op. 11 n. 1; Im Gegenwärtigen Vergangenes

14,40 Compositori contemporanei
Gottfried von Einem: 1) *La morte di Danton*, suite op. 6 per orchestra: Presto - Molto sostenuto - In tempo di marcia funebre - Molto allegro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia); 2) *Scene sinfoniche op. 22*: Maestoso - Andante con moto - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ettore Gracis)

15,20 Johannes Brahms
Serenata in la maggiore op. 16 per piccola orchestra: Allegro moderato - Scherzo - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da Carlo Zecchi)

16 — Gavino Agostino Canu
Rita da Cascia, dramma mistico, per soli, voce recitante, coro e orchestra (Laura Londi, *sopr.*; Vinicio Cocchieri, *bar.*; Wladimiro Ganzarolli, *bs.*; Paolo Giuranna, *recitante* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Edward Appleton: *Gli anni del sole tranquillo*

17,10 Gabriel Fauré
Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte: Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto (Jascha Heifetz, *violino*; Brooks Smith, *pf.*)

17,30 Cifre alla mano
Congiuntura e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Ricerca e osservazione
Prof.i: Michele La Forgia, Fausto Bidone, Donvina Magagnoli

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18,45 Giuseppe Tartini
Sonata in sol minore per violino e pianoforte: Larghetto - Allegro energico - Grave, Allegro assai ((Erica Morini, *vl.*; Riccardo Castagnone, *pf.*)

19 — Orientamenti critici
Interpretazioni sulla figura di M. J. Lièrmontof, di Nullo Minissi

19,30 * Concerto di ogni sera
Karl Stamitz (1746-1801): *Quartetto in mi bemolle maggiore* per oboe, clarinetto, fagotto e corno: Allegro moderato - Andante - Presto (Pierre Pierlot, *oboe*; John Lancelot, *cl.*; Paul Hongne, *fg.*; Gérard Coursier, *cr.*); Johannes Brahms (1833-1897): *Sonata n. 2 in la maggiore op. 100* per violino e pianoforte: Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso (Wolfgang Schneiderhan, *vl.*; Carl Seeman, *pf.*); Sergej Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 6 in la maggiore op. 82*: Allegro moderato, Allegretto - Tempo di valzer lentissimo - Vivace (*pf.* Yuri Boukoff)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Alessandro Scarlatti
Sonata in fa maggiore per flauto, due violini e clavicembalo (Bruno Martinotti, *fl.*; Renato Biffoli e Renato Valesio, *vl.*; Antonio Beltrami, *clav.*)
Antonio Vivaldi
Concerto in si bemolle maggiore per oboe, archi e clavicembalo (Renato Zanfini, *ob.* - Orch. dei « Virtuosi di Roma » dir. da Renato Fasano)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
I poeti e la prima guerra mondiale
a cura di Valerio Volpini
V - Piero Jahier

21,30 Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Stagione Sinfonica di Primavera del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Ferruccio Scaglia**
con la partecipazione del violinista **Riccardo Brengola** e del clarinettista **Franco Pezzullo**
Gioacchino Rossini
Sonata a quattro n. 6
(Revis. di Lino Liviabella)
Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Tempesta)
Karol Szymanowski
Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra
Moderato molto tranquillo - Andante sostenuto - Poco più mosso - Allegramente molto energico - Andantino molto tranquillo - Allegramente animato
Antonio Veretti
Fantasia per clarinetto e orchestra (1959)
Andante con moto - Sei variazioni
Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 12 op. 112 « L'anno 1917 »
Moderato, Allegro « Pietrogrado rivoluzionaria » - Adagio « Razliv » - Allegro « Aurora » - L'istesso tempo, Allegretto, Moderato « Alba dell'umanità »
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo:
Divagazioni musicali
di Guido M. Gatti

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: *Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.*

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Ella Fitzgerald - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sport News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
19,30 Passeggiando sulla tastiera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergolada**, rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).
13,20 Operette che passione! - 13,35 **Nuovi racconti di Biagio Marin:** « Gioia bella, vo' lontano » - 13,45-14 **Franco Russo al pianoforte** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni (MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noè: Santa Madre deh, voi fate - Giaculatoria - **Santa Messa**. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 18,45 Rimske novice. 19,33 Orizzonti Cristiani: **L'Epistola di domani**, commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Les événements catholiques de la semaine. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario** dal Santuario di Loreto. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20 Aubin: Cantilena variata per violoncello e pianoforte; Tre poesie di Verlaine per voce e pianoforte: 1) « Par un clair jour d'été »; 2) « Impression fausse »; 3) « Chanson de Gaspard Hauser »; **Duruflé:** Tre danze per due pianoforti; Preludio, recitativo e variazione, op. 3, per flauto, viola e pianoforte. **21** Serata d'omaggio a Paul Gilson nel II anniversario della morte. **22,15** « Le magazine de la musique ». **23** « La musique du magazine », a cura di Paul Goldbeck. **23,15** Ortodossia e cristianesimo orientale, testo di Gérard Stephanesco. **23,35** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,20** Solisti internazionali: Eduard Erdmann, pianista, interpreta: **Schumann:** Dai Fantasiestücke: « Di sera - Nella notte »; **Mussorgski:** « Quadri di un'esposizione ». **20** Musica da ballo. **20,30** « 17 + 4 », allegro giuoco improvvisato a cura di Robert Lembke. **21,15** Günter Fuhlisch e i suoi solisti: Musica leggera. **21,30** Notiziario. **22,10** Un giallo per fine settimana: « L'ora dopo la mezzanotte », di Johannes Hendrich, tratto da un romanzo di Joseph Hayes. **23,20** Dieci minuti col Trio Wolfgang Schlüter. **23,30** Adriano e Alexander. **0,15** Varietà musicale. **1** Saturday-Night-Club con Heinz Piper. **2,05** Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Rusticanella. **19,15** Notiziario. **19,45** Il complesso vocale « Dave Clark Five ». **20** I classici del sorriso, programma dedicato agli umoristi di tutto il mondo a cura di Gustavo Valli. **20,45** A bruciapelo: Musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite inatteso di Vera Florence. **21,15** La Storia di... numero 16, spettacolo radiofonico a cura e regia di Carlo Solva. **22,15** A lume spento con l'orchestra Pino Calvi e Los Hermanos Rigual. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballate con noi. **23-23,15** Musica di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione		
	dal 16 al 22 maggio	Roma - Torino - Milano
	dal 23 al 29 maggio	Napoli - Genova - Bologna
	dal 30 maggio al 5 giugno	Bari - Firenze - Venezia
	dal 6 al 12 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche polifoniche
C. Monteverdi: « *Presso un fiume tranquillo* », madrigale a sette voci e continuo - Coro « Monteverdi » di Amburgo, dir. J. Jurgens; Orlando di Lasso: *Due madrigali* a cinque voci - Singgemeinschaft « Rudolf Lamy », dir. R. Lamy; O. Vecchi: Da « *Il bando dell'asino* », gioco polifonico e sei voci (Revis. di G. Camillucci) - Compl. dell'Accademia Corale di Lecco; G. da Venosa: *Sei madrigali* a cinque voci - Singgemeinschaft « Rudolf Lamy », dir. R. Lamy

8,40 (17,40) Sonate moderne
M. Reger: *Sonata in do minore op. 139* per violoncello e pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. A. Renzi; P. Hindemith: *Sonata* per contrabbasso e pianoforte - cb. C. Penta, pf. M. Caporaloni

9,30 (18,30) Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16 - Orch. da Camera dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Colombo — *Sinfonia in do maggiore K. 73* - Orch. da Camera « Oiseau Lyre », dir. L. de Froment — *Sinfonia in sol minore K. 550* - Orch. Sinf. di Vienna, dir. F. Lehmann

10,30 (19,30) Piccoli complessi
I. J. Pleyel: *Trio in sol maggiore* per flauto, clarinetto e fagotto - fl. J. P. Rampal, clar. J. Lancelot, fg. P. Hongne; F. A. Rossetti: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per strumenti a fiato - Woodwind Quintett; J. Ibert: *Cinq pièces en trio* per oboe, clarinetto e fagotto - Ensemble Instrumental à vent de Paris

11 (20) Un'ora con Muzio Clementi
Sonatina n. 4 - pf. G. Gorini — *Sonata in do maggiore* per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Bolzano — *Sonata in sol minore op. 50 n. 3* « *La Didone abbandonata* » - pf. L. De Barberiis — *Sinfonia in do maggiore* (Ricostruzione e completamento di A. Casella) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti

12 (21) LE CINESI, opera-serenata su testo di P. Metastasio - Musica di C. W. Gluck
Personaggi e interpreti:
Lisigna — *G. Las*
Silango — *R. Ercolani*
Tangia — *R. Cavicchioli*
Sivene — *R. Mattioli*
Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Bettarini

12,50 (21,50) Recital del violinista Arrigo Pelliccia e del pianista Sergio Cafaro
F. Poulenc: *Sonata* « *A la mémoire de Garcia Lorca* »; G. Tagliapietra: *Sonata* per violino solo; S. Prokofiev: *Cinque melodie op. 35 bis* - vl. A. Pelliccia, pf. S. Cafaro; A. Schönberg: *Fantasia op. 47* - vl. A. Pelliccia, pf. S. Cafaro; A. Dvorak: *Sonata in fa maggiore op. 57* - vl. A. Pelliccia, pf. S. Cafaro

13,10-15 (22,10-24) Musiche di André Grétry
Zémire et Azore: *Balletto* (Trascriz. di T. Beecham) - Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham — *Aimable Aurore*, per soprano, flauto e pianoforte - sopr. M. Baker, fl. K. Klemm, pf. G. Favaretto — *Danses villageoises* (Revis. di F. André) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. André — *Concerto in do maggiore* per flauto e orchestra - sol. S. Gazzelloni, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Rossi

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— Jazz Cool con L. Konitz
— Folklore in musica
— Suite dal balletto « Mamzelle Angot » di C. Lecocq

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Recital di Nico Fidenco

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Johnny Costa

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera
Youmans: *Carioca*; Anonimo: *Goodnight Irene*; Ferrè: *Paris canaille*; Canaro: *Adios pampa mia*; Shannon: *That's an irish lullaby*; Dominguez: *Perfidia*; Ibanez: *Lo studente passa*; Carmichael: *Stardust*

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato
De Curtis: *Voce 'e notte*; Anonimo: *Tarantella*; Romeo: *Malatia*; Denza: *Funiculì funiculà*; Pagano: *Jammo ja*; Cigliano: *Tiempo d'ammore*; De Rosa: *Canta cu mme*; Mattozzi: *'Mbriacateve cu mme*

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali: Catherine Spaak e Milva

11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani
Porter: *Begin the beguine*; Dougherty: *I'm confessin'*; Adler: *Whatever Lola wants*; Johnson: *Charleston*; Gershwin: *Fascinating rhythm*; Tizol: *Perdido*; Gershwin: *Someone to watch over me*; Warren: *You're gettin' a habit...*

11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 **Heilige Messe** - 10,40 Kleines Konzert. M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, Suite für Orchester - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil. - 12 **Die Brücke.** Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 Speziell für Sie! **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17 **Wir senden für die Jugend.** H. Ruland: Das « Mohole » - Projekt - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Teresa Berganza, Alt - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen - 20 **« Die Kuckucksuhr ».** Hörspiel von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,10 Sonntagskonzert - C. Orff: Entrata, für fünf getrennte Orchester nach W. Byrds « The bells »; J. Haydn: Konzert D-dur Op. 101 für Cello und Orchester; A. Roussel: Bacchus et Ariane Op. 43, 2. Suite für Orch.; N. Rimsky-Korsakoff: Russische Ostern, Ouverture Op. 36 - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom. Solist: Antonio Janigro, Cello. Dir.: Rudolf Kempe (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

LUNEDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Für Kammermusikfreunde.** A. Mozart: Musik für Bläser - I. Band. Serenade Es-dur KV 375 - Divertimento Es-dur KV 166 - Divertimento in F KV 213 - Volkslieder und Tänze - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Volks und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dir. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 **Für unsere Kleinen.** M. Charlott: a) Spinnprinzesschen - b) Die Sterngukkerin - c) Leckbärtchen - 18,30 « Dai crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Blasmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas » - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Aus Kultur- und Geisteswelt. M. Fontana: Häuser im Gebirge - 2. Teil - 21,45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Walter Schneiderhan, Violine; I. Strawinsky: Violinkonzert in D - Berliner Philharmoniker - Dr.: Karel Ancerl - 22,10 Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

MARTEDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 **Schulfunk** (Mittelschule) - Erdkunde - 10,45 Leichte Musik - 11 **Sinfonieorchester der Welt.** Tschechisches Philharmonie Orchester - Dir.: Karel Sejna. A. Dvorak: Sinfonie N. 6 D-dur Op. 60 - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins (Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 **Wir senden für die Jugend.** R. Ross: Samuel Morse - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. L. v. Beethoven: Die Sonaten für Violine und Klavier mit David Oistrakh und Lew Oborin. VII. Sendung: Sonate N. 7 c-moll Op. 30 N. 2 **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 **R. Wagner: « Tannhäuser ».** Oper in 3 Akten. Originalaufnahme der Bayreuther Festspiele - 1. Akt. Ausf.: Josef Greindl, Wolfgang Windgassen, Eberhard Wächter, Anjy Silja u.a. Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele. Dir.: Wolfgang Sawallisch - 21 **Die Bibelstunde.** Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodien-mosaik - 1. Teil - 22 Neue Bücher - 22,15-23 Melodien-mosaik - 2. Teil **(Rete IV).**

MERCOLEDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) Erdkunde - 10,45 Leichte Musik - 11 **Morgensendung für die Frau.** Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 **Liederstunde.** L. v. Beethoven: « An die ferne Geliebte » Op. 98 (Ernst Häfliger, Tenor - Erik Werba, Klavier); M. Reger: aus « Geistliche Lieder » (Angelica Tuccari, Sopran - Bruno Nicolai, Orgel) - 18,30 **Der Kinderfunk.** Ch. Andersen: Das Feuerzeug **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 Aus berg und tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche komödie. III. Teil: « Das Paradies » - 31. Gesang. Einleitende Worte von Pater Dr. Franz Pobitzer O.F.M. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalische Stunde. Die Heitere oper im rampenlicht. 12. Sendung: Der Humor in der slawischen Oper. Gestaltung: Johanna Blum - 22,15-23 Über achtzehn verboten **(Rete IV).**

GIOVEDI'

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 **Schulfunk** (Volksschule) - Geschichtsbilder: Fliegen - vom Traum bis zur Wirklichkeit - 11 **Sinfonische Musik.** M. Ravel: Menuet antique; I. Strawinsky: Sin-

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,30 **Settimana radio** - 11 Cori del Goriziano - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « I figli del capitano Grant »**, romanzo di Jules Verne, traduzione e sceneggiatura di Desa Kraševec. Quarta puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 11,50 * Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Černe.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 **Voci parallele:** Wilma De Angelis e Paul Anka - 15,15 * Musica pianistica leggera - 15,30 **« Il furfantello dell'Ovest »**, commedia in tre atti di John Millington Synge, traduzione di Lelja Rehar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 17,20 **Orchestra diretta da Alessandro Bevilacqua:** Cantano Nora Jankovič, Dario Zlobec, Ljuba Berce-Košuta e Ivan Sancin - Prelovec: Sedem si rož; popolare: Upučeno srcje; popolare: Potrkan ples; popolare: U ljubce vu vas; Bratuž-Sočenko: Kaj pa delajo ptički; popolare: Zgebljena lebjezen; Venturini: Nocoj, pa oh, nocoj; popolare: Kam'ca; Sonc: Na srčku bolan - 17,45 * Tè danzante - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi,** a cura di Sergij Vesel - 19 Sonate del '700: Domenico Scarlatti - 19,15 **La gazzetta della Domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Tanghi e valzer celebri - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »,** festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 20,50 Jakov Gotovac: Simfonično kolo - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Musica a programma.** Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, per due pianoforti e orchestra - 22,30 * Ballate con noi - 23 * Melodie in blues - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »,** festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 12,35 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dai festivals musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Allarghiamo l'orizzonte: « Le lagune della Regione »,** a cura di Rado Bednarik - 17,35 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della regione** - Violinista Eligio Ciriani, al pianoforte Gianfranco Plenizio; Piero Pezzè: Sonata seconda - 18,45 * Complesso Lado - 19 Motivi popolari friulani: chitarrista Giovanni Comelli - **19,15 Il disco è vostro,** quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,45 * I dischi del giorno - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 * Percy Faith e la sua orchestra - 21 * **Claudio Monteverdi: « L'Orfeo »,** favola pastorale in cinque atti - Direttore: August Wenzinger - Orchestra delle « Sommerlichen Musiktage Hitzacker 1955 ». Coro della Staatlichen Hochschule für Musik di Amburgo. Nell'intervallo (ore 21,25 c.ca) **Un palco all'opera,** a cura di Gojmir Demšar - 22,50 * Preludio alla notte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janco Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Ricardo Santos - Rino Salviati e la sua chitarra - Dal folclore filippino - Un po' di ritmo con gli « European All Stars » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Strumenti solisti.** Jean Marie Leclair: Concerto in do maggiore, op. 7 N. 3 per flauto, archi e cembalo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Efrem Kurtz. Solista: Elaine Shaffer - 18,50 * La fisarmonica di Art Van Damme - 19 Quintetto Jazz Moderno di Udine - 19,15 **Celebrazioni dantesche:** (8) Boris Tomažič: « Quaestio de acqua et terra », Egloche, Epistole - 19,30 * Buon divertimento con Hubert von Häuser, The Beatles e Alberto Pizzigoni - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella regione Friuli-Venezia Giulia - 21 * **Fantasia cromatica,** concerto serale di musica leggera con i cantanti Gaby Novak e Sam Cook, il sassofonista Toots Mondello, il complesso « The Latins » e le orchestre Clifford Brown e Acquaviva - 22 **Novelle slovene del '900:** France Bevk: « Cene Zonta » - 22,30 **La musica da camera agli inizi del '900.** Igor Strawinski: Sonata per pianoforte; Divertimento per violino e pianoforte - 22,55 * Ballo in blue jeans - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Armonia romana - 12,15 **Trieste cent'anni fa** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Piacevoli incontri,** selezione di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **La musica in cornice,** a cura di Gojmir Demšar - 19 Trio del Circolo Triestino del Jazz - 19,15 **Igiene e salute,** a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 * Eros Sciorilli e la sua orchestra - 21 **Concerto sinfonico diretto da Aldo Faldi** con la partecipazione del clarinettista Giorgio Brezigar. Luigi Boccherini: Sinfonia in la maggiore, op. 37 N. 4. Paolo Merkù: Concerto lirico per clarinetto e orchestra; James Cohn: Sinfonia in la - Orchestra del Teatro Verdi. Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste l'8 settembre 1961 - Nell'intervallo (ore 21,25 c.ca) **Novità librarie:** « Gli onesti », romanzo di Bonaventura Tecchi, recensione di Josip Tavčar - 22,20 * Serata a Las Vegas - 23 * Canti spirituali negri - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Voci e tastiere - 12,15 **Mezz'ora di buonumore.** Testi di Danilo Lovrečič - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteoro-

fonie C-dur - Unterhaltungsmusik - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. Von grossen und kleinen tieren. W. Behn: « Die Elritze » - 18,30 **« Dai Crepes del Sella »**. Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti - **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Kammerkonzert** aus dem Grossen Stadtsaal in Innsbruck - J. Haydn: Klaviertrio As-dur; L. v. Beethoven: Klaviertrio Op. 70/1 « Geistertrio »; A. Dvorak: Dumky-Trio - Bozner-Trio: Nunzio Montanari, Klavier - Giannino Carpi, Violine - Sante Amadori, Cello **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Die Filmschau. Eine Sendung von Dr. Karl Seebacher - 22,05 Wegweiser ins Englische - Wiederholung der Morgensendung - 22,20-23 Das kleine Jazzfestival - **(Rete IV)**.

VENERDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Volksschule) Geschichtsbilder: Fliegen - Vom Traum bis zur Wirklichkeit - 11 **Sängerportrait**. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Opernarien von Mozart, Beethoven, Verdi und Hindemith - Freude and der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 **Jugendfunk**. H. Siebecke: Betrachtungen über die wichtigsten Ereignisse des zweiten Weltkrieges - 4. Folge - 18,30 Gut aufgelegt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch, gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 Aus dem Alltag für den Alltag - 20,30 Unterhaltungsmusik - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Das künstlertum Toscaninis. Sendezyklus von Mario Labroca - 8. Folge. L. Cherubini: Anacreonte, Ouverture; W. A. Mozart: Sinfonie C-dur KV 551 « Jupiter »; C. Debussy: « La Mer »; G. Rossini: Wilhelm Tell, Sinfonie - An dieser Sendung nehmen teil: M. Davenport, L. Albanese, E. Ormandy, A. Rossi, H. Ruppel. Es spielt das NBC Orchester **(Rete IV)**.

SABATO

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Kammermusik**. Die Mazurken von Frédérik Chopin gespielt von Nikita Magaloff - I. Band. - Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 **Trasmission per i Ladins** - 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV)**.

17 Fünfuhrtee - 18 **Erzählungen** für die jungen Hörer. M. Bernardi: « Das Wirtshaus im Spessart » - 2. Folge - 18,30 **Sinfonische Kostbarkeiten**. B. Bartok: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Concertgebouw Orchester Amsterdam. Dir.: Eduard van Beinum **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Über achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **« Die Drehorgel »**. Volksmusik auf Wunsch - 20,50 A. Wildgans: « Kirbisch » - 5. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil - 22 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22,15-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil **(Rete IV)**.

- Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Gianni Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janko Jež - 17,40 **Primi piani,** giornale di musica leggera a cura di Susy Rim - 18-15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'ora musicale per i giovani,** a cura di Dušan Jakomin - 19 * Complesso « Zadovoljni Kranjci » - 19,15 **Storia della letteratura slovena,** a cura di Vinko Beličič: (29) « L'opera letteraria di Slomšek » - 19,30 * I solisti della musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 * Complessi vocali e strumentali - 21 **« Ballata del '99 »,** radioscena di Danilo Telloli, tratta da « Le novelle lombarde » di Emilio De Marchi, traduzione di Jadviga Komac. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22,15 * Quartetto vocale « The Clark Sisters » - 22,45 **Autori giuliani e friulani.** Enrico De Angelis Valentini: Visione dell'antica Palestina per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi; Vittorio Fael: Oasi di malinconia per oboe solista e archi - Orchestra d'archi di Radio Trieste diretta da Aladar Janes. Solista: Ugo Portegrandi - 23 * Musica in penombra - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Nuove leve - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « The Jets » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti sloveni** - Pianista Pavel Sivic. Vlastimir Nikolovski: Toccata; Anton Lavrin: Tapan; Ivo Lhotka-Kalinski: Due danze istriane; M. Kabelač: 5 pezzi per pianoforte - 18,50 Canta Ennio Sangiusto - 19 * Sestetto Benny Goodman - 19,15 **L'Italia e gli slavi del sud 1848-1918,** a cura di Miloš Vauhnik: (11) « L'aiuto italiano al governo serbo in esilio » - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto operistico diretto da Domenico Serantoni** con la partecipazione del soprano Francesca Cona e del tenore Angelo Marchiani - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **L'anniversario del mese:** Radio Bednarik: « L'Italia nella prima guerra mondiale » - 22,10 « The Three Suns » con l'orchestra d'archi - 22,30 * Concerto in jazz - 23 * Musica per sognare - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,40 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 All'organo Hammond - 15 **« Il clacson »**. Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 **Panorama delle orchestre sinfoniche.** Orchestra da camera dell'Angelicum di Milano diretta da Alberto Zedda - Muzio Clementi (rev. H. Jenkins): Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra. Solista: Gino Gorini - 15,50 * Canti e danze d'ogni paese - 16,30 * Caffè concerto - 17 **Cori giuliani e friulani:** Coro « Ernesto Solvay » di Monfalcone diretto da Aldo Policardi - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Il radiocorrierino dei piccoli,** a cura di Graziella Simoniti - 17,55 * **Caleidoscopio musicale:** Raymond Lefevre e la sua orchestra - Canta Milva - Un po' di ritmo con Harry Arnold - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama,** a cura di Sergio Portaleoni - 19 **Liriche di autori jugoslavi** - Milan Prebanda: U suton, Azemina, Pjesma u zoru, Deček in deklica, San raspala, Maro djavole - Esecutori: Ondina Otta, soprano; Marcel Ostaševski, baritono - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 Motivi triestini - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro « Tone Tomšič » di Lubiana diretto da Lojze Lebič - 21 **Mezz'ora di buonumore.** Testi di Danilo Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna. Solista: Massimo Bogianckino - 22,55 * **Luna park,** giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

Concerti per la gioventù

Ciclo 1965

La Commissione riunitasi il 30 aprile 1965 ha prescelto, fra i concorrenti che si trovavano nelle condizioni prescritte dal Regolamento per la prova finale, che si svolge a Roma il 16 maggio presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, i seguenti candidati:

Acone Egle, viale Michelangelo, 56 - Napoli-Vomero; **Angelino Carmela,** corso Ferrante - via Strettola Capocasale, 5 - Nocera Inferiore (Salerno); **Bartoli Giancarlo,** via Burlamacchi, 32 - Lucca; **Beacco Enzo,** via Marconi, 79 - Limbiate (Milano); **Bollani Pierpaolo,** corso Vittorio Emanuele, 190 - Torino; **Brida Antonio,** via Sardagna, 1 - Cremona; **Buzzi Daniela,** via Tripoli, 72 - Torino; **Casartelli Mario,** via Napoleona, 5/a - Camerlata (Como); **Cattaneo Angela,** via Trento, 10 - Lomazzo (Como); **Chersola Giovanni,** via delle Valli, 1/8 - Imperia-Porto Maurizio; **Chiappetta Luciano,** via Morosini, 87 - S. Giorgio a Cremano (Napoli); **Consani Carlo** - Montemagno di Calci (Pisa); **D'Agostino Leopoldo,** via Bottini, 23/b - Genova; **Dedola Gianfranco,** via P. Longobardo - La Maddalena (Sassari); **Delle Fave Gabriella,** via L. Bellardi, 21 bis - Torino; **De Pietro Pellegrino,** via G. Mameli, 45 - Molfetta (Bari); **Di Fede Silvio,** corso Vittorio Emanuele, 102 - Gela (Caltanissetta); **Fara Maria Teresa,** via C. Canefri, 4 - Alessandria; **Ferrarino Costantino,** via Medail, 27 - Torino; **Gardini Tullio,** viale Odino, 6/6 - Genova; **Genisio Margherita,** via Cristoforo Colombo, 44 - Torino; **Gottini Alberto,** via Rosta, 22 - Leumann (Torino); **Greco Liana,** via Filippo Parlatore, 49 - Palermo; **Inzaghi Luigi,** via Pedotti, 16 - Pavia; **Lacitignola Rossella,** via Roma, 140 - Monopoli (Bari); **Lanza Andrea,** via Sobrero, 20 - Torino; **Lembo Maria,** via Fracanzano - Monopoli (Bari); **Lenzi Riccardo,** Convitto Nazionale « Cicognini » - Prato (Firenze); **Livia Vincenza,** via Gualtiero Castellini 1° piano - Ragusa; **Lombardi Giuseppe,** Fabbrica Armi Esercito - Terni; **Mannini Achille,** via Fracanzano, 4 - Monopoli (Bari); **Marzollo Claudio,** piazza Zanardelli, 38 - Gavardo (Brescia); **Micheletti Franco,** via F. Ferrer, 34 - Piombino (Livorno); **Niccolai Luciano,** via Copernico, 35 - Piombino (Livorno); **Nicolosi Giuseppe,** c/o Borgognone, corso dei Mille, 135 - Palermo; **Notarnicola Danilo,** via F. Baracca, 5 - Torino; **Passoni Anna Maria,** via S. Nicolò, 2 - Vaprio D'Adda (Milano); **Perello Olga,** via Genova, 32 - Torino; **Piazza Gianfranco,** via Lobbia, 27 - Vicenza; **Picazzo Angela,** piazza Orto San Pietro, 9 - Acqui Terme (Alessandria); **Piscitelli Michele,** via Ergizio, 74 - San Severo (Foggia); **Ponticelli Carlo,** via Pescara, 2 - Roma; **Presti Giovanna,** via Agatocle, 50/b - Gela (Caltanissetta); **Previtera Rosaria,** via Carducci, 192 - Pal. B Int. 12 - Ragusa; **Reho Antonietta,** corso Umberto I, 63 - Monopoli (Bari); **Reho Maria,** corso Umberto I, 63 - Monopoli (Bari); **Rogger Piero,** Santa Croce, 712 - Venezia; **Romeo Giovanni,** Parco De Risi isol. D int. 7 Piazza Leonardo - Napoli-Vomero; **Russotti Marianovella,** corso Valparaiso, 90/17 - Chiavari (Genova); **Saitta Milena,** via Medici del Vascello, 6/3 - Genova; **Sartori Sandro,** via Padova, 8 - c/o Pretti - Trento; **Sclarandis Cipriano,** strada Valpiana, 66 - Torino; **Sechi Francesco,** via Giovanni Acerbi, 3/2 - Genova; **Serafini Paolo,** via Giuseppe Verdi, 74/A - Monfalcone (Gorizia); **Sommariva Nicolò,** via R. Ginocchio, 2/1 - Genova-Sestri Ponente; **Talanti Anna Maria,** via Camburzano, 4 - Torino; **Tammaro Ferruccio,** corso Duca degli Abruzzi, 43 - Torino; **Tomasini Giuliana,** via Michelangelo Buonarroti, 26 - Torino; **Villani Anna Maria,** via Emilia, 19 - Torricella Verzate (Pavia); **Vitto Adriana,** via Margherita, 16 - Monopoli (Bari).

Pubblichiamo l'elenco dei concorrenti ai « Concerti della gioventù » ai quali è stato assegnato un disco microsolco di musica sinfonica.

Trasmissione del 3-4-1965
Concerto n. 13

Beacco Enzo, Istituto Tecnico Industriale per Chimici « E. Molinari » di Milano; **Chiappetta Luciano,** Liceo Statale « Vittorio Emanuele II » di Napoli; **Di Fede Silvio,** Liceo Ginnasio di Stato « Eschilo » di Gela; **Greco Liana,** Liceo Ginnasio Legalmente Riconosciuto Istituto « Ancelle del Sacro Cuore di Gesù » di Palermo; **Inzaghi Luigi,** Istituto Magistrale Statale « Adelaide Cairoli » di Pavia; **Lenzi Riccardo,** Liceo Ginnasio Statale « Cicognini » di Prato; **Picazzo Angela,** Istituto Magistrale Riconosciuto Legalmente « Maria Immacolata » di Acqui; **Previtera Rosaria,** Liceo Ginnasio Governativo « Umberto I » di Ragusa; **Puglisi Sergio,** Istituto Tecnico Commerciale Statale ad indirizzo Mercantile « Quintino Sella » di Torino; **Rogger Piero,** Liceo Ginnasio Legalmente Riconosciuto Collegio Vescovile « Pio X » di Treviso; **Sechi Francesco,** Istituto Tecnico Statale « Vittorio Emanuele II » di Genova; **Serafini Paolo,** Liceo Scientifico Statale di Monfalcone; **Vitto Adria,** Liceo Ginnasio Statale « Galileo Galilei » di Monopoli.

Trasmissione del 10-4-1965
Concerto n. 14

Buzzi Daniela, Istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; **Casartelli Mario,** Liceo Scientifico Statale « Paolo Giovio » di Como; **Chersola Giovanni,** Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicis » di Imperia - Oneglia; **Di Fede Silvio,** Liceo Ginnasio di Stato « Eschilo » di Gela; **Gottini Alberto,** Istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; **Greco Liana,** Liceo Ginnasio Legalmente Riconosciuto Istituto « Ancelle del Sacro Cuore di Gesù » di Palermo; **Inzaghi Luigi,** Istituto Magistrale Statale « Adelaide Cairoli » di Pavia; **Lanza Andrea,** Liceo Ginnasio Statale « Camillo Cavour » di Torino; **Micheletti Franco,** Istituto Tecnico Industriale Statale di Piombino; **Picazzo Angela,** Istituto Magistrale Riconosciuto Legalmente « Maria Immacolata » di Acqui; **Piscitelli Michele,** Ginnasio Liceo Classico Statale « Matteo Tondi » di San Severo; **Russotti Marianovella,** Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri di Chiavari; **Villani Anna Maria,** Liceo Ginnasio Statale « Severino Grattoni » di Voghera.

OLITA
è l'olio che condisce di più
perchè di semi scelti
che formano sui cibi
il velo più sottile possibile.
Con poche gocce quindi
meravigliose insalate
e fritture leggerissime
oltre ad una
straordinaria economia!
PESA 720
OLITA
OLIO di SEMI
regali! STAR
PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI
2 DOPPIO BRODO STAR
1·2·3 MARGARINA FOGLIA D'ORO
1·2·3·6 SUCCHI DI FRUTTA GO'
2·3·4 ANANAS HAWAIANO DOLE
2·4 GRAN RAGU' STAR
2·4 GRAN SUGO STAR
6 OLIO DI SEMI OLITA
4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO
3 MINESTRE STAR
2·3·4 TE' STAR
3 FRIZZINA
3 BUDINO STAR
3 PISELLI STAR
2 POMODORO STAR
3 PELATI STAR
3 RAVIOLI STAR
2·3 CORNED BEEF EXETER
2·5 SOTTILETTE KRAFT
2·3·6 MAYONNAISE KRAFT
8 FORMAGGIO RAMEK
6 PANETTO RAMEK
6 FORMAGGIO PARADISO

qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

Fra i programmi televisivi vi segnaliamo

TV, lunedì 17 maggio

« ATLETICA LEGGERA » - E' una trasmissione in otto puntate che il giornalista e regista sportivo Bruno Beneck ha realizzato per la televisione in collaborazione con il Coni e la Federazione Italiana di Atletica Leggera. Ha un carattere non tanto illustrativo quanto didattico e appunto per questo è stata inserita nella *TV dei ragazzi*. Spesso si accenna alla situazione critica della nostra atletica leggera, determinata dal fatto che mancano atleti, ma, si sa, gli atleti non nascono all'improvviso. I Berruti, gli Ottolina, gli Ottoz sono piuttosto rari. La trasmissione di Bruno Beneck si propone dunque di indirizzare i giovani verso le varie specialità atletiche prima di tutto illustrandole, poi insegnando a praticarle.

TV, martedì 18 maggio

« PIU' IN BASSO DEL MARE » - Documentario realizzato dalla Televisione Olandese. E' dedicato al Paese dei mulini, dei tulipani e dei caratteristici formaggi rotondi come grosse palle; ma è dedicato, soprattutto, alle dighe, questi colossali baluardi che proteggono 1500 città e villaggi dall'invasione del mare.

« OGGI, ALLO ZOO » - Appuntamento settimanale al Giardino Zoologico di Roma. Il programma è a cura del prof. Ermanno Bronzini e presentato da Cino Tortorella.

TV, mercoledì 19 maggio

« PICCOLE STORIE: LUCCIOLA, DOVE SEI? » - Il lupo Nicola avrebbe tanta voglia di mettere le zanne sul volpino Celestino, e, per riuscire nel suo intento, cattura con una piccola rete la Lucciola e la porta nella sua tana. Celestino, la sera, aspetta invano l'arrivo della buona amica dalla lampadina accesa; è ansioso e preoccupato. Inoltre, ha paura del buio e sta per piangere. Ma quando un uccellino viene ad annunciargli che la Lucciola è prigioniera del Lupo, Celestino diventa forte e coraggioso. Corre nella notte, guidato dall'uccellino, sino alla tana del malvagio Nicola il quale, stanco di aspettare il volpino, s'è addormentato e russa. La Lucciola è lì, sul tavolo, chiusa nella rete. Il volpino taglia i lacci e libera la sua piccola amica; ma in quell'istante il Lupo si desta. La Lucciola balbetta: « Siamo perduti ». Celestino, rapido e sicuro, afferra una grossa padella (che era stata preparata per metterci dentro proprio lui!) e, pac!, assesta un bel colpo sul testone di Nicola, che si rimette a dormire. Ora i nostri due amici sono veramente liberi.

« TRE RACCONTI PER VOI » - Sono tre raccontini a cartoni animati, adatti agli spettatori più piccini. Il primo ha per titolo *Il nano e la talpa*, e narra le avventure di una piccola talpa che è costretta a difendersi continuamente dai tiri dispettosi di un nanetto. Il secondo racconto, *I due rivali*, ha per protagonisti un gallo ed una sveglia, impegnati in una comica sfida per stabilire a chi dei due tocchi destare il padrone. *La caccia* — il terzo racconto — narra le peripezie di un bambino che sogna di andare in una foresta, a caccia di animali feroci, armato solo di un fuciletto di legno.

TV, giovedì 20 maggio

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 21 maggio

« IL CAMPIONE » - Incontri con i campioni di ieri e di oggi. Il giornalista Bruno Raschi presenterà in questa puntata due campioni del pugilato: l'anziano Aldo Spoldi ed il giovane Sandro Mazzinghi, campione del mondo dei welters juniors.

« TELEBUM » - Giuoco televisivo a premi presentato da Silvio Noto.

TV, sabato 22 maggio

« FINESTRA SULL'UNIVERSO » - La puntata è dedicata alla « Savannah », il primo mercantile atomico costruito al mondo, e che costituisce un nuovo strumento di commercio pacifico al servizio di tutte le popolazioni della terra.

« IVANHOE: IL SOLDATO DI VENTURA » - Telefilm (vedi articolo).

Il soldato di ventura

tv: sabato 22 maggio

Il cavaliere Ivanhoe, accompagnato dal suo scudiero Gurth, è in viaggio verso il castello di Sir Aubrey, dove lo conduce un'importante missione. All'improvviso, il suo cavallo drizza gli orecchi e s'impenna: ha udito qualcosa che lo ha messo in allarme. Poco dopo, infatti, il bosco risuona di grida e di rumori d'armi. Un soldato si sta battendo strenuamente contro quattro uomini armati. Egli dimostra d'esser dotato di una forza fisica non comune e di una notevole abilità nell'uso della spada; tuttavia, essendo solo contro quattro, è già stato ferito e sta per cadere sotto i colpi degli inseguitori. Ivanhoe corre in suo aiuto e riesce a mettere in fuga i ribaldi.

Simon North, soldato di ventura, tornato dalla Crociata in Terra Santa, s'era posto al soldo di Sir Oliver, ricco e potente castellano. Uomo generoso e ardito, Simon aveva creduto, in un primo tempo, di aver ottenuto un'occupazione decorosa, ma ben presto era stato costretto a cambiar parere. Sir Oliver non rispettava le leggi della cavalleria e dell'onestà, non impegnava i suoi uomini in combattimenti leali, bensì in scaramucce, imboscate, operazioni di violenza e di sopraffazione. Allora aveva deciso di abbandonare il castello; ma era stato scoperto e inseguito dai ribaldi di Sir Oliver...

Intanto, Sir Oliver ha saputo che Simon è riuscito a fuggire, grazie all'aiuto di Ivanhoe; e decide di punire entrambi.

A questo punto bisogna precisare che Sir Oliver, essendo stato colpito da una grave infermità ad una gamba, non è in grado di camminare e tanto meno di sostenere un combattimento contro Ivanhoe. Dispone, però, di un fidatissimo campione: l'invincibile Edgar. Sarà lui ad affrontare Ivanhoe in una sfida all'ultimo sangue, mentre gli altri masnadieri si occuperanno del soldataccio Simon. Bene. Viene subito preparato un piano strategico: per entrare nelle terre di Sir Aubrey, bisogna per forza attraversare il cosiddetto « Ponte del confine ». Quando Ivanhoe e Simon giungeranno al ponte, avranno una bella sorpresa! Oliver è così convinto che il suo piano riuscirà, da voler assistere personalmente al combattimento.

Le cose, naturalmente, non si svolgeranno secondo i suoi malvagi disegni.

in poltrona

TEMPO LIBERO

— Che colpa ne ho se non so cosa fare del mio tempo libero?

MOGLI AL TELEFONO

— Ti prego, cara, un'altra volta non chiamarmi mentre lavoro.

PENSIERO GENTILE

— Sono riuscito a farmene dare uno anche per te, papà...

IL LATO PIACEVOLE

— Accipicchio, è proprio una bella scusa per non andare a scuola!